

Communiqué de presse

Cannes, le 21 mars 2019



La Danse en partage : Cannes fédère la Côte d'Azur pour son grand Festival International

Le Festival International de danse de Cannes innove et irrigue toute la Côte d'Azur ! Pour sa prochaine édition, du 29 novembre au 15 décembre 2019, le Festival de Danse de Cannes, sous la direction artistique de Brigitte Lefèvre, impulse un véritable projet fédérateur autour de l'art chorégraphique pour une plus grande visibilité de la programmation danse du territoire sur le plan national et international. La dénomination de la manifestation évolue pour devenir le Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur France avec la programmation de 24 compagnies venues du monde entier qui présenteront leurs dernières créations ou pièces emblématiques.

Le Festival de Danse de Cannes évolue et devient le tout premier événement culturel rattaché à la marque territoriale ombrelle CÔTE d'AZUR FRANCE.

Cette dernière, lancée sous l'impulsion de David Lisnard, Maire de Cannes et Président du Comité Régional (CRT) du Tourisme CÔTE d'AZUR France, véhicule tant en France, qu'à l'international, des valeurs essentielles qui constituent l'image de la destination.

Parmi ses composantes : la culture est l'un des thèmes socles qui fait d'ailleurs l'objet d'un CLUSTER baptisé « Culture & Tourisme » dont la stratégie consiste à démultiplier la fréquentation touristique en saison haute. L'objectif étant de passer de 1.4 million de séjours à motivation culturelle à 2 millions d'ici 10 ans.

Le FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE est désormais l'un des emblèmes de cette stratégie touristique innovante, qui réunit créativité et excellence, grâce à une programmation audacieuse et internationale au cœur de l'hiver en CÔTE d'AZUR FRANCE !

Nouvelles associations, nouveaux territoires

Une nouvelle appellation, un périmètre élargi dans le temps et des partenariats avec les structures culturelles majeures du territoire, telle est la nouvelle formule de la manifestation qui se déroulera du 29 novembre au 15 décembre.

Dans la continuité des actions déjà mises en place par le passé, le Festival s'associe avec des lieux et des personnes, qui ont le désir de montrer la danse dans ses différents aspects et de s'investir dans le cadre de cette manifestation. Six structures culturelles rejoignent ce temps fort autour de l'art chorégraphique : **Anthéa à Antibes, le Théâtre National de Nice, le Forum Jacques Prévert à Carros, le Théâtre de Grasse, la Scène 55 à Mougins et les Théâtres en Dracénie à Draguignan.** C'est la première fois qu'il existe une telle fusion de partenariats, un tel rassemblement de lieux sur un même festival, comme le souligne Brigitte Lefèvre, « *C'est avant tout, une réunion de professionnels qui s'estiment et ont envie de travailler ensemble* ».

Toute la programmation est pensée dans cette perspective d'échange et de partage avec les directeurs des structures environnantes.

Ainsi, la création de Marion Lévy avec l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, dirigé par Benjamin Lévy et le PNSD Rosella Hightower, aura lieu au Théâtre de Grasse où Marion Lévy est artiste associée. De même, la prochaine création d'Arthur Pérole sera présentée aux Théâtres en Dracénié à Draguignan, dont il est également artiste associé. Anthéa recevra, à Antibes, la Sao Paulo Companhia de Dança avec des pièces de Joëlle Bouvier, Cassi Abranches et Jomar Mesquita. Le Théâtre National de Nice, fera venir d'Aix-en-Provence Josette Baiz avec la pièce *La finale*, tandis que Kubilai Khan Investigations, compagnie implantée à Toulon sera accueillie au Forum Jacques Prévert de Carros. A Scène 55, théâtre de Mougins, l'accent sera mis sur une soirée partagée avec *Parallèles*, de Raphaël Cottin et Jean Guizerix et *Mon Corps Palimpseste* d'Eric Oberdorff.

Une programmation renforcée

Avec **21 représentations**, dont 15 à Cannes et 6 dans les structures culturelles partenaires, **14 créations 2019** dont 4 coproductions, **3 premières mondiales**, **1 première européenne**, **2 premières françaises** et **1 commande de pièce spécialement créée pour le Festival**, la programmation prend toute son ampleur, en renouvelant ce désir d'éclectisme et de cohérence interne qui caractérise la programmation de Brigitte Lefèvre.

Comme à chaque édition, le Festival se veut foisonnement de styles et d'écritures, pour témoigner de la richesse de la danse d'aujourd'hui, de *Giselle*, chef-d'œuvre du ballet romantique, à l'écriture hip-hop raffinée de Mickaël Le Mer et son *Butterfly* ou la gestuelle singulière et originale de la Compagnie Yeah Yellow et son *Dos au mur*. Ces deux dernières créations sont coproduites par le Festival. Les compagnies seront accueillies en résidence et donneront lieu à des actions pédagogiques lors de leur temps de création au Théâtre de La Licorne à Cannes.

A l'intérieur de cet arc tendu entre deux époques, Brigitte Lefèvre a pensé des correspondances secrètes : *Giselle*, présentée par le Ballet Stanislavski de Moscou, peut ainsi s'associer aux pièces de Noé Soulier ou à *Falling Stardust* d'Amala Dianor, qui tous deux réinterrogent la danse classique. Mais elle peut aussi s'apparenter au surprenant Ballet de James Sewell, qui explore, en compagnie de Frederick Wiseman, l'univers de la folie. Ou encore rejoindre la relecture du *Lac des cygnes* par Radhouane El Meddeb et le Ballet de l'Opéra national du Rhin, qui retient l'épure des actes blancs.

A tout seigneur tout honneur : le Béjart Ballet Lausanne ouvrira les festivités et une commande passée à Marie-Agnès Gillot, Andrés Marin et Christian Rizzo les clôturera. Entretemps, le public pourra (re)découvrir le spectacle emblématique de Sasha Waltz, *Körper*, et deux œuvres singulières qui questionnent, à partir de notre regard d'aujourd'hui un héritage chorégraphique ancien : pulsations des peuples premiers du Canada pour Olivia Granville, quadrille guadeloupéen pour Chantal Loïal...

Le Festival poursuit et intensifie ses attaches avec le Pôle National Supérieur Danse Provence Côte d'Azur - Rosella Hightower, acteur majeur de la formation chorégraphique sur le territoire. Sa directrice, Paola Cantalupo et Brigitte Lefèvre ont à cœur de faire découvrir les jeunes danseurs du Cannes Jeune Ballet, avec des créations confiées à Emilie Lalande, Felipe Portugal, Arthur Perole et la reprise d'une pièce de Emmanuel Gat.

La Plateforme du Réseau Européen de Danse Studiotrade se renouvelle.

Au-delà des showcases et la projection de court-métrages, présentés depuis les deux dernières éditions, le public pourra participer et assister à des master classes menées par ces jeunes chorégraphes émergents de la scène chorégraphique européenne. Cette plateforme, orchestrée par Eric Oberdorff, accueillera des compagnies venues d'Allemagne, Portugal, Finlande et Lituanie.

Un nouveau cycle cinématographique Danse et Image

Le Festival souhaite développer une thématique autour de l'image et propose un parcours cinématographique au public, en partenariat avec le CN D, la nouvelle Cinémathèque de la Danse et Cannes Cinéma. Une programmation de films et de documentaires sur la danse aura lieu pendant la durée du festival, en relation, bien sûr, avec les spectacles proposés.

Ainsi, on pourra profiter notamment de films documentaires autour de figures majeures de la danse, comme Maurice Béjart, Sasha Waltz, Christian Rizzo et de mieux appréhender les processus de création d'un ballet, par exemple en montrant *Titicut Follies*, documentaire de Frederick Wiseman, à l'origine du ballet éponyme.

Des temps d'échanges et de partages

Au-delà de la programmation, le Festival continue de développer **des actions de sensibilisation** auprès de tous les publics (établissements scolaires, associations, CE, écoles de danse...), **des masters classes** pour ceux qui souhaitent approfondir leur pratique, **des rencontres et discussions** avec les artistes et chorégraphes à l'issue des représentations et lors des **accueils de compagnies en résidence de création**.

Un colloque thématique autour des pratiques et méthodologies de l'entretien en danse sera organisé par la Section Danse du Département des Arts de l'Université Nice Côte d'Azur en partenariat avec le CN D avec la participation de chercheurs et artistes.

La Ville de Cannes, dans le cadre de son projet d'éducation artistique et culturelle en faveur des plus jeunes, avec le soutien de la DRAC, poursuit son engagement dans la réalisation des **résidences d'artistes en territoire** en faisant bénéficier à 200 jeunes cannois d'un parcours cohérent autour de l'art chorégraphique. Un séminaire autour de la transmission d'œuvre chorégraphique sera proposé dans ce cadre aux enseignants, professionnels de la culture, chargée de mission, conseillers pédagogiques.

Une programmation, poétique, ouverte sur le monde, sensible et attentive à l'humanité, reflet de cette affiche signée Cristina De Middel avec la collaboration de Bruno Morais * où l'étoffe rouge face à l'océan représente l'espoir, l'ouverture et l'attrait pour les horizons lointains...

** Récompensée par de nombreux prix dans les domaines éditorial et artistique, notamment PhotoFolio Arles 2012, Finaliste du Prix Deutsche Börse et le Prix Infinity du International Center of Photography de New York, Cristina De Middel (Alicante, 1975) est une photographe qui explore les frontières ambiguës de la photographie à la vérité. Description trop réductive de la compréhension réelle du monde par les médias de masse, elle souhaite interroger le potentiel de la photographie comme matière première pour son univers. Avec cette photographie, Cristina de Middel retrouve Bruno Morais (Rio de Janeiro, 1975) avec qui elle forme un couple créatif depuis 2015. Ils ont produit ensemble le projet Excessocenus qui a remporté le Greenpeace Photo Award en 2016. Cette photographie, présentée aux Rencontres photographiques de Arles 2018, est issue de la série « Minuit à la croisée des chemins » réalisée suite à leurs recherches sur le patrimoine culturel venu d'Afrique.*

CONTACTS PRESSE

Cannes - Palais des Festivals et des Congrès :

Blandine Dugenetay

T : 04 92 99 84 45 - dugenetay@palaisdesfestivals.com

Paris - Agence Opus 64 :

Valérie Samuel

T : 01 40 26 77 94 v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff

T : 01 40 26 77 94 - p.gangloff@opus64.com

PROGRAMME DES SPECTACLES

Vendredi 29 novembre | 20h30 &

Samedi 30 novembre | 14h00 Grand Auditorium, Palais des Festivals (Cannes)

BEJART BALLET LAUSANNE

« t'M et variations » - Chorégraphie : Gil Roman et « Béjart fête Maurice » - Chorégraphie : Maurice Béjart

Première en région

Samedi 30 novembre | 17h00 | Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

NOE SOULIER

« Le Royaume des ombres » et « Signe Blanc » récréation pour le Festival avec Vincent Chaillot

« Removing » - Pièce pour 4 danseurs - Chorégraphies : Noé Soulier Première en région

Samedi 30 novembre | 20h30 | Salle Juliette Gréco, Forum Jacques Prévert (Carros)

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

« Something is wrong » - Pièce pour 4 danseurs et 4 musiciens

Chorégraphie : Frank Micheletti - Création 2019

Dimanche 1er décembre | 15h00 | Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

CANNES JEUNE BALLET – ROSELLA HIGHTOWER

3 créations Arthur Pérole - Emilie Lalande – Felipe Portugal et une reprise de répertoire Emanuel Gat

Mardi 3 décembre | 20h00 | Anthéa (Antibes)

SAO PAULO CIA DE DANCA | Direction Inês Bogéa

« Agora » Chorégraphie : Cassi Abranches – Création 2019 avec 12 danseurs - Première française

« Mamihlapinatapai » Chorégraphie : Jomar Mesquita – Création 2012 avec 8 danseurs

« Odisseia » Chorégraphie : Joëlle Bouvier - Création 2018 avec 14 danseurs

Jeudi 5 décembre | 20h30 | Grand Auditorium, Palais des Festivals (Cannes)

BALLET STANISLAVSKI | Direction Laurent Hilaire

« Giselle » - Chorégraphie : Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa Première française

Vendredi 6 décembre | 20h00 | Théâtre de Grasse

& Représentations scolaires les 5 et 6 décembre à 14h

Cie DIDASCALIE – MARION LEVY en partenariat avec l'Orchestre de Cannes et l'Ecole Rosella Hightower

« Ma mère l'oye » - Création 2019

Chorégraphie et mise en scène : Marion Levy - Direction musicale : Benjamin Levy - Musique : Maurice Ravel

Coproduction Festival de Danse / Théâtre de Grasse / Orchestre de Cannes - Première mondiale

Samedi 7 décembre | 18h00 | Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

OLIVIA GRANDVILLE

« A l'ouest » - Pièce pour 6 interprètes dont un musicien - Création 2018 - Chorégraphie : Olivia Grandville

Première en région

Samedi 7 décembre | 20h30 | Théâtre Debussy, Palais des Festivals (Cannes)

JAMES SEWELL BALLET

« Titicut Follies » - Pièce pour 12 danseurs et 2 musiciens – Création 2017 - Remontée en avril 2019

Chorégraphie : James Sewell d'après le documentaire de Frederick Wiseman - Première européenne

Dimanche 8 décembre | 15h00 | Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Cie DIFE KAKO – CHANTAL LOIAL

« Cercle égal demi Cercle au Carré » - Pièce pour 9 danseurs et 4 musiciens - Chorégraphie : Chantal Loial

Création 2019 - Première en région

Dimanche 8 décembre | 18h00 | Grand Auditorium, Palais des Festivals (Cannes)

SASHA WALTZ & GUESTS

« Körper » - Création 2000 – Pièce pour 13 danseurs - Chorégraphie : Sasha Waltz

Mardi 10 décembre | 20h00 | Théâtres en Dracénie (Draguignan)

Cie F/ ARTHUR PEROLE

« Ballroom » - Pièce pour 6 danseurs - Création 2019

Mercredi 11 décembre | 20h00 | Théâtre National de Nice

JOSETTE BAIZ

« La finale » Pièce pour 8 danseurs - Création 2019 - **Première en région**

Jeudi 12 décembre | 19h00 | Scène 55 (Mougins)

RAPHAEL COTTIN / JEAN GUIZERIX

« Parallèles » - Pièce pour 2 danseurs - Création 2018 - **Première en région**

Jeudi 12 décembre | 20h30 | Scène 55 (Mougins)

Cie HUMAINE – ERIC OBERDORFF

« Mon corps Palimpseste » - Pièce pour 2 danseurs et 1 musicien - Création 2017

Chorégraphie : Eric Oberdorff

Vendredi 13 décembre | 18h00 | Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Cie YEAH YELLOW

« Dos au Mur » - Pièce pour 2 danseurs - Création 2019

Chorégraphie : Julien Saint Maximin et Camille Regneault

Coproduction Festival de Danse / Ville de Cannes - Première en région |

Cie en résidence à Cannes du 9 au 13 déc 2019

Vendredi 13 décembre | 20h30 | Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

Cie S'POART - MICKAEL LE MER

« Butterfly » - Pièce pour 9 danseurs - Création 2019 - Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Coproduction Festival de Danse / Ville de Cannes - Première mondiale |

Cie en résidence à Cannes du 16 au 21 sept 2019

Samedi 14 décembre | de 15h à 17h30 | Auditorium des Arlucs (Cannes La Bocca)

PLATEFORME STUDIOTRADE orchestrée par Éric Oberdorff/Cie Humaine | *Entrée Libre*

"You are safe" - Silke Z. / RESISTDANCE / Die METABOLISTEN (Allemagne) - Avec 5 danseurs et 1 musicien

"A solo for society" - Companhia Paulo Ribeiro (Portugal) – solo

"The Body" - Liisa Pentti +Co (Finlande) - duo

"Game Over" - Vilnius city dance theatre Low Air (Lituanie) – Pièce pour 2 danseurs et 1 musicien

| *Master classes de 10h30 à 12h30 avec Silke Z et Vilnius city dance theatre Low Air*

Samedi 14 décembre | 20h30 | Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)

BALLET DE L'OPERA NATIONAL DU RHIN | Bruno Bouche

« Le Lac des Cygnes » - Création 2019 - Chorégraphie : Radhouane El Meddeb **Première en région**

Dimanche 15 décembre | 15h | Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

Cie AMALA DIANOR

« The Falling Stardust » - Pièce pour 9 danseurs - Création 2019 - Chorégraphie : Amala Dianor

Première en région

Dimanche 15 décembre | 18h00 | Théâtre Debussy, Palais des Festivals (Cannes)

CHRISTIAN RIZZO / MARIE-AGNES GILLOT / ANDRES MARIN

« Magma » (titre provisoire) - Création 2019 – Pièce pour 2 danseurs et 2 musiciens

Chorégraphie : Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín

Direction artistique, scénographie et costumes : Christian Rizzo

Commande et Coproduction Festival de Danse - Première mondiale

AUTOUR DU FESTIVAL

COLLOQUE | S'entre-tenir : faire parler les savoirs du corps

Du Jeudi 5 décembre au Samedi 7 décembre | Espace Miramar (Cannes)

Atelier de la danse n°9 Coordonné par Sarah Andrieu, Alice Godfroy et Joëlle Vellet, Université Côte d'Azur, CTCL, UFR LASH - Département des Arts - Section Danse de l'UNS, C ND et Festival de Danse de Cannes.

Réunissant chercheurs et artistes, le colloque questionnera les pratiques et méthodologies de l'entretien en danse.

PROJECTIONS DOCUMENTAIRES

Avec le partenariat de Cannes Cinéma, du Centre National de la Danse et de la Nouvelle Cinémathèque de la Danse

- Samedi 30 novembre | 11h00 | Salle Estérel, Palais des Festivals (Cannes)
« Béjart, l'âme de la danse » (2017, 1h05) - Documentaire, franco-belgo-suisse
Réalisateur : Henri de Gerlache, Jean de Garrigues
- Dimanche 1er décembre | 11h00 | Salle Estérel, Palais des Festivals (Cannes)
« Ma Mère adorait la danse » (2014, 52 min) – Portrait de Brigitte Lefèvre - Documentaire, France
Réalisateur Thierry Teston - Auteur Mathilde Meyer
- Samedi 7 décembre | 14h30 | Espace Miramar (Cannes)
« Titicut Follies » (1967, 1h24) - Documentaire, Etats-Unis
Réalisateur : Frederick Wiseman
- Dimanche 8 décembre | 11h00 | Espace Miramar (Cannes)
« Sasha Waltz, un portrait » (2014, 1h) - Documentaire, Allemagne
Réalisateur : Brigitte Kramer
- Dimanche 15 décembre | 11h | Salle Estérel, Palais des Festivals (Cannes)
« Christian Rizzo, Mortellement » (2018, 32 min) issu de la Collection Portrait du Centre National de la Danse

RESIDENCES DE CREATION au Théâtre La Licorne

Le Festival, avec le soutien de la Ville de Cannes, aide la création par le biais d'apport en coproduction et d'accueil en résidence. Quatre pièces chorégraphiques bénéficieront d'apport en production dont deux accueillies en résidence au Théâtre La Licorne :

Cie S'POART - Mickael Le Mer en résidence du 16 au 21 septembre 2019 pour sa pièce « Butterfly », coproduite par le Festival et présentée en Première mondiale à Cannes.

Cie Yeah Yellow en résidence du 9 au 13 décembre 2019 pour la pièce « Dos au mur », coproduite par le Festival et présentée pour la première fois en Région Sud Paca.