Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

29 NOV > 15 DÉC 2019

ANDRÈS MARÍN
MARIE-AGNÈS GILLOT
MARION LÉVY
JAMES SEWELL BALLET
ARTHUR PEROLE
CHANTAL LOÏAL
MICKAËL LE MER

JEAN GUIZERIX
RAPHAËL COTTIN
SÃO PAULO DANCE COMPANY
AMALA DIANOR
BALLET STANISLAVSKI

NOÉ SOULIER
BÉJART BALLET LAUSANNE
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
OLIVIA GRANDVILLE

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
JOSETTE BAÏZ
CHRISTIAN RIZZO
CIE YEAH YELLOW
ÉRIC OBERDORFF
SASHA WALTZ
CANNES JEUNE BALLET
ROSELLA HIGHTOWER

En partenariat avec Anthéa, Antibes · Forum Jacques Prévert, Carros · Scène 55, Mougins
Théâtres en Dracénie, Draguignan · Théâtre de Grasse · Théâtre National de Nice

1-1078988 / 2-1078987 / 3-1078989 - Photo © Cristina de Middel/Magnum Photos Series "Mindnight at the Crossroads", (Collaboration with Bruno Morais) - Création © Clinecast Design

Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

29 NOV > 15 DÉC 2019

ÉDITO
La Danse en partage

Pour sa prochaine édition, du 29 novembre au 15 décembre 2019, le Festival de Danse de Cannes, sous la direction artistique de Brigitte Lefèvre, impulse un véritable projet fédérateur autour de l'art chorégraphique. La dénomination de la manifestation évolue pour devenir le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, avec la programmation de 24 compagnies venues du monde entier qui présenteront leurs dernières créations ou pièces emblématiques.

Sur 3 week-ends consécutifs, le Festival se déploie et propose 21 représentations, dont 15 à Cannes et 6 dans les structures culturelles majeures du territoire : Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carros), Théâtre de Grasse, Scène 55 (Mougins), Théâtre National de Nice et Théâtres en Dracénie (Draguignan). 15 créations dont 3 premières mondiales, 3 françaises et 1 européenne, composeront les temps forts de l'événement.

Au-delà de la programmation de spectacles, le Festival continue à développer pour vous :

> Des rencontres et discussions avec les artistes et chorégraphes pour les simples curieux, amateurs, danseurs, universitaires,

> Un colloque thématique avec la participation de chercheurs et artistes organisé en partenariat avec la section danse de l'Université Côte d'Azur et le CN D Centre national de la danse,

> Des master classes pour ceux qui souhaitent approfondir leur pratique lors d'ateliers dirigés par les chorégraphes ou danseurs des compagnies programmées,

> Des rencontres et projections de documentaires organisés en partenariat avec le CN D Centre national de la danse et Cannes Cinéma,

> Des actions de sensibilisation en amont du Festival auprès de tous les publics : établissements scolaires, associations, CE, écoles de danse...

AGENDA

PAGE 5
VEN 29 NOV
20h30
BÉJART BALLET LAUSANNE
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 5
SAM 30 NOV
14h00
BÉJART BALLET LAUSANNE
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 6
SAM 30 NOV
17h00
NOÉ SOULIER
Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

PAGE 6
SAM 30 NOV
20h30
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
Salle Juliette Gréco
(Carros)

PAGE 7
DIM 1ER DÉC
15h00
CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 7
MAR 3 DÉC
20h00
SÃO PAULO DANCE COMPANY
Anthéa (Antibes)

PAGE 8
JEU 5 DÉC
20h30
BALLET STANISLAVSKI
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 8
VEN 6 DÉC
20h00
CIE DIDASCALIE MARION LÉVY
Théâtre de Grasse

PAGE 10
SAM 7 DÉC
18h00
OLIVIA GRANDVILLE
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 10
SAM 7 DÉC
20h30
JAMES SEWELL BALLET
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

PAGE 11
DIM 8 DÉC
15h00
CIE DIFÉ KAKO CHANTAL LOÏAL
Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

PAGE 11
DIM 8 DÉC
18h00
SASHA WALTZ & GUESTS
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 12
MAR 10 DÉC
20h30
CieF / ARTHUR PEROLE
Théâtres en Dracénie (Draguignan)

PAGE 12
MER 11 DÉC
20h00
JOSETTE BAÏZ
Théâtre National de Nice

PAGE 13
JEU 12 DÉC
19h00
Soirée partagée
RAPHAËL COTTIN - JEAN GUIZERIX + CIE HUMAINE - ÉRIC OBERDORFF
Scène 55 (Mougins)

PAGE 14
VEN 13 DÉC
18h00
CIE YEAH YELLOW
Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

PAGE 14
VEN 13 DÉC
20h30
CIE S'POART MICKAËL LE MER
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 15
SAM 14 DÉC
10h30
PLATEFORME STUDIOTRADE
Auditorium des Arlucs
(Cannes La Bocca)

PAGE 15
SAM 14 DÉC
20h30
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 16
DIM 15 DÉC
15h00
CIE AMALA DIANOR
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 16
DIM 15 DÉC
18h00
CHRISTIAN RIZZO MARIE-AGNÈS GILLOT ANDRÉS MARÍN
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

PAGE 9
COLLOQUE

PAGE 9
PROJECTIONS

PAGE 18
INFOS PRATIQUES

VEN 29 NOV
20h30
+
SAM 30 NOV
14h00

Palais des Festivals
Grand Auditorium
(Cannes)

Durée
2h15
environ avec entracte

Tout public
à partir de 6 ans

Tarifs
15€ à 62€

BÉJART BALLET LAUSANNE
Dir. Gil Roman

PREMIÈRE FRANÇAISE

Tous les hommes presque toujours s'imaginent

Création 2019 · Première française
Chorégraphie Gil Roman
Musique John Zorn
Collaboration vidéo Marc Hollogne

Béjart fête Maurice

Chorégraphie Maurice Béjart
Mise en scène Gil Roman
Musique Ludwig van Beethoven, Anton Webern, Richard Heuberger, Johann Strauss, Gioachino Rossini, Hugues Le Bars, musiques traditionnelles juives, indiennes, africaines et pygmées

Depuis sa création en 1987, le Béjart Ballet Lausanne est une référence dans le monde chorégraphique. Gil Roman, par sa recherche et son travail de création, perpétue l'esprit et l'œuvre de Maurice Béjart, tout en développant le répertoire de la compagnie. Il présente sa dernière création, pièce poétique et délicate sur des musiques de John Zorn et une suite d'extraits signés Maurice Béjart, qui, plutôt qu'un hommage, est une forme de dialogue entre la compagnie et son créateur disparu.

Projection documentaire
Béjart, l'âme de la danse
Sam. 30 novembre · 11h00
(voir détails page 9)

NOÉ SOULIER

Le Royaume des Ombres
Création 2009, recréation 2019
Interprète Vincent Chaillet

Signe Blanc
Création 2012, recréation 2019
Interprète Vincent Chaillet

Removing
Création 2015
Pièce pour 4 danseurs
Chorégraphies Noé Soulier

Noé Soulier, figure montante de la chorégraphie contemporaine, explore l'étrangeté poétique des gestes de la danse et du quotidien en compagnie de Vincent Chaillet, Premier danseur de l'Opéra de Paris.

SAM 30 NOV
17h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Durée
1h15 avec entracte

Tout public
à partir de 12 ans

Tarifs
10€ à 14€

PREMIÈRE EN RÉGION
MASTER CLASS

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER
Dir. Paola Cantalupo

Création Arthur Perole
Première et commande du Festival - Solo

Idoles Création Émilie Lalande
Première et commande du Festival
Pièce pour 6 danseurs

Création Felipe Portugal
Première et commande du Festival
Pièce pour 12 danseurs

Reprise de répertoire d'Emanuel Gat
Pièce pour 10 danseurs

DIM 01 DÉC
15h00

Théâtre Croisette Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée
1h20 avec entracte

Tout public

Tarifs
10€ à 22€

À travers des créations inédites confiées à Émilie Lalande, Felipe Portugal, Arthur Perole et la reprise d'une pièce de Emanuel Gat, les élèves en dernière année de formation du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower vont se confronter aux enjeux actuels du travail d'interprète en démontrant leurs qualités technique et artistique.

SAM 30 NOV
20h30

Salle Juliette Gréco (Carros)

Durée
1h

Tout public

Tarifs
10€ à 18€

Navette au départ du Palais des Festivals : 1€
Inscriptions obligatoires sur festivaldedanse-cannes.com lors de l'achat des places.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
Something is wrong

ATELIERS/ RENCONTRES

Création 2019
Pièce pour 4 danseurs et 4 musiciens
Chorégraphie Frank Micheletti
Musique composée, jouée et mixée par Frank Micheletti, Benoît Bottex, Frank G et Jean-Loup Faurat
Organisé en partenariat avec le Forum Jacques Prévert (Carros)

Sur le plateau, quatre danseurs et autant de musiciens, dont le chorégraphe Frank Micheletti, composent une œuvre qui offre un point de vue sur le monde, le nôtre, avec ses bouleversements et ses failles.

Une équipe d'artistes venue du Mexique, du Mozambique et de l'Europe crée un corps unique pour en témoigner et rendre compte, avec un optimisme chevillé au corps, de l'urgence à agir.

À la suite du spectacle
Soirée "Tornada Tropicale"
Rythmes "Afro-house" et "Cumbia"
DJ set de Frank Micheletti

MAR 03 DÉC
20h00

Salle Jacques Audiberti Anthéa (Antibes)

Durée
1h40 avec entracte

Tout public

Tarifs
10€ à 40€

SÃO PAULO DANCE COMPANY · Dir. Inês Bogéa

PREMIÈRE FRANÇAISE

Agora
Création 2019 · Première française
Pièce pour 12 danseurs
Chorégraphie Cassi Abranches
Musique Sebastian Piraces

Mamihlapinatapai
Création 2012 · Pièce pour 8 danseurs
Chorégraphie Jomar Mesquita avec la collaboration de Rodrigo de Castro
Musique Silvio Rodrigues, Rodrigo Leão, Cris Scabello, Cartola

Odisseia
Création 2018 · Pièce pour 14 danseurs
Chorégraphie Joëlle Bouvier
Musiques Extraits de Heitor Villa-Lobos, Jean-Sébastien Bach, poème de Vinícius de Moraes

Cette jeune compagnie brésilienne, dirigée par Inês Bogéa, ex-danseuse de Grupo Corpo, propose un triple programme aussi virtuose que créatif : des créations de chorégraphes brésiliens et *Odisseia*, commande de la compagnie à Joëlle Bouvier, l'une des chorégraphes emblématiques de la jeune danse française des années 80.

BALLET STANISLAVSKI
Dir. Laurent Hilaire
Giselle

JEU 05 DÉC
20h30

Palais des Festivals Grand Auditorium (Cannes)

Durée 2h20 avec entracte

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs 15€ à 62€

Chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot et Marius Petipa

Remontée par Laurent Hilaire

Musique Adolphe Adam

D'après le livret de Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Giselle est une œuvre incontournable du patrimoine chorégraphique. Ce chef-d'œuvre du ballet romantique, interprété par le Ballet Stanislavski, marque la rencontre entre la tradition russe et l'école française, que représente Laurent Hilaire, qui avant de diriger cette compagnie russe, a été le magnifique danseur étoile et formidable maître de Ballet de l'Opéra de Paris que l'on connaît. Cette représentation marque un événement : le Ballet Stanislavski ne s'est pas produit en France depuis 64 ans !

PREMIÈRE FRANÇAISE

VEN 06 DÉC
20h00

(représentations scolaires les 5 et 6 déc. à 14h00)

Théâtre de Grasse

Durée 1h

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs 15€ à 25€

Navette au départ du Palais des Festivals : 1€ Inscriptions obligatoires sur festivaldedanse-cannes.com lors de l'achat des places.

CIE DIDASCALIE MARION LÉVY ORCHESTRE DE CANNES
Ma mère l'Oye

PREMIÈRE MONDIALE

Création 2019

Coproduction
Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur / Théâtre de Grasse / Orchestre de Cannes

Avec le soutien du Groupe Boucau et King's Fontaine

Mise en scène, chorégraphie Marion Lévy en collaboration avec Joachim Olaya

Musique Maurice Ravel

Direction musicale Benjamin Lévy

Textes et dramaturgie
Mariette Navarro et Damien Dutrait

Avec Marion Lévy, Natacha Kierbel, les musiciens de l'Orchestre de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur et les élèves-danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower

Marion Lévy, tout en délicatesse et humour, se saisit des contes pour leur tordre le cou. Et si la belle au bois dormant refusait de se réveiller ? Et si le petit Poucet ne voulait plus rentrer chez lui ? Et si le chef d'orchestre perdait toute autorité ? Et si les dérèglements et les peurs étaient des épreuves libératrices ? La chorégraphe transforme la partition en terrain de jeu pour musiciens et danseurs avec audace et malice.

05-07 DÉC

Espace Miramar Angle Croisette / Rue Pasteur (Cannes)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

COLLOQUE
S'entre-tenir : faire parler les savoirs du corps
Atelier de la danse n°9

Organisé par l'Université Côte d'Azur, CTEL, UFR LASH - Département des Arts - Section Danse de l'UNS en partenariat avec le Centre national de la danse et le Festival de Danse de Cannes

Coordination scientifique Sarah Andrieu, Alice Godfroy et Joëlle Vellet

Jeudi 5 décembre de 13h30 à 18h30

Vendredi 6 décembre de 9h30 à 18h30

Samedi 7 décembre de 9h à 12h30

Les savoirs des danseurs, quand ils s'énoncent au-delà du mouvement des corps, circulent préférentiellement de bouche à oreille. Réunissant chercheurs et artistes, ce "colloque-atelier" questionnera les différentes pratiques d'entretien tout en donnant à voir, à même le déroulement des entretiens, la performativité et l'efficacité de la parole dialogique.

PROJECTIONS DOCUMENTAIRES

SAMEDI 30 NOVEMBRE · 11H00
Salle Estérel, Palais des Festivals
Béjart, l'âme de la danse (2017, 1h05)
Documentaire, franco-belgo-suisse
Avec l'aimable autorisation de la Fondation Maurice Béjart

Réalisateurs Henri de Gerlache et Jean de Garrigues

Rencontre avec Gil Roman et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE · 11H00
Salle Estérel, Palais des Festivals
Ma Mère adorait la danse (2014, 52 min)
Portrait de Brigitte Lefèvre

Réalisateur Thierry Teston
Auteur Mathilde Meyer

Rencontre avec Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

SAMEDI 7 DÉCEMBRE · 14H30
Espace Miramar
Titicut Follies (1967, 1h24)
Documentaire, États-Unis

Réalisateur Frederick Wiseman

Rencontre avec le réalisateur Frederick Wiseman et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection · Modération Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE · 11H00
Espace Miramar
Sasha Waltz, un portrait (2014, 1h12)
Documentaire, Allemagne

Réalisateur Brigitte Kramer

Rencontre avec la chorégraphe Sasha Waltz et Brigitte Lefèvre, à l'issue de la projection (sous réserve de confirmation)

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE · 11H00
Salle Estérel, Palais des Festivals
Mortellement (2018, 32 min)
Portrait de Christian Rizzo

Rencontre avec le chorégraphe Christian Rizzo et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection (sous réserve de confirmation)

Modération Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D

En partenariat avec Cannes Cinéma et le CN D Centre national de la danse

Entrée libre dans la limite des places disponibles

OLIVIA GRANDVILLE
À l'Ouest

SAM 07 DÉC
18h00

Théâtre Croisette Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée 1h

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs 10€ à 22€

Création 2018

Pièce pour 5 danseuses et une percussionniste

Chorégraphie Olivia Grandville

Musiques Alexis Degrenier et Moondog

Nourri d'un voyage qui a mené Olivia Grandville du Québec au Nouveau-Mexique, *À l'Ouest* rend hommage au pow-wow, danse spirituelle et militante d'une culture niée mais toujours vivante, celle des Amérindiens du Canada. Cinq danseuses frappent le sol, tournoient sur elles-mêmes, se livrent à des solos stupéfiants puis entrent dans une danse hypnotique et sauvage, qui pulse au son de rythmes puissants et mystérieux.

PREMIÈRE EN RÉGION
ATELIERS/ RENCONTRES

SAM 07 DÉC
20h30

Palais des Festivals Théâtre Debussy (Cannes)

Durée 1h20

Tout public à partir de 14 ans

Tarifs 10€ à 22€

JAMES SEWELL BALLET
Titicut Follies

PREMIÈRE EUROPÉENNE

Création 2017

Pièce pour 12 danseurs et 1 musicien

D'après le film documentaire *Titicut Follies* de Frederick Wiseman (1967)

Chorégraphie James Sewell

Musique Lenny Pickett

James Sewell a souhaité créer un ballet à partir de *Titicut Follies*, documentaire réalisé en 1967 par Frederick Wiseman sur l'univers carcéral réservé aux malades mentaux au Bridgewater Hospital. De rondes désarticulées, à une parodie du Royaume des Ombres de *La Bayadère*, d'une ligne d'arabesques à des jambes qui se dérobent, la chorégraphie, travaillée pendant environ deux ans en collaboration avec Frederick Wiseman, est une vraie performance autour du thème de la Folie, un sujet fécond en matière de ballet !

Projection documentaire *Titicut Follies*
Sam. 7 décembre · 14h30
(voir détails page 9)

CIE DIFÉ KAKO CHANTAL LOÏAL
Cercle égal demi Cercle au Carré

DIM 08 DÉC
15h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Durée 1h05

Tout public à partir de 6 ans

Tarifs 10€ à 14€

Création 2019

Pièce pour 9 danseurs et 4 musiciens

Chorégraphie Chantal Loïal

Assistante à la chorégraphie Delphine Bachacou

Composition Damien Groleau, Didier Léglise, Gaëlle Amour

Célèbre interprète de Montalvo-Hervieu et des Ballets C de la B, Chantal Loïal s'affirme depuis bientôt 25 ans en tant que chorégraphe. Dans cette nouvelle création, elle revisite les figures du quadrille et de la haute taille, ces danses apportées par les colons aux Antilles et créolisées, en les électrisant avec l'énergie des danses urbaines pour offrir un concentré de cette culture antillaise et transatlantique, qui mêle le chant, la musique, le texte et la danse avec une légèreté et une finesse inégalée.

PREMIÈRE EN RÉGION
ATELIERS/ RENCONTRES

DIM 08 DÉC
18h00

Palais des Festivals Grand Auditorium (Cannes)

Durée 1h30

Tout public à partir de 14 ans

Tarifs 10€ à 46€

SASHA WALTZ & GUESTS
Körper

Création 2000

Pièce pour 13 danseurs

Chorégraphie Sasha Waltz & Guests

Sous la direction de Sasha Waltz

Musique Hans Peter Kuhn

Körper, créé voilà presque 20 ans, est sans conteste, le chef-d'œuvre de Sasha Waltz. C'est une suite de tableaux énigmatiques et fascinants, qui tous ont pour dénominateur commun le corps dans tous ses états : symbolique, réel ou imaginaire. Dans ce spectacle, la chorégraphe allemande dresse une métaphore vivante du monde, éblouissements et naufrages compris, mais dans une esthétique somptueuse, une tension dramatique d'une rare intensité avec une scénographie grandiose qui use de toute la magie du théâtre.

Projection documentaire *Sasha Waltz, un portrait*
Dim. 8 décembre · 11h00 (voir détails page 9)

CieF / ARTHUR PEROLE
Ballroom

Création 2019

Pièce pour 6 interprètes

Chorégraphie
Arthur Perole en collaboration avec les interprètes

Ballroom propulse six danseurs dans une danse ininterrompue sur des rythmes effrénés. Les frontières entre la scène et le public tombent, la fête bat son plein, les corps bougent à l'unisson. Cette pièce, par son écriture poétique et politique de l'exutoire, interroge sur le lâcher prise et transforme l'énergie brutale de la soupape festive de départ en communion, douceur et onirisme partagé.

MAR 10 DÉC
20h30

Théâtres en Dracénie (Draguignan)

Durée
1h

Tout public
à partir de 13 ans

Tarifs
10€ à 22€

Navette au départ du Palais des Festivals : 1€
Inscriptions obligatoires sur festivaldedanse-cannes.com lors de l'achat des places.

MER 11 DÉC
20h00

Salle Pierre Brasseur Théâtre National de Nice

Durée
1h

Tout public
à partir de 8 ans

Tarifs
8€ à 45€

JOSETTE BAÏZ
La Finale

PREMIÈRE EN RÉGION

Création 2019

Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie Josette Baïz

Assistants chorégraphie
Kim Evin, Axelle Loubette

Composition musicale
Thierry Boulanger

Sur une bande-son légère et entraînante de Thierry Boulanger, *La Finale* prend pour thème l'audition. Les danseurs, du hip-hop au krump en passant par les claquettes ou la danse classique et le flamenco, affrontent la voix d'un directeur de casting. De chaque style, les concurrents donnent leur vision, dépassent leurs limites en essayant la danse des autres. C'est cocasse, poétique et admirablement dansé !

SOIRÉE PARTAGÉE

RAPHAËL COTTIN ET JEAN GUIZERIX
Parallèles

PREMIÈRE EN RÉGION

Création 2018

Pièce pour 2 danseurs
Raphaël Cottin et Jean Guizerix

Spectacle dédié
à la mémoire de Wilfride Piollet

Chorégraphie, scénographie
Raphaël Cottin, avec la complicité de Jean Guizerix

Musiques Jean-Sébastien Bach, Erik Satie, Pierre Chériza, Maurice Ravel, musique traditionnelle

JEU 12 DÉC
19h00

Scène 55 (Mougins)

Durée
1h + 1h avec entracte

Tout public
à partir de 10 ans

Tarifs
10€ à 24€

Un magnifique et sensible pas de deux entre un maître, Jean Guizerix, et, son élève, Raphaël Cottin, lui-même devenu chorégraphe. Leur rencontre scénique révèle un invisible de la danse, fait de subtils décalages, de légers décadrages et de jeu dans le mouvement. L'ensemble, porté par les deux interprètes est terriblement attachant, aussi fluide qu'une respiration, aussi serein qu'un jardin, une ode au plaisir de danser à deux.

CIE HUMAINE ÉRIC OBERDORFF
Mon Corps Palimpseste

Création 2017

Pièce pour 2 danseurs et 1 musicien

Concept et chorégraphie Éric Oberdorff

Danseurs Cécile Robin Prévallée, Luc Bénard

Musicienne Delphine Barbut

Musique Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T

Avec le spectacle *Mon corps palimpseste*, Éric Oberdorff clôt un cycle intitulé *TRACES*, un travail autour de la mémoire, des souvenirs et de leurs impacts sur les corps.

Les danseurs, Cécile Robin Prévallée, Luc Bénard et la musicienne Delphine Barbut transcrivent dans l'espace cette quête du geste perdu, de ce qui reste quand on a tout oublié. Cette mémoire tissée dans chaque fibre de notre être, est symbolisée par de minces lés de tissus multicolores qui entravent ou relient telle une structure arachnéenne imaginée par la plasticienne Aurélie Mathigot.

COMPAGNIE YEAH YELLOW

Dos au mur

VEN 13 DÉC

18h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Durée 53 min

Tout public à partir de 6 ans

Tarifs 10€ à 14€

PREMIÈRE EN RÉGION

ATELIERS/ RENCONTRES

Création 2019

Coproduction Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur / Ville de Cannes

Organisé en partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville de Cannes

Pièce pour 2 danseurs

Conception, scénographie et chorégraphie Camille Regneault et Julien Saint Maximin

Danseurs Camille Regneault et Julien Saint Maximin

Composition musicale Julien Lepreux

Les danseurs chorégraphes explorent toutes les figures possibles quand un mur vous entrave ou vous protège. Dans ce duo, toutes les significations de cette locution "dos au mur" sont tour à tour explorées. La gestuelle, plutôt ingénieuse, fait découvrir la grammaire du hip-hop sous un tout autre jour. Il faut dire que Julien Saint Maximin a été sacré champion de France et d'Europe de Breaking et Camille Regneault triple championne de France et Vice-championne du Monde dans cette même discipline, ce qui compte pour beaucoup dans cette chorégraphie souvent acrobatique et en apesanteur.

VEN 13 DÉC

20h30

Théâtre Croisette Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée 1h

Tout public à partir de 7 ans

Tarifs 10€ à 22€

CIE S'POART MICKAËL LE MER

Butterfly

PREMIÈRE MONDIALE

ATELIERS/ RENCONTRES

Création 2019

Coproduction Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur / Ville de Cannes

Pièce pour 9 danseurs

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Mickaël Le Mer confirme, avec sa nouvelle création, un talent déjà pressenti, porté par une écriture hip-hop tout en finesse, en lignes déliées, où chaque figure de break est déjà un monde en soi. Sa nouvelle création, *Butterfly*, est aérienne et éblouissante, avec ses six danseurs et trois danseuses virtuoses, qui virevoltent avec élégance, insouciants et libres comme des papillons.

MASTER CLASS

PLATEFORME STUDIOTRADE

SAM 14 DÉC

de 10h30 à 17h30

Auditorium des Arlucs (Cannes La Bocca)

Entrée libre sur inscriptions festivaldedanse-cannes.com

Placement non numéroté

Orchestrée par Éric Oberdorff / Cie Humaine

Organisée en partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville de Cannes

10h30 > 12h30
MASTER CLASSES
ouvertes aux regardants avec **Vilnius City Dance Theatre Low Air et Silke Z.**

15h00 > 17h30
SHOWCASES DES COMPAGNIES

SILKE Z. / RESISTDANCE (Allemagne) · ***You are safe***
Chorégraphie Silke Z.
Pièce pour 5 danseurs et 1 musicien

COMPANHIA PAULO RIBEIRO (Portugal) · ***A solo for society***
Chorégraphie António Cabrita et São Castro

LIISA PENTTI + CO (Finlande)
The Body · Chorégraphie Liisa Pentti
Pièce pour 2 danseurs

VILNIUS CITY DANCE THEATRE LOW AIR (Lituanie) · ***Game over***
Chorégraphie Laurynas Žakevicius et Airida Gudaite
Pièce pour 2 danseurs et 1 musicien

PROJECTIONS

REQUIEM
Film islandais (2013 / 16 minutes)
Chorégraphie Sigríður Soffía Níelsdóttir
Réalisateurs Marino Thorlacius et Sigríður Soffía Níelsdóttir

TRAVERSE
Film franco-canadien (2018 / 13 minutes)
Chorégraphie Sandy Silva
Réalisatrice Marlene Millar avec la complicité de Sandy Silva

Cette plateforme permet aux artistes, membres du réseau Studiotrade, de s'exprimer et de confronter leur vision du monde. Par leur performance sous forme de showcases, projections, rencontres et échanges à travers des master class, les artistes se font l'écho d'une parole et illustrent le dynamisme de la scène chorégraphique indépendante européenne.

SAM 14 DÉC

20h30

Palais des Festivals Grand Auditorium (Cannes)

Durée 1h30

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs 10€ à 46€

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN Dir. Bruno Bouché

Le Lac des cygnes

PREMIÈRE EN RÉGION

MASTER CLASS

Création Ballet de l'OnR / Cie de Soi 2019

Chorégraphie Radhouane El Meddeb

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Radhouane El Meddeb propose une relecture contemporaine du *Lac des cygnes* pour les danseurs du Ballet de l'OnR. Il a su respecter et approfondir ce chef-d'œuvre en créant une sorte de longue rêverie romantique d'où émergent les emblèmes du ballet original. La légèreté des costumes, la magnifique scénographie et création lumière ajoutent à la qualité de ce Lac son abstraction poétique.

CIE AMALA DIANOR
The Falling Stardust

Création 2019

Pièce pour 9 interprètes

Chorégraphie Amala Dianor

Musique Awir Léon

Amala Dianor entrechoque les entrechats, le hip-hop et la danse contemporaine en réunissant sept danseuses et deux danseurs issus de divers pays et autant d'écoles ou conservatoires et bien sûr de techniques diverses, pour une chorégraphie de l'excellence où chacun brille de mille feux. Ensemble, ils se lancent à l'assaut de galaxies inconnues dans l'univers chorégraphique, pour définir la danse comme un art de liberté.

DIM 15 DÉC

15h00

Théâtre Croisette Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée
1h

Tout public
à partir de 10 ans

Tarifs
10€ à 22€

PREMIÈRE EN RÉGION

DIM 15 DÉC

18h00

Palais des Festivals Théâtre Debussy (Cannes)

Tout public

Tarifs
10€ à 46€

CHRISTIAN RIZZO, MARIE-AGNÈS GILLOT, ANDRÉS MARÍN
Magma (titre provisoire)

PREMIÈRE MONDIALE

Création 2019

Commande et Coproduction
Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur

Pièce pour 2 danseurs et 2 musiciens

Chorégraphie
Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín

Direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo

Avec Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín, Didier Ambact et Bruno Chevillon

Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo réunis sur une seule et même création ? C'est le projet follement excitant lancé par Brigitte Lefèvre. Déployant une danse flamboyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, voilà nos trois artistes prêts à se livrer à l'art de la rencontre.

Projection documentaire
Mortellement, portrait de Christian Rizzo
Dim. 15 décembre · 11h00 (voir détails page 9)

AUTOUR DU FESTIVAL

LES SPECTACLES S'INVITENT CHEZ VOUS !
Laure Aussibal, notre chargée des relations avec les publics, se tient à votre disposition pour vous présenter la programmation et vous aider dans l'organisation de vos sorties.

RENCONTRES avec les chorégraphes et directeurs de compagnie à l'issue de chaque spectacle.

ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE
Accueillez des artistes programmés pour des ateliers de pratique de la danse.

Cie S'Poart · Mickaël Le Mer :
16 au 18 septembre
Cie Olivia Grandville : 8 au 10 octobre
Cie Difé Kako · Chantal Loïal :
12 au 16 novembre
Cie Yeah Yellow : 18 au 20 novembre

Atelier gratuit, dans votre structure, sur inscriptions. Places limitées.

MASTER CLASS
Avec les chorégraphes des compagnies programmées · Palais des Festivals, La Croisette, 06400 Cannes

Dimanche 1/12 · 10h30 : Noé Soulier
Samedi 14/12 · 10h30 : Vilnius City Dance Theatre Low Air et Silke Z.
Dimanche 15/12 · 10h30 : Ballet de l'Opéra National du Rhin

Ouvertes aux danseurs de niveau intermédiaire ou avancé. Inscriptions obligatoires. Places limitées. 15 € la master class.

ATELIER "DANCE FLOOR"
Forum Jacques Prévert, Carros
Vendredi 29/11 de 19h à 21h
et Samedi 30/11 de 10h à 12h

Venez apprendre des pas d'Afro-house et de Cumbia avec la compagnie Kubilai Khan

Investigations pour enflammer le dance floor lors de la soirée "Tornada Tropicale" le samedi 30 novembre à l'issue de la représentation.

Tous niveaux à partir de 12 ans/adultes. Places limitées. Inscriptions obligatoires : animationrp@forumcarros.com
10 € l'atelier (+adhésion Forum Jacques Prévert, Carros)

SORTIE DE RÉSIDENCE ET RÉPÉTITION PUBLIQUE
Cie S'Poart · Mickaël Le Mer
Sortie de résidence le 21 septembre (date à confirmer)
Gratuit · Places limitées, réservées aux détenteurs d'un billet spectacle sur inscriptions.

Cie Yeah Yellow
Répétition publique le 12 décembre
Gratuit · Ouvert aux groupes scolaires sur inscriptions

SÉMINAIRE
"Transmission d'une œuvre chorégraphique auprès d'un public scolaire"
9 et 10 décembre 2019

Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de missions, animateurs, compagnies et professionnels de la culture.
Renseignements : Direction de la Culture Ville de Cannes 04 89 82 20 46

RÉSIDENCE DE TRANSMISSION DE CHORÉGRAPHE
Initiée en 2017 par la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes, cette résidence a permis à 560 jeunes de bénéficier d'un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique. Le chorégraphe débutera son immersion en septembre et des actions de médiation seront proposées lors du Festival de Danse.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET INSCRIPTIONS
Laure Aussibal : 04 92 99 33 78
aussibal@palaisdesfestivals.com

LA PROGRAMMATION DANSE DU PALAIS DES FESTIVALS CONTINUE EN 2020

Dim. 26 janvier
BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

Dim. 22 mars
CCN CRÉTEIL / Cie KÄFIG
Vertikal
Chorégraphie : Mourad Merzouki

Sam. 28 mars
RIOULT DANCE NEW YORK
Chorégraphie : Pascal Rioult

Dim. 12 avril
MALANDAIN / BALLET DE BIARRITZ
Marie-Antoinette
Chorégraphie : Thierry Malandain

UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR

AVEC LE SOUTIEN DE

EN PARTENARIAT AVEC

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET LOCATIONS
www.festivaldedanse-cannes.com
Billetterie Palais des Festivals
04 92 98 62 77 et points de vente habituels.

ABONNEMENT
Bénéficiez du tarif abonné dès 6 spectacles ! Vous êtes abonnés à l'une des structures partenaires du Festival, bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles du Festival !

TARIFS RÉDUITS
Accordés sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, PMR, Pass Culture et groupe de plus de 10 personnes.

TARIF JEUNE
-26 ans, à partir de 10€ en fonction des spectacles.

ÉCOLES DE DANSE, GROUPES ET COLLECTIVITÉS
Bénéficiez automatiquement du tarif réduit pour les adultes et du tarif Groupe Jeunes -26 ans à 10€ sur la plupart des spectacles.

ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES

Palais des Festivals
1 Bd de la Croisette, Cannes

Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott
50 Bd de la Croisette, Cannes

Théâtre La Licorne
25 Avenue F. Tonner, Cannes La Bocca

Auditorium des Arlucs
26 Avenue des Arlucs, Cannes La Bocca

Espace Miramar
Angle Croisette/Rue Pasteur, Cannes

Anthéa
260 Avenue Jules Grec, Antibes

Scène 55
55 Chemin de Faissole, Mougins

Théâtre National de Nice
Promenade des Arts, Nice

Salle Juliette Gréco
5 Bd de la Colle Belle, Carros

Théâtres en Dracénie
Théâtre de l'Esplanade
Boulevard Georges Clemenceau, Draguignan

Théâtre de Grasse
2 Avenue Maximin Isnard, Grasse

CRÉDITS

PHOTOS
Béjart Ballet Lausanne :
Photo 1 © BBL - Gregory Batardon
Photo 2 © BBL - LaureN Pasche
Noé Soulier © Chiara Valle Vallomini
Something is wrong © Agnes Mellon
Cannes Jeune Ballet © Gregory Batardon
São Paulo Dance Company © Clarissa Lambert
Giselle © Zhitkova
Ma mère l'oye © Collectif Scale
À l'Ouest © Stanislas Dobtk
Titicut Follies © James Sewell Ballet
Cercle égal demi Cercle au Carré © Patrick Berger
Körper © Bernd Uhlig
Ballroom © Nina Flore Hernandez
La Finale © Dan Aucante
Parallèles © Frédéric Lovino
Mon corps palimpseste © Éric Oberdorff
Dos au mur © Dan Aucante
Butterfly © Philippe Bertheau
Le Lac des cygnes, BOnR © Agathe Poupeney
The Falling Stardust © Jeff Rabillon
Magma : Photo M.A. Gillot © James Bort
Photo A. Marín © Christine Fu
Photo C. Rizzo © Mario Sinistaj

MAQUETTE ET ÉXÉCUTION
Céline Lenoir · Clinecast.com
Mai 2019 · Imprimerie Trulli
Licences : 1-1078988 / 2-1078987 / 3-1078989
© Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
Toute reproduction ou copie est interdite

Imprimé sur papier PEFC
(issu de forêts gérées durablement
et de sources contrôlées)

Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

29 NOV > 15 DÉC 2019

En partenariat avec Anthéa, Antibes · Forum Jacques Prévert, Carros · Scène 55, Mougins
Théâtres en Dracénie, Draguignan · Théâtre de Grasse · Théâtre National de Nice

1-1078988 / 2-1078987 / 3-1078989 - Photo © Cristina de Middel/Magnum Photos Series "Mirdnight at the Crossroads". (Collaboration with Bruno Morais) - Création © Cinecast Design