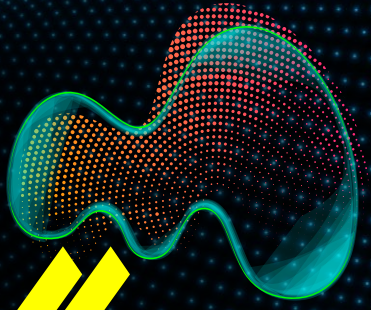
FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

PRÉSENTE



mov'in cannes

FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES • RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

NUMERIDANSE

cineum CANNES

CANNES BASTIDE ROUGE
STUDIOS DE PRODUCTION

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE



CULTURE EN MOUVEMENT(S)

La danse est l'un des plus beaux langages de l'humanité. Un langage universel, sans frontière ni traduction, qui élève les êtres, rassemble les sensibilités et célèbre la beauté du vivant. À Cannes, nous avons toujours considéré que l'émotion artistique était bien plus qu'un spectacle : elle est une rencontre, une ouverture, une communion. Elle nourrit notre regard sur le monde et participe pleinement à l'âme de notre cité. C'est dans cet esprit que nous sommes fiers d'accompagner le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur et la troisième édition de MOV'IN Cannes, deux rendez-vous désormais incontournables de notre saison culturelle.

Durant plusieurs semaines, notre ville et l'ensemble du territoire azuréen deviendront une scène ouverte sur le monde, accueillant des artistes venus des cinq continents, porteurs de sensibilités, d'esthétiques et d'imaginaires multiples. Cette créativité plurielle est une richesse précieuse. Elle fait de la danse un espace de liberté, de partage et d'espérance.
La programmation 2026 illustre admirablement cette ambition : offrir au public des œuvres exigeantes et accessibles, puissantes et délicates, où les corps racontent ce que parfois les mots ne peuvent exprimer. Dans le mouvement, il y a la grâce. Dans l'élan, il y a la création. Dans la danse, il y a cette capacité rare à faire naître l'émotion collective et à rapprocher les êtres. Cannes entretient depuis toujours un lien singulier avec les arts du mouvement et de l'image. Avec MOV'IN Cannes, cette relation entre danse et cinéma trouve une expression particulièrement contemporaine et inspirante. Dans une ville synonyme de 7e art, véritable laboratoire vivant de la création artistique sous toutes ses formes, cette rencontre entre le geste chorégraphique et l'écriture cinématographique prend tout son sens. Je tiens à saluer l'engagement de Didier Deschamps, d'Éric Oberdorff, des équipes artistiques, du Palais des festivals et des congrès, des partenaires culturels et de tous ceux qui contribuent avec passion à faire rayonner cet événement d'exception. À travers ce festival, Cannes affirme plus que jamais son identité de ville d'élégance, de créativité et d'excellence artistique, attentive à la jeunesse, ouverte sur le monde et profondément attachée à la place essentielle de la culture dans notre société. Que cette nouvelle édition soit pour chacun un temps d'émerveillement, d'élévation et d'émotions partagées.

DAVID LISNARD
MAIRE DE CANNES
PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

CULTURE IN MOTION(S)

Dance is one of humanity's most beautiful languages. A universal language, without borders or translation, that elevates individuals, brings together sensibilities, and celebrates the beauty of life itself. In Cannes, we have always believed that artistic emotion is far more than a performance: it is an encounter, an opening, a moment of communion. It enriches our view of the world and contributes fully to the very soul of our city. It is in this spirit that we are proud to support the Cannes Côte d'Azur Dance Festival and the third edition of MOV'IN Cannes, two events that have now become essential highlights of our cultural season.

For several weeks, our city and the entire Côte d'Azur region will become a stage open to the world, welcoming artists from all five continents, each bringing their own sensibilities, aesthetics and creative visions. This diversity of expression is a precious asset. It makes dance a space for freedom, sharing and hope. The 2026 programme perfectly embodies this ambition: to offer audiences works that are both demanding and accessible, powerful and delicate, where the body expresses what words sometimes cannot. In movement, there is grace. In momentum, there is creation. In dance, there is that rare ability to generate collective emotion and bring people closer together. Cannes has always enjoyed a unique relationship with the arts of movement and image. Through MOV'IN Cannes, the dialogue between dance and cinema finds a particularly contemporary and inspiring expression. In a city synonymous with the seventh art, a true living laboratory for artistic creation in all its forms, the encounter between choreographic gesture and cinematic storytelling takes on its fullest meaning. I would like to pay tribute to the commitment of Didier Deschamps, Éric Oberdorff, the artistic teams, the Palais des Festivals et des Congrès, our cultural partners, and all those who contribute with passion to the success and international reach of this exceptional event. Through this festival, Cannes reaffirms more than ever its identity as a city of elegance, creativity and artistic excellence – attentive to younger generations, open to the world, and deeply committed to the essential role of culture in our society. May this new edition be, for everyone, a time of wonder, inspiration and shared emotions.

DAVID LISNARD
MAYOR OF CANNES
PRESIDENT OF THE CANNES LÉRINS URBAN COMMUNITY
PRESIDENT OF THE ASSOCIATION OF MAYORS OF FRANCE

ÉDITORIAL

Capturer un mouvement dans son instantanéité pour en restituer l'énergie, la fluidité, la force, la trajectoire, la beauté ou la poésie, dans le double but d'un partage avec ses contemporains et d'en conserver la mémoire pour ceux qui viendront après, est une obsession humaine depuis la nuit des temps. Depuis l'ocre appliquée sur les murs de la grotte de Sulawesi jusqu'aux plaques d'argent recouvertes de goudron de Nicéphore Nièpce, les avancées techniques de chaque période de notre histoire ont contribué à cette quête. À la toute fin du 19e siècle, une invention extraordinaire est venue concrétiser ces efforts millénaires.

C'est en 1896, alors que le cinéma n'avait pas encore un an d'existence, que les frères Lumière tournèrent ce qui est considéré aujourd'hui comme le premier film de danse jamais réalisé. Leur choix s'était naturellement porté sur la captation de *La danse serpentine* créée par Loïe Fuller, œuvre emblématique de leur époque et symbole d'innovation et d'envoûtement visuel. Égérie de l'Art nouveau, la chorégraphe et danseuse américaine avait révolutionné l'art de la danse et la chorégraphie en utilisant les inventions technologiques dans ses créations. Et ce film à la beauté formelle inouïe signifiait l'aboutissement de près de 70 000 ans de recherches scientifiques et artistiques.

130 années plus tard, à Cannes, ville d'arts et de cultures, MOV'IN Cannes fête joyeusement les films et les artistes qui portent les corps dansant à l'écran, suivant ainsi le sillon initié par leurs glorieux aînés. Portée par le succès public et professionnel rencontré lors de ses deux premières éditions, la compétition est désormais inscrite dans le paysage international comme un événement incontournable donnant à voir la vitalité, la diversité, la jeunesse, l'inventivité, l'engagement dans des films où la passion de la création contemporaine embrasse dans un même élan danse et cinéma.

Se plaçant sous l'heureux auspice de cet anniversaire pour son édition 2026, MOV'IN Cannes se réjouit de mettre à l'honneur un autre concept inventé par Loïe Fuller, celui de la danse libre !

DIDIER DESCHAMPS ET ÉRIC OBERDORFF
CO-DIRECTEURS ARTISTIQUES MOV'IN CANNES

EDITORIAL

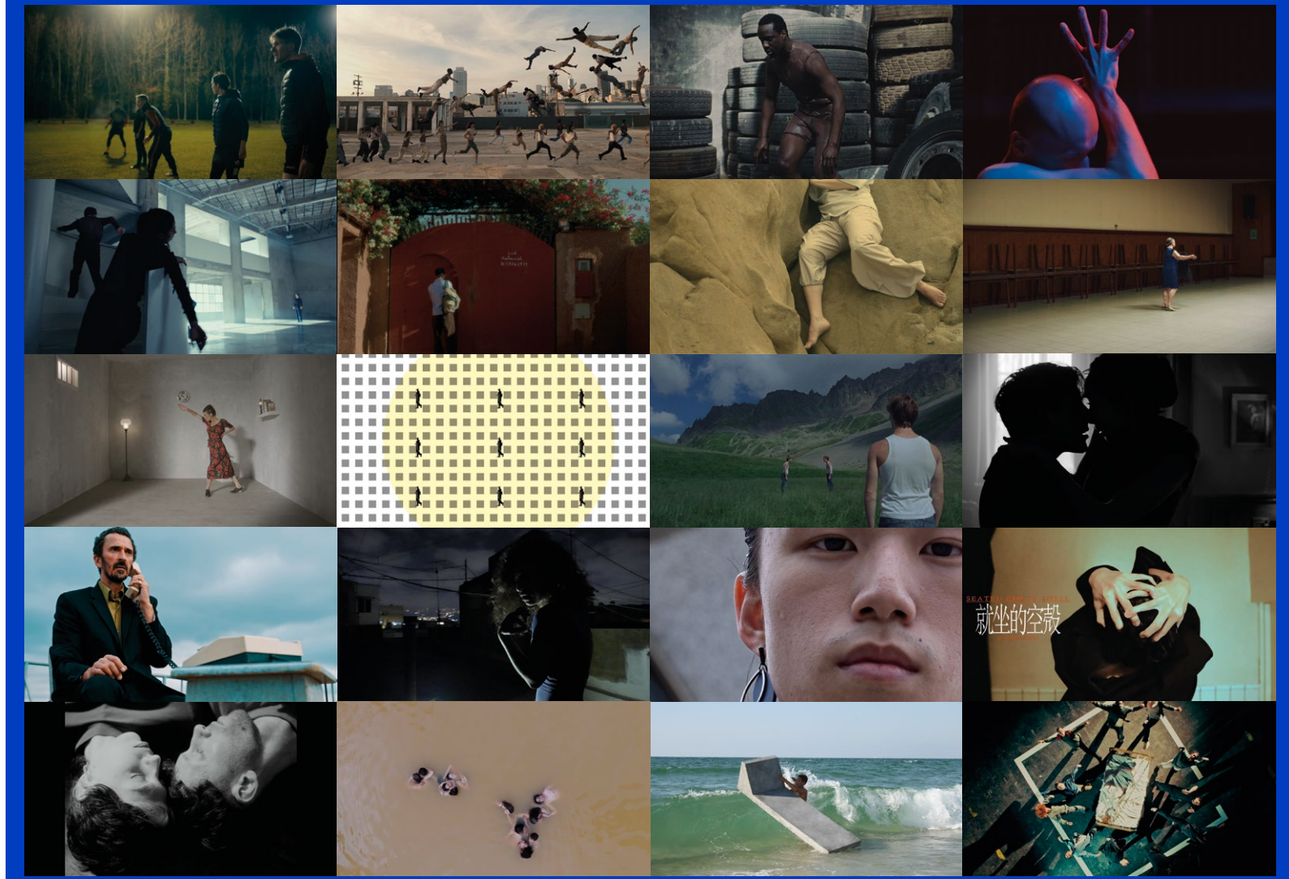
Capturing movement in its fleeting immediacy preserving its energy, fluidity, strength, trajectory, beauty or poetry in order both to share it with contemporaries and to preserve its memory for future generations, has been a human obsession since the dawn of time. From the ochre painted on the walls of the Sulawesi caves to Nicéphore Niépce's tar-coated silver plates, the technological advances of every era have contributed to this quest. At the very end of the nineteenth century, an extraordinary invention finally brought these millennia of efforts to fruition.

In 1896, when cinema was not yet a year old, the Lumière brothers created what is now considered the very first dance film ever made. Their choice naturally fell upon *Serpentine Dance*, choreographed and performed by Loïe Fuller, an iconic work of its time and a symbol of innovation and visual enchantment. A muse of Art Nouveau, the American dancer and choreographer revolutionised dance and choreography by incorporating technological inventions into her creations. This film, of astonishing formal beauty, marked the culmination of nearly 70,000 years of scientific and artistic exploration.

One hundred and thirty years later, in Cannes, the city of arts and culture, MOV'IN Cannes joyfully celebrates the films and artists who bring dancing bodies to the screen, following the path first traced by these illustrious pioneers. Building on the public and professional success of its first two editions, the competition has now established itself on the international scene as a major event showcasing the vitality, diversity, youthfulness, creativity and commitment of filmmakers whose passion for contemporary creation unites dance and cinema in a single artistic impulse.

Under the auspicious banner of this anniversary, MOV'IN Cannes is delighted to dedicate its 2026 edition to another concept pioneered by Loïe Fuller: Free Dance.

DIDIER DESCHAMPS AND ÉRIC OBERDORFF
ARTISTIC CO-DIRECTORS, MOV'IN CANNES



Donner à voir, en une seule journée de compétition internationale, la diversité et la créativité des écritures chorégraphiques et cinématographiques : tel est le pari lancé par le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur avec MOV'IN Cannes.

UNE COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE

Placée sous la direction artistique de Didier Deschamps et Éric Oberdorff, cette 3e édition poursuit son ambition : mettre à l'honneur des œuvres sensibles où le corps et l'image dialoguent, offrant un regard inventif et résolument contemporain sur la danse à l'écran. À travers une sélection de courts métrages venus du monde entier, MOV'IN Cannes permet de découvrir des formes artistiques nouvelles, entre mouvement, image et création cinématographique.

UNE SÉLECTION EXIGEANTE PORTÉE PAR DES REGARDS CROISÉS

Chaque année, un appel à films est lancé auprès des chorégraphes, réalisateurs, danseurs et créateurs investis dans le champ de la vidéo-danse. Pour l'édition 2026, 148 œuvres françaises et internationales ont été reçues, soit une progression de 10 % par rapport à l'année précédente. Parmi eux, seuls 20 films ont été retenus pour être présentés au jury. La sélection repose sur un dispositif original associant jeunes étudiants en formation et professionnels reconnus de la scène internationale.

Étudiants du BTS Audiovisuel Cannes Carnot, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de l'ESRA Côte d'Azur, du PNSD Rosella Hightower, de la Villa Arson et de la Licence Arts du spectacle - EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur participent activement au visionnage et à l'évaluation des œuvres.

Leur regard dialogue avec celui des partenaires internationaux, acteurs majeurs de la diffusion et de la promotion du film de danse à travers le monde : Centre National de la Danse (Paris), Cinedans Festival (Amsterdam), Cinédanse (Montréal), InShadow Festival (Lisbonne), Light Moves Festival (Limerick), Physical Cinema Festival (Reykjavik), POOL Movement Art Film Festival (Berlin), San Francisco Dance Film Festival et Suzanne Dellal Center (Tel-Aviv).

Cette démarche collective permet de construire une programmation ouverte à la pluralité des regards, des esthétiques. Elle est représentative des grandes tendances de la création chorégraphique et cinématographique d'aujourd'hui.

LES CRITÈRES DE PARTICIPATION

Toutes les productions françaises et internationales peuvent candidater dès lors qu'elles répondent aux critères suivants :

- ☑ Durée maximale : 10 minutes
- ☑ Utilisation de la danse et du mouvement comme dispositif narratif ou abstrait, documentaire ou imaginaire
- ☑ Qualité et originalité des propositions chorégraphiques et cinématographiques

Ouverture des candidatures MOV'IN Cannes 2027 : mercredi 16 décembre 2026 sur FilmFreeway.

MOV'IN CANNES 2026

To present, in a single day of international competition, the diversity and creativity of choreographic and cinematic writing: this is the ambition of the Cannes Dance Festival – Côte d'Azur with MOV'IN Cannes.

AN INTERNATIONAL DANCE FILM COMPETITION

Under the artistic direction of Didier Deschamps and Éric Oberdorff, this third edition continues to pursue its aim: to showcase sensitive works in which the body and the image engage in dialogue, offering an inventive and resolutely contemporary perspective on dance on screen. Through a selection of short films from around the world, MOV'IN Cannes offers the chance to discover new artistic forms, blending movement, image and filmmaking.

A DEMANDING SELECTION SHAPED BY CROSS-PERSPECTIVES

Each year, a call for films is launched among choreographers, directors, dancers, and creators working in the field of screendance. For the 2026 edition, 148 French and international works were submitted, representing a 10% increase compared to the previous year. Among them, only 20 films were selected to be presented to the jury.

This selection is based on an original framework bringing together students in training and internationally recognised professionals.
Students from the BTS Audiovisual program at Cannes Carnot High School, the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ESRA Côte d'Azur, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, and the Performing Arts BA program – EUR CREATES at Université Côte d'Azur actively take part in the viewing and evaluation of the works.

Their perspective is complemented by the international partners, key players in the distribution and promotion of screendance worldwide: Centre National de la Danse (Paris), Cinedans Festival (Amsterdam), Cinédanse (Montreal), InShadow Festival (Lisbon), Light Moves Festival (Limerick), Physical Cinema Festival (Reykjavik), POOL Movement Art Film Festival (Berlin), San Francisco Dance Film Festival and Suzanne Dellal Center (Tel Aviv).

This collective approach enables the creation of a programme that embraces a plurality of perspectives and aesthetics, reflecting the major trends in contemporary choreographic and cinematic creation today.

ELIGIBILITY CRITERIA

All French and international productions are eligible to apply, provided they meet the following criteria:

- ☑ maximum duration: 10 minutes
- ☑ use of dance and movement as a narrative, abstract, documentary or imaginary device
- ☑ artistic quality and originality of both choreographic and cinematic proposals

MOV'IN Cannes 2027 submissions open: Wednesday, 16 December 2026 on FilmFreeway.

JEUDI 26 NOVEMBRE

En présence du jury, des réalisateurs, chorégraphes, artistes invités et partenaires de l'événement, découvrez la sélection de cette 3e édition récompensant les œuvres les plus marquantes de la création chorégraphique à l'écran et votez pour votre film favori.

PROJECTIONS MOV'IN CANNES 2026

CINEUM CANNES · Accès libre dans la limite des places disponibles

14H00-17H30 · Projection des 20 courts métrages en compétition

20H30 · Cérémonie de Remise des Prix MOV'IN Cannes 2026
La cérémonie sera ponctuée d'une performance de Théo Touvet avant la proclamation des lauréats et de la projection des films primés.

THÉO TOUVET "RITOURNELLE"

Une création chorégraphique interprétée en ouverture de la cérémonie de remise des prix.



Artiste précoce et multi-talents, Théo Touvet est aussi un brillant scientifique, spécialiste entre autres de la physique des fluides. Acteur de cinéma chez Andrew Niccol et de théâtre pour Irina Brook, David Lescot ou Olivier Letellier, danseur avec Philippe Decouflé, Kaori Ito ou Christine Bastin, il a été formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

LES PRIX MOV'IN CANNES 2026

Quatre distinctions seront attribuées :

GRAND PRIX MOV'IN CANNES – Résidence de création à Cannes Bastide Rouge

PRIX DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – Attribution d'une bourse destinée à la création d'une nouvelle œuvre

PRIX DES ÉTUDIANTS – Invitation à conduire une master class

PRIX DU PUBLIC – Diffusion du film lauréat dans la programmation du Cineum, partenaire de l'événement

Les films récompensés seront également diffusés sur Numeridanse, plateforme de référence dédiée à la danse, offrant un accès libre et gratuit à une collection exceptionnelle de spectacles filmés, documentaires, entretiens et archives.
À partir du 1er décembre 2026, le public pourra y découvrir les films primés ainsi que les collections des éditions précédentes.

TABLE RONDE : LA DANSE À L'ÉCRAN

MERCREDI 25 NOVEMBRE
15h00-17h00 · Cineum, Cannes

Professionnels du cinéma et de la danse croiseront leurs regards autour des enjeux artistiques, économiques et de diffusion propres au court métrage de danse. Cette rencontre offrira un espace d'échange privilégié entre créateurs, producteurs, programmateurs et publics.

Avec la participation de :

Anna Bergel, responsable de production artistique à DOCK ART - Berlin / POOL Festival

Sylvain Bleau,
directeur de Cinédanse - Montréal

Helena Jonsdóttir, directrice de Physical Cinema Festival - Reykjavic

Jessie Keenan, co-directrice du Light MOVES Festival - Limerick

Naomi Perlov, directrice artistique Suzanne Dellal Center - Tel Aviv

Accès libre dans la limite des places disponibles · Réservations groupes conseillées : Julie Parisse · 04 92 99 33 78 parisse@palaisdesfestivals.com

THURSDAY 26TH NOVEMBER

In the presence of the jury, directors, choreographers, guest artists and event partners, discover the selection for this third edition, celebrating the most outstanding works in dance film, and vote for your favourite film.

MOV'IN CANNES 2026 SCREENINGS

CINEUM CANNES · Free admission, subject to availability

2.00-5.30 PM · Screening of the 20 short films in competition

8.30 PM · MOV'IN Cannes 2026 Awards Ceremony
The ceremony will feature a performance by Théo Touvet before the winners are announced and the award-winning films are screened.

THÉO TOUVET "RITOURNELLE"

A choreographed piece performed to open the awards ceremony.



A precocious and remarkably versatile artist, Théo Touvet is also an accomplished scientist, with a particular expertise in fluid dynamics. His multidisciplinary career spans film, theatre, dance and circus. He has worked on screen with filmmaker Andrew Niccol, on stage with directors including Irina Brook, David Lescot and Olivier Letellier, and as a dancer with choreographers Philippe Decouflé, Kaori Ito and Christine Bastin. He trained at the National Centre for Circus Arts in Châlons-en-Champagne and at the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique in Paris.

MOV'IN CANNES 2026 PRIZE

Four prizes will be awarded:

GRAND PRIZE MOV'IN CANNES – A creative residency at Cannes Bastide Rouge

MINISTRY OF CULTURE PRIZE – A grant supporting the creation of a new work

STUDENTS' PRIZE – An invitation to lead a masterclass

AUDIENCE AWARD – Screening of the winning film within the Cineum programme, the festival's partner cinema

Award-winning films will also be made available on Numeridanse, a leading platform dedicated to dance, offering free and open access to an exceptional collection of recorded performances, documentaries, interviews, and archival materials. From 1 December 2026, audiences will be able to discover the prize-winning films as well as selections from previous editions.

TALK: DANCE ON SCREEN

WEDNESDAY 25 NOVEMBER
3:00-5:00 PM · Cineum Cannes

Film and dance professionals will exchange views on the artistic, economic and distribution challenges specific to short dance films. This event will provide a unique forum for discussion between creators, producers, programmers and audiences.

With the participation of:

Anna Bergel, artistic Production Manager at DOCK ART - Berlin / POOL Festival

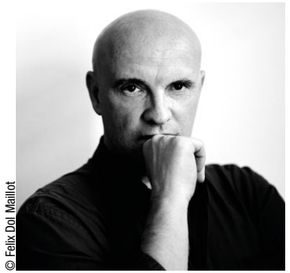
Sylvain Bleau, director of Cinédanse - Montréal

Helena Jonsdóttir, director of the Physical Cinema Festival - Reykjavic

Jessie Keenan, co-director of the Light MOVES Festival - Limerick

Naomi Perlov, artistic director of the Suzanne Dellal Center - Tel Aviv

Free admission, subject to availability
Group bookings recommended:
Julie Parisse · 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com



© Felix Dol Maillot

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

PRÉSIDENT/PRESIDENT

CHORÉGRAPHE-DIRECTEUR
DES BALLETS DE MONTE-CARLO
CHOREOGRAPHER-DIRECTOR
OF LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Jean-Christophe Maillot étudie la danse et le piano au Conservatoire National de Région de Tours, puis rejoint l'école Internationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes jusqu'à l'obtention du Prix de Lausanne en 1977. Il est alors engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg où il interprète pendant cinq ans, en qualité de soliste, des rôles de premier plan. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur. En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours dont il fera un Centre Chorégraphique National en 1989. Il y crée une vingtaine de ballets. En 1987, il crée pour les Ballets de Monte-Carlo *Le Mandarin Merveilleux* qui fait événement. Il est nommé chorégraphe-directeur de la compagnie par S.A.R. la Princesse de Hanovre en septembre 1993. Son arrivée fait prendre un nouvel essor aux Ballets de Monte-Carlo et à ses 50 danseurs. Il crée à Monaco plus de 45 ballets : *Vers un pays sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013), *Core meu* (2019), *Coppél-i.A.* (2019), *Ma Bayadère* (2025). Le répertoire de Jean-Christophe Maillot est repris par les plus grandes compagnies de danse internationales telles que l'American Ballet Theatre, le Pacific Northwest Ballet, le Boston Ballet, le Nederlands Dans Theater, le Ballet du Teatro alla Scala… En 2007, il réalise sa première mise en scène d'opéra, *Faust*, pour le Théâtre National de la Hesse et réalise son premier film chorégraphique, *Cendrillon*. En 2011, les Ballets de Monte-Carlo changent de visage en réunissant au sein d'une seule et même structure la Compagnie, le Festival Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace. S.A.R. La Princesse de Hanovre en est la Présidente et nomme Jean-Christophe Maillot à sa tête.

Jean-Christophe Maillot studied dance and piano at the Conservatoire National de Région de Tours, then joined the Rosella Hightower International Dance School in Cannes until he won the Prix de Lausanne in 1977. He was then hired by John Neumeier at the Hamburg Ballet where he played leading roles for five years as a soloist in leading roles. An accident brutally ended his career as a dancer. In 1983, he was appointed choreographer and director of the Ballet du Grand Théâtre de Tours, which he went on to make a Centre Chorégraphique National (National Choreographic Centre) in 1989. He created around twenty ballets there. In 1987, for Les Ballets de Monte-Carlo, he created *Le Mandarin Merveilleux* which was a sensation. He was appointed Choreographer-Director of La Compagnie by H.R.H. the Princess of Hanover in September 1993. His arrival gave new impetus to Les Ballets de Monte-Carlo and its fifty dancers. He has created more than forty-five ballets in Monaco: *Vers un pays sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013), *Core meu* (2019), *Coppél-i.A.* (2019), *Ma Bayadère* (2025). Jean-Christophe Maillot's repertoire has been performed by the greatest international dance companies such as the American Ballet Theater, the Pacific Northwest Ballet, the Boston Ballet, the Nederlands Dans Theater, the Ballet du Teatro alla Scala… In 2007, he directed his first opera production, *Faust*, for the National Theatre of Hessen and directed his first choreographic film, *Cendrillon*. In 2011, Les Ballets de Monte-Carlo was transformed by bringing together La Compagnie, the Monaco Dance Forum Festival and l'Académie Princesse Grace in one structure. H.R.H. The Princess of Hanover, as Chair, appointed Jean-Christophe Maillot as its head.

LES MEMBRES DU JURY / MEMBERS OF THE JURY



JACQUES BALLARD

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE (AFC)
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (AFC)

Fils d'un peintre, Jacques Ballard, grandit dans un univers où lumière, couleur et composition sont une langue maternelle. C'est cette sensibilité aux arts plastiques, conjuguée à une fascination pour la physique, qui forge sa vision cinématographique, et c'est dans l'eau qu'elle trouve son expression la plus radicale. Un espace où la gravité disparaît, où le corps retrouve une grâce suspendue, où la lumière est si particulière. De sa collaboration au long cours avec la réalisatrice Julie Gautier naît *AMA*, filmé dans la piscine la plus profonde du monde, sans dialogue, juste un corps en apesanteur et une émotion brute (plus de 75 millions de vues, primé aux Berlin Music Video Awards). Ensemble, ils signent aussi *Runnin*, un clip pour NaughyBoy et Beyoncé sélectionné au prestigieux festival Camerimage. Cette maîtrise du milieu aquatique le mène jusqu'à *The Deep House* (2021), film d'horreur tourné quasi intégralement sous l'eau, pour lequel il co-développe des technologies inédites. Directeur de la photographie au spectre large, il compte plus de 150 publicités (Ferrari, Audi, Volkswagen…), une douzaine de documentaires tournés dans plus de 30 pays, et des fictions sélectionnées dans les grands festivals internationaux.

The son of a painter, Jacques Ballard grew up in an environment where light, colour, and composition were a native language. This sensitivity to the visual arts, combined with a fascination for physics, shaped his cinematic vision, which finds its most radical expression in water, an environment where gravity disappears, the body regains suspended grace, and light takes on a unique quality. His long-standing collaboration with director Julie Gautier led to *AMA*, filmed in the world's deepest pool, without dialogue – only a weightless body and raw emotion (+75 million views and was awarded at the Berlin Music Video Awards). Together, they also created *Runnin*, a music video for Naughty Boy and Beyoncé, selected at the prestigious Camerimage festival. His mastery of underwater filmmaking led him to *The Deep House* (2021), a horror film shot almost entirely underwater, for which he co-developed innovative technologies. A versatile director of photography, he has worked on over 150 commercials (Ferrari, Audi, Volkswagen, etc.), around a dozen documentaries shot in more than 30 countries, and narrative films selected at major international festivals.



BÉNÉDICTE BUFFIÈRE

FONDATRICE DE MARTHA PRODUCTIONS
FOUNDER OF MARTHA PRODUCTIONS

Bénédicte Buffière fonde Martha Productions après 26 ans passés au sein de diverses compagnies, où elle a produit de nombreux programmes culturels pour la télévision : captations de concerts, ballets, opéras et pièces de théâtre, courts-métrages, ainsi que des documentaires, diffusés notamment sur France Télévisions, Arte, Mezzo ou Olympia TV.
Avec Martha Productions, elle choisit de concentrer son développement sur des formats culturels variés, en faisant de la danse une source d'inspiration, et en s'intéressant aux formes artistiques qui interrogent le réel, l'imaginaire et les récits sensibles.
Parmi ses récentes productions : *UNDER* avec Hildur Guðnadóttir (Arte / Stage+), *Les Saisons de la danse* (Arte et RTBF), *BOLERO.S* (France Télévisions) et *360* (France Télévisions).

Bénédicte Buffière founded Martha Productions after 26 years working with various production companies, where she produced numerous cultural programmes for television, including concert recordings, ballets, operas and theatre productions, short films, as well as documentaries broadcast notably on France Télévisions, Arte, Mezzo and Olympia TV.
With Martha Productions, she chose to focus on developing a wide range of cultural formats, using dance as a source of inspiration while exploring artistic forms that question reality, imagination and intimate storytelling.
Among her recent productions are *UNDER* with Hildur Guðnadóttir (Arte / Stage+), *Les Saisons de la danse* (Arte and RTBF), *BOLERO.S* (France Télévisions) and *360* (France Télévisions).

LES MEMBRES DU JURY / MEMBERS OF THE JURY



ELISE GAIARDO

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE FRANÇAISE / *FRENCH DIRECTOR AND SCREENWRITER*

Après une carrière en agence de publicité chez Publicis, elle s'ouvre au monde du cinéma et fait ses armes sur Paris en tant qu'actrice. À Los Angeles, Elise fonde sa société de production The Wild and The Free et écrit la série *Confused*, dont elle réalise le pilote (45 min). *Confused* est nommé au New York Television Festival et remporte le Calcutta International Cult Film Festival. De retour en France, elle développe un long métrage de danse *Bigger* (Noodles Production / Les Films Bleus) adapté de son court métrage du même nom, avec le danseur hors norme, Sofiane Chalal. Ce film a eu la chance de recevoir plusieurs prix, notamment le Grand Prix MOV'IN Cannes 2026, le Prix du Meilleur Film Urban Film Festival, etc. En parallèle, Elise développe un second long métrage adapté de son court métrage absurdement drôle, *Miaou* (Best Director, Best Short au French Duck Film Festival 2026). Elle travaille aussi d'autres projets comme sa série *Juliette* (Asacha Media), une adaptation de roman, une adaptation d'un film burkinabé, etc. Le travail d'Elise explore la liberté et le corps à travers des univers forts et intimes, où l'esthétique révèle la singularité de l'humain… Bien souvent avec une touche d'humour.

After a career at the advertising agency Publicis, she ventured into the world of film and cut her teeth in Paris as an actress. In Los Angeles, Elise founded her production company, The Wild and The Free, and wrote the series *Confused*, for which she directed the pilot (45 min). *Confused* was nominated at the New York Television Festival and won the Calcutta International Cult Film Festival. Back in France, she developed a feature-lengthdance film, BIGGER (Noodles Production / Les Films Bleus), adapted from her shortfilm of the same name, starring the extraordinary dancer Sofiane Chalal. This film was honored with several awards, including the MOV'IN Cannes Grand Prix 2026, the Best Film Award at the Urban Film Festival, and others. At the same time, Elise is developing a second feature film adapted from her absurdly funny short film, *Miaou* (Best Director, Best Short at the French Duck Film Festival 2026). She is also working on other projects, such as her series *Juliette* (Asacha Media), an adaptation of a novel, an adaptation of a Burkinabé film, and more. Elise's work explores freedom and the body through powerful and intimate worlds, where the aesthetic reveals the uniqueness of the human condition… Often with a touch of humor.



PONTUS LIDBERG

CHORÉGRAPHE, CINÉASTE, DANSEUR SUÉDOIS / *SWEDISH CHOREOGRAPHER, FILMMAKER, AND DANCER*

Chorégraphe, cinéaste et danseur né à Stockholm, Pontus Lidberg développe une œuvre singulière à la croisée de la danse et du cinéma. Lauréat de la Fondation John Simon Guggenheim en 2019, il mène une carrière internationale entre créations scéniques et cinématographiques. Ses œuvres sont interprétées par de grandes compagnies, parmi lesquelles le Ballet de l'Opéra de Paris, le New York City Ballet, la Martha Graham Dance Company, les Ballets de Monte-Carlo, le Royal Swedish Ballet ou encore le Royal Danish Ballet. Invité par de nombreuses institutions et festivals internationaux, il a notamment présenté son travail à la Biennale de Venise, Montpellier Danse, au Théâtre national de Chaillot et au Joyce Theater à New York. Parmi ses créations marquantes figurent *Siren*, primée à Cuba, et *Centaur*, une œuvre explorant l'intelligence artificielle en danse, récompensée par le Lumen Prize Nordic Award. Cinéaste reconnu, il réalise notamment *The Rain*, *Labyrinth Within* et *Written on Water*, avec Aurélie Dupont. Après avoir dirigé le Danish Dance Theatre de 2018 à 2023, il est, depuis 2024, directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Nice Côte d'Azur.

Born in Stockholm, choreographer, filmmaker and dancer Pontus Lidberg has developed a distinctive body of work at the intersection of dance and cinema. A recipient of a John Simon Guggenheim Foundation Fellowship in 2019, he has pursued an international career spanning both stage and film. His works have been performed by major companies including the Paris Opera Ballet, New York City Ballet, Martha Graham Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, the Royal Swedish Ballet and the Royal Danish Ballet.
Invited by numerous leading institutions and international festivals, he has presented his work at the Venice Biennale, Montpellier Danse, the Théâtre national de Chaillot and The Joyce Theater in New York, among others. His notable works include *Siren*, awarded in Cuba, and *Centaur*, which explores artificial intelligence in dance and received the Lumen Prize Nordic Award. An acclaimed filmmaker, he has directed *The Rain*, *Labyrinth Within* and *Written on Water*, featuring Aurélie Dupont. After serving as Artistic Director of the Danish Dance Theatre from 2018 to 2023, he has been Artistic Director of the Ballet de l'Opéra de Nice Côte d'Azur since 2024.

LES FILMS EN SÉLECTION
SELECTED FILMS

LES FILMS EN SÉLECTION

14H00 > 17H30



BEAUTIFUL PEOPLE
ÉTATS-UNIS, 2025, 3 MIN

Réalisation Daniel Askill
Chorégraphie Jacob Jonas The Company
Musique David Guetta & Sia

Le clip *Beautiful People* de David Guetta et Sia célèbre la résilience et l'authenticité. Réalisé par Daniel Askill et chorégraphié par Jacob Jonas, il réunit 13 danseurs dont les mouvements puissants et sensibles portent un message de diversité et de beauté intérieure. Tourné au City Market de Los Angeles, le film alterne scènes collectives et solos, dans une ode à la communauté et à l'identité.



ALL TO PLAY FOR
IRLANDE, 2025, 7 MIN

Réalisation Stevie Russell
Chorégraphie et concept Fearghus Ó Conchúir
Vainqueurs du championnat d'Irlande (Camogie et Hurling) Kilkenny Anne Dalton, Ann Downey, Liam Fennelly and Tommy Malone
Danseurs Roberta Ceginskaite, Lucia Kickham, Fearghus Ó Conchúir, Ryan O'Neill, Mufutau Yusuf
Producteurs Maggie Breathnach et Cian O'Brien

ALL TO PLAY FOR est un film de danse qui célèbre l'élan et l'énergie toujours intacte d'anciennes légendes du hurling et du camogie, sports collectifs emblématiques de la culture gaélique. Conçu et tourné à Kilkenny avec des champions d'Irlande, le film fait de la danse le langage du lien, de la communauté, de l'engagement et de la détermination. Bien plus qu'un récit sportif, il invite à une expérience sensorielle, à ressentir autant qu'à regarder. Lorsque le coup de sifflet final retentit et que les projecteurs s'éteignent, l'élan, lui, demeure.



BOYS A BUG
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2025, 6 MIN

Réalisation Laurie Lynch
Chorégraphie Fraser Roach
Scénario Laurie Lynch et Fraser Roach
Avec Jakub Rasek et Romina Contreras
Musique Jacques Offenbach et Josef Kurtz
Producteurs Fraser Roach et Holden McNeil

Boys a Bug s'inspire de *La Métamorphose* de Franz Kafka pour explorer, à travers le ballet, la transformation d'un homme en insecte et la perte progressive de son identité. Le film réunit Jakub Rasek, soliste du Ballet national tchèque, et Romina Contreras, danseuse aux Ballets de Monte-Carlo.

SELECTED FILMS

2:00 > 5:30 PM



BEAUTIFUL PEOPLE
UNITED STATES, 2025, 3 MIN

Directed by Daniel Askill
Choreography Jacob Jonas The Company
Music David Guetta & Sia

The music video for *Beautiful People*, a song by David Guetta and Sia, is a tribute to resilience and authenticity. Directed by Daniel Askill and choreographed by Jacob Jonas, the piece features 13 dancers whose athletic, emotive movement reflects the song's message of diversity and inner beauty. Filmed throughout City Market of Los Angeles, the choreography weaves between ensemble moments and raw, expressive solos. It's a cinematic love letter to community and identity.



ALL TO PLAY FOR
IRELAND, 2025, 7 MIN

Directed by Stevie Russell
Choreography and concept Fearghus Ó Conchúir
Kilkenny Camogie and Hurling All-Ireland Winners Anne Dalton, Ann Downey, Liam Fennelly and Tommy Malone
Dancers Roberta Ceginskaite, Lucia Kickham, Fearghus Ó Conchúir, Ryan O'Neill, Mufutau Yusuf
Producers Maggie Breathnach and Cian O'Brien

ALL TO PLAY FOR is a dance film that celebrates the source and ongoing energy of former hurling and camogie stars. Developed and shot on location in Kilkenny, with All-Ireland medal winners, the film uses dance to embody connection, community, drive and determination. More than a sports story, it lifts the viewer into something felt rather than simply seen. After the whistle blows and the lights go down, it's still all to play for.



BOYS A BUG
CZECH REPUBLIC, 2025, 6 MIN

Directed by Laurie Lynch
Choreography Fraser Roach
Screenplay Laurie Lynch and Fraser Roach
Cast Jakub Rasek and Romina Contreras
Music Jacques Offenbach and Josef Kurtz
Producers Fraser Roach and Holden McNeil

Boys a Bug is inspired by *The Metamorphosis* by Franz Kafka. Through ballet, it explores a man's grotesque transformation into an insect and his gradual loss of identity.
Starring Jakub Rasek, soloist with the Czech National Ballet, and Romina Contreras, principal dancer with Les Ballets de Monte-Carlo.

LES FILMS EN SÉLECTION

14H00 > 17H30



LIMBES
FRANCE, 2025, 5 MIN

Réalisation et scénario Karl Cannone
Avec Casper Tveteraas Hauge
Producteur Romuald Sintes et Joseph Perrette

Film de danse expressionniste, cette œuvre nous entraine au cœur des rêves et des cauchemars d'un jeune homme. Entre paralysie et libération, ombre et lumière, elle interroge nos peurs et nos traumatismes collectifs, ainsi que les chemins sinueux qui mènent à la guérison.



SEATED EMPTY SHELL
CHINE, 2025, 7 MIN

Réalisation Wang Guang et Chen Xingqi
Avec Zhao Jingfu
Montage Wang Guang et Chen Xingqi
Étalonnage, son et conception typographique Chen Xingqi
Producteur Wang Guang

S'asseoir n'est plus un simple geste : il devient la métaphore d'un être apprivoisé. La chaise se pare d'atours tandis que le costume transforme l'enveloppe corporelle en symbole. Pourtant, dans ce dépouillement même, une forme de liberté apparaît. Au cœur du corps, un train poursuit inlassablement sa course, sans jamais dévier de sa trajectoire. Peu importent la neige, les tempêtes, les glissements de terrain ou l'absurde : le mouvement demeure.



VOLE
BELGIQUE, 2025, 7 MIN

Réalisation Astrid De Haes
Images Arno Weijdema
Montage Raquel Ferreira
Avec Sylvie Huysman, Kika Ilegems, Femke Vanhove, Oskar Stalpaert, Marie-Louise Wilderijckx, Felix Meyer, Melody Van Gompel, Thomas de Keersmaecker, Alexandros El Greco Anastasiadis
Production Czar
Productrice Eurydice Gysel

Vole est un court métrage poétique qui se déroule dans un petit village flamand. Telle une visiteuse curieuse, la caméra s'immisce discrètement dans les maisons et part à la rencontre de leurs habitants. Sans jamais troubler leur quotidien, elle saisit des moments fugaces de tendresse, de désir, d'humour et de solitude. Ces instants composent le portrait sensible d'une communauté où le quotidien se teinte de magie, dans un subtil équilibre entre intimité, douce absurdité et liens humains.

SELECTED FILMS

2:00 > 5:30 PM



LIMBES
FRANCE, 2025, 5 MIN

Directed and written by Karl Cannone
Key cast Casper Tveteraas Hauge
Producer Romuald Sintes et Joseph Perrette

An expressionist dance film opening a window into the dreams and nightmares of a young man. Between paralysis and release, shadow and light, it reflects on our collective fears and traumas, and the winding paths toward healing.



SEATED EMPTY SHELL
CHINA, 2025, 7 MIN

Directed by Wang Guang and Chen Xingqi
Key cast Zhao Jingfu
Editing Wang Guang and Chen Xingqi
Colorist, sound engineer and font designer Chen Xingqi
Producer Wang Guang

Sitting is no longer a simple gesture; it has become the metaphor of a tamed existence. The chair adorns itself with finery, while the suit turns the body into a symbol. Yet in the act of shedding, freedom emerges. Deep within the body, a train travels on relentlessly, never leaving its tracks. Snow, storms, landslides, or even the absurd – whatever may come, the movement endures.



VOLE
BELGIQUE, 2025, 7 MIN

Directed by Astrid De Haes
Cinematographer Arno Weijdema
Editing Raquel Ferreira
Key cast Sylvie Huysman, Kika Ilegems, Femke Vanhove, Oskar Stalpaert, Marie-Louise Wilderijckx, Felix Meyer, Melody Van Gompel, Thomas de Keersmaecker, Alexandros El Greco Anastasiadis
Production Czar
Producer Eurydice Gysel

Vole is a poetic short film set in a small Flemish village. Like a curious visitor, the camera quietly peeks into homes and encounters the people who live there. Without disturbing them, it captures fleeting moments of tenderness, longing, humour and solitude. Together, these fragments form a portrait of a community where everyday life becomes something magical, gently balancing intimacy, subtle absurdity and human connection.

LES FILMS EN SÉLECTION

14H00 > 17H30



BORN INTO YOU
PAYS-BAS, 2025, 6 MIN

Réalisation, scénario et chorégraphie Emma Evelein
Interprétation Remy Tilburg et Emma Evelein
Direction de la photographie Axel Pettersson
Production Julia Schmidt
Avec le soutien de Netflix et du Fonds des arts d'Amsterdam (Amsterdam Fund for the Arts).

Born into You explore l'essence de la connexion humaine. Deux êtres nouvellement venus au monde se rencontrent et développent un lien profond et spirituel. Au fil d'une relation faite de vulnérabilité, de confiance et de croissance, ils avancent ensemble vers la maturité émotionnelle et corporelle.



SNAKES & LADDERS
LIBAN, 2022, 7 MIN

Réalisation Yara Boustany et Nader Bahsoun
Interprétation Yara Boustany
Design son Giorgios Gargalas
Assistant lumière Mezyed Azrai
Voix Racha Baroud et Charlie Laban Trier
Traduction Saseen Kawzally

Snakes and Ladders est une traversée imaginaire et instable, rythmée par un mouvement intérieur de montée et de chute. À Beyrouth, des corps dépossédés arpentent une ville fracturée, dérivant parmi ses vestiges. Confrontés à une réalité devenue âpre, ils sont contraints d'affronter la matière et la pensée dans leur état le plus brut. Les esprits de la ville émergent de l'ombre pour jouer et s'incarner. Entre le corps et l'architecture se noue un dialogue silencieux où les frontières s'effacent. Les structures du sens se désagrègent peu à peu, laissant émerger d'autres manières de voir, d'habiter et de ressentir le monde.



ÉCLIPSE
FRANCE, 2025, 6 MIN

Réalisation Morgan Eloy
Scénario Carine Loison
Chorégraphie Johana Malédon
Avec Yaz Sane, Sandra Sarderdheen, Jeanne Garcia, Marilou Bevis, Sophie Ythier-Courtin, Sarah Mendoza, Yuma Pochet, Tess Selgi, Lisa Emanuel, Hacen Hafdhi, Oswald Chelim, Rémi Heng
Composition musicale Archil & Leon
Producteur artistique Anne-Lise Houlbert
Producteur Carine Loison

ÉCLIPSE plonge au cœur des violences facilitées par la soumission chimique. Sans un mot, la danse exprime la sidération, la perte de contrôle et l'isolement des victimes à travers quatre espaces du quotidien. De l'emprise à la reconstruction, le film fait émerger une force collective où la solidarité brise le silence et ouvre un chemin vers la résilience.

SELECTED FILMS

2:00 > 5:30 PM



BORN INTO YOU
NETHERLANDS, 2025, 6 MIN

Directed, writen and choreographed by Emma Evelein
Cast Remy Tilburg and Emma Evelein
Photography Axel Pettersson
Producer Julia Schmidt
With the support of Netflix and Amsterdam Fund for the Arts

Born into You explores the essence of human connection. Two reborn beings meet and form a deep, spiritual bond. Through their evolving relationship, marked by vulnerability, trust and growth, they move toward emotional and physical maturity.



SNAKES & LADDERS
LEBANON, 2022, 7 MIN

Directed by Yara Boustany and Nader Bahsoun
Performance Yara Boustany
Sound Design Giorgios Gargalas
Lighting Assistant Mezyed Azrai
Voices Racha Baroud and Charlie Laban Trier
Translation Saseen Kawzally

Snakes and Ladders is an imaginary, unstable journey through an inner back-and-forth, an inexorable ascent and descent. Beirut – dispossessed bodies move forward – traversing a fractured city and drifting through its remnants. Confronted with a harsh reality, they are forced to engage with matter and thought in their rawest state. The spirits of the city emerge from the shadows to play, and to become flesh. Between body and architecture, a silent dialogue unfolds. Boundaries blur. The structures of meaning gradually disintegrate, revealing other ways of seeing, inhabiting, and experiencing the world.



ÉCLIPSE
FRANCE, 2025, 6 MIN

Directed by Morgan Eloy
Screenplay Carine Loison
Choreography Johana Malédon
Key cast Yaz Sane, Sandra Sarderdheen, Jeanne Garcia, Marilou Bevis, Sophie Ythier-Courtin, Sarah Mendoza, Yuma Pochet, Tess Selgi, Lisa Emanuel, Hacen Hafdhi, Oswald Chelim, Rémi Heng
Original music Archil & Leon
Artistic production Anne-Lise Houlbert
Producer Carine Loison

ÉCLIPSE immerses the viewer in the heart of drug-facilitated sexual violence. Without a single word, dance conveys the shock, loss of control and isolation experienced by victims across four everyday settings. From coercion to recovery, the film reveals the power of collective solidarity to break the silence and open a path toward healing and resilience.

LES FILMS EN SÉLECTION

14H00 > 17H30



WHAT HOLDS US
ÉTATS-UNIS, 2025, 7 MIN

Réalisation Meg Stuart
Avec Ana Szopa, António Bollaño, Arash Khakpour, Emily da Silva, Guillermo Tarasewicz, Isabela Rossi, Isaac IsabeL Espinoza Hidrobo, Julia Kosałka, Kaya Freeman, María Ibarretxe, Martha Kotsia, Michiru Shin, Natacha Campos, Raul Aranha, Salomé Pham-Van-Hué, Sepideh Khodarahmi, Śomi Śniegocka, Therese Bendjus, Tiago Vieira
Musique Gašper Piano
Photographie Aline Belfort
Caméra / Drone Tom De Langhe
Montage Aline Belfort, Meg Stuart
Réalisé en collaboration avec Mystery School / PACAP 8 (Forum Dança, Lisbon)

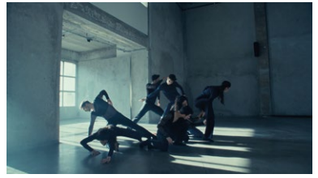
Un groupe de personnes flotte sur l'eau, se rassemblant et se dispersant en constellations mouvantes. Coupé de tout contexte, ce paysage fluide possède sa propre temporalité. Vue du ciel, la scène est empreinte de tendresse sans jamais tomber dans le sentimentalisme : des corps qui se rapprochent et s'éloignent les uns des autres comme des masses terrestres en mouvement. Dans ce doux flux utopique, *What Holds Us* est une réflexion sur le lien, le désir et la fragile beauté de la rencontre.



DIKRA
FRANCE/MAROC, 2025, 8 MIN

Réalisation Pierre-Loys Joubert
Chorégraphie Mounir Amhiln
Montage Cannelle Guhur
Avec Mounir Amhiln, Keltoum Taj, Mohammed Laanani, Oussama Rabhi, Ayoub Alahyane, Zakaria Chaib
Musique Jack Bartman

Tafraoute, Maroc. Mounir, un jeune danseur, a traversé la mer pour échapper à une France qui se replie sur elle-même. Là-bas, le soleil lui est familier, mais les murs parlent une autre langue. Une rencontre avec Keltoum ravive une question essentielle : comment trouver un lieu que l'on puisse appeler chez soi ?
Entre deux rives, un voyage intime à travers des frontières invisibles, porté par le désir profond de trouver sa place.



DANÇAS NA CIDADE - FRACTAL
PORTUGAL, 2024, 6 MIN

Réalisation Márcio Simões
Chorégraphie Margarida Belo Costa
Photographie Tomás Brice
Avec la compagnie portugaise de danse contemporaine de Vasco Wellenkamp
Interprètes Diana Rodrigues, Francisco Ferreira, Lucas Ribeiro, Maria Mira, Ricardo Henriques, Rita Carpinteiro, Sara Casal, Wilson Baptista
Production Pedro Bravo
Une production KINÉMA pour RTP2

Fractal est un court film de danse contemporaine réalisé par Márcio Simões dans le cadre de la série *Danças na Cidade*. Chorégraphié par Margarida Belo Costa et interprété par les danseurs de la compagnie portugaise de danse contemporaine de Vasco Wellenkamp, le film explore les relations entre le corps, l'espace et l'architecture. Grâce à une écriture chorégraphique précise et à une approche cinématographique sensible, la danse dialogue avec le lieu de tournage dans un jeu de mouvements, de lumière et de perspectives.

SELECTED FILMS

2:00 > 5:30 PM



WHAT HOLDS US
UNITED STATES, 2025, 7 MIN

Directed by Meg Stuart
With Ana Szopa, António Bollaño, Arash Khakpour, Emily da Silva, Guillermo Tarasewicz, Isabela Rossi, Isaac IsabeL Espinoza Hidrobo, Julia Kosałka, Kaya Freeman, María Ibarretxe, Martha Kotsia, Michiru Shin, Natacha Campos, Raul Aranha, Salomé Pham-Van-Hué, Sepideh Khodarahmi, Śomi Śniegocka, Therese Bendjus, Tiago Vieira
Music Gašper Piano
Cinematography Aline Belfort
Camera / Drone Tom De Langhe
Editing Aline Belfort, Meg Stuart
Produced with the support of Mystery School / PACAP 8 (Forum Dança, Lisbon)

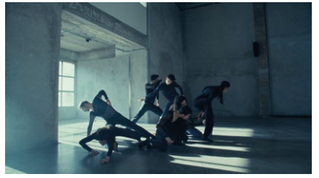
A group of people float in a body of water, clustering and dispersing into shifting constellations. Cut off from context, this fluid landscape has its own temporality. Seen from above, the scene is tender without becoming sentimental: bodies drifting toward and away from each other like landmasses in motion. In this soft, utopian flow, *What Holds Us* is a reflection on connection, longing, and the delicate ways in which we find one another.



DIKRA
FRANCE/MAROCCO, 2025, 8 MIN

Directed by Pierre-Loys Joubert
Choreography Mounir Amhiln
Editing Cannelle Guhur
Key cast Mounir Amhiln, Keltoum Taj, Mohammed Laanani, Oussama Rabhi, Ayoub Alahyane, Zakaria Chaib
Music Jack Bartman

Tafraoute, Morocco. Mounir, a young dancer, has crossed the sea, fleeing the shifting winds of a France that's closing in on itself. There, the sun feels familiar, but the walls speak another language.
A conversation with Keltoum rekindles his doubts: how does one find a place to call home?
Between two shores, an intimate journey through invisible borders and the deep longing to belong.



DANÇAS NA CIDADE - FRACTAL
PORTUGAL, 2024, 6 MIN

Directed by Márcio Simões
Choreography Margarida Belo Costa
Cinematography Tomás Brice
Featuring the Portuguese contemporary dance company of Vasco Wellenkamp
Performers Diana Rodrigues, Francisco Ferreira, Lucas Ribeiro, Maria Mira, Ricardo Henriques, Rita Carpinteiro, Sara Casal, Wilson Baptista
Producer Pedro Bravo
A KINÉMA production for RTP2

Fractal is a short contemporary dance film directed by Márcio Simões as part of the *Danças na Cidade* series. Choreographed by Margarida Belo Costa and performed by dancers from Vasco Wellenkamp's Portuguese contemporary dance company, the film explores the relationship between the body, space, and architecture. Through precise choreographic writing and a sensitive cinematic approach, dance enters into dialogue with the filming location, creating a dynamic interplay of movement, light, and perspective.

LES FILMS EN SÉLECTION

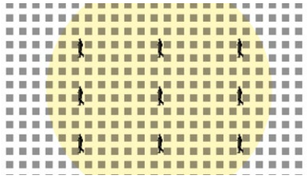
14H00 > 17H30



IN
ISRAËL, 2024, 7 MIN

Créé par Michal Bratt & Amnon Houri
Réalisation Amnon Houri
Direction de la Photographie Ofer Ben Yehuda
Chorégraphie Israel Galván
Regard artistique Kobi Davider
Avec Michal Bratt
Musique Gal Roditty

Face à l'étouffement, qu'il soit physique, émotionnel, réel ou symbolique, une femme entreprend un voyage intérieur dans l'espace clos d'une chambre. Ce film de danse explore avec sincérité, humour et une pointe de folie la lutte contre l'enfermement. Une quête de liberté, de paix intérieure et d'espoir qui fait écho à une expérience universelle.



JEAN
IRLANDE, 2025, 5 MIN

Réalisation Laura Murphy
Portrait de Jean Butler
Interprète et voix Jean Butler
Animation Alan Early
Son Irene Buckley
Mixage son Cormac O'Connor
Avec le soutien The Arts Council I An Chomhairle Ealaíon

Ce film d'animation en noir et blanc dresse un portrait émouvant de la chorégraphe et danseuse Jean Butler, interviewée pendant la pandémie. Il y explore la relation complexe entre l'artiste et la danse. Avec esprit et intelligence, Butler partage son expérience du travail avec le corps humain comme instrument de création artistique.



DUST
ÉTATS-UNIS, 2024, 9 MIN

Réalisation et chorégraphie Noelle Kayser
Avec Audrey Wells et Bree Kostelnik
Photographie et montage Matthew Tomac
Musique Andrew Bird et Julianna Barwick
Producteurs Open Space, Conseil régional des Arts et de la Culture de Portland
Assistante de production Sophia Mladineo

Dust est un film de danse qui explore les thèmes de l'héritage et de la mortalité à travers le cycle de l'accompagnement entre les générations. Il rend hommage à la compassion, à la réciprocité et à l'amour inconditionnel qui nous unissent lorsque nous veillons les uns aux autres aux seuils de la vie comme de la mort. Il évoque l'expérience vécue par la réalisatrice auprès de son père, décédé d'un cancer.

SELECTED FILMS

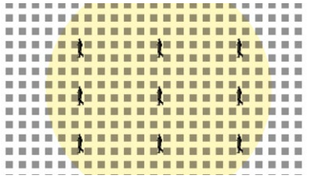
2:00 > 5:30 PM



IN
ISRAEL, 2024, 7 MIN

Created by Michal Bratt & Amnon Houri
Directed by Amnon Houri
Director of Photography Ofer Ben Yehuda
Choreography Israel Galván
Art Kobi Davider
Dancer Michal Bratt
Music Gal Roditty

Faced with suffocation – whether physical, emotional, real or symbolic – a woman undertakes an inner journey within the enclosed space of a room. This dance film explores the struggle against confinement with sincerity, humor, and a touch of madness. It is a quest for freedom, inner peace, and hope that resonates with a universal experience.



JEAN
IRELAND, 2025, 5 MIN

Directed by Laura Murphy
Portrait subject, performer and voice Jean Butler
Animator Alan Early
Sound Irene Buckley
Sound mix Cormac O'Connor
Supported by The Arts Council I An Chomhairle Ealaíon

This black and white animation film is a moving portrait of choreographer and dancer Jean Butler, interviewed during the global pandemic. In it, she offers insight into the multi-faceted relationship between the dancer and the dance. Both witty and intelligent, Butler shares her experiences of working with the human body as an instrument to create art.



DUST
UNITED STATES, 2024, 9 MIN

Directed and choreographed by Noelle Kayser
Key cast Audrey Wells and Bree Kostelnik
Photography and editing Matthew Tomac
Music Andrew Bird et Julianna Barwick
Producers Open Space, Regional Arts and Culture Council of Portland
Production Assistant Sophia Mladineo

Dust is a dance film that explores themes of legacy and mortality in the cycle of intergenerational caregiving. It pays tribute to the compassion, reciprocity, and unconditional love present as we guide one another into and out of this life. It reflects the director's personal experience with her father who died of cancer.

LES FILMS EN SÉLECTION

14H00 > 17H30



ABERSTEIN - FLOATING WALL
ISRAËL, 2009, 8 MIN

Réalisation Shelly Federman
Photographie Ohad Milstein
Montage Adam Grey
Avec Gilit Fisher, Ofer Alloush, Tal Shrem, Ofir Zenathy, Christoph Heil, Beatriz Chachamovitz, Maayan Sheleff, Rony Oron, Tal Margalit, Isi Krzywanowski, Kerem Halbrecht, Dan Seltzer, Rony Heim, Raz Roth, Michal Ansky, Yanai Sapir, Roee Emodi, Danny Federman, Dean Federman

Aberstein - Floating Wall, créée il y a 17 ans par l'artiste disparue Shelly Federman, s'inspire des films américains de beach party pour proposer une vision douce et presque naïvement utopique. Entre Tel-Aviv et Jaffa, un marchand loue des tapis de plage confectionnés à partir de segments d'un mur de béton ; à mesure que le mur disparaît, ses fragments deviennent des tapis flottants, une allégorie de l'aspiration à l'égalité, à l'unité et à un monde sans barrières. Créée des années avant sa disparition, l'œuvre porte en elle un désir d'avenir façonné par moins de division, comme si seule une artiste nageant dans l'océan de l'éternité pouvait donner forme à un tel espoir.



YOUR LOVE: 'LYING' BESIDE ME
ÉTATS-UNIS, 2025, 7 MIN

Réalisation Ali Kenner Brodsky
Chorégraphie et production Ali Kenner Brodsky
Avec Jessi Stegall et Ilya Vidrin
Direction de la photographie et montage Rich Ferri
Musique originale MorganEve Swain

your love: 'lying' beside me explore le paradoxe d'un amour qui appartient au passé tout en continuant d'éclairer le présent. L'œuvre invite à méditer sur l'universalité du lien, du dévouement et de la perte, suggérant que l'amour ne disparaît pas avec l'absence, mais demeure une présence qui façonne notre chemin.



NILYNDA
TAÏWAN, 2018, 3 MIN

Réalisation Jill Crovisier
Chorégraphie Jill Crovisier et Andy Lin
Danse Andy Lin
Son et musique Tiago Benzinho
Prises d'image, montage, script Jill Crovisier
Production JC Movement Production

NILYNDA, Andy Lin inversé, est un court métrage de danse qui explore les questions d'identité de genre. En tant qu'êtres humains, nous sommes sans cesse confrontés aux catégories et aux stéréotypes qui influencent notre perception de nous-mêmes. De nombreux facteurs façonnent notre identité. À travers ce film se révèlent la beauté et la force d'un jeune homme en quête de sa place dans un monde peuplé de sept milliards d'êtres humains.

SELECTED FILMS

2:00 > 5:30 PM



ABERSTEIN - FLOATING WALL
ISRAEL, 2009, 8 MIN

Directed by Shelly Federman
Photography Ohad Milstein
Editing Adam Grey
With Gilit Fisher, Ofer Alloush, Tal Shrem, Ofir Zenathy, Christoph Heil, Beatriz Chachamovitz, Maayan Sheleff, Rony Oron, Tal Margalit, Isi Krzywanowski, Kerem Halbrecht, Dan Seltzer, Rony Heim, Raz Roth, Michal Ansky, Yanai Sapir, Roee Emodi, Danny Federman, Dean Federman

Aberstein - Floating Wall, created 17 years ago by the late artist Shelly Federman, draws on American beach party films for a gentle, naively utopian vision. Between Tel Aviv and Jaffa, a vendor rents beach mats made from sections of a concrete wall; as the wall disappears, its pieces become floating mats, an allegory of aspiration for equality, unity, and a world without barriers. Created years before her passing, the work carries within it a longing for a future shaped by less division, as if only an artist swimming in the ocean of eternity could give such a hope its shape.



YOUR LOVE: 'LYING' BESIDE ME
UNITED STATES, 2025, 7 MIN

Directed by Ali Kenner Brodsky
Choreography and producer Ali Kenner Brodsky
Key cast Jessi Stegall and Ilya Vidrin
Director of photography and editing Rich Ferri
Composer MorganEve Swain

your love: 'lying' beside me explores the dichotomy of love existing in the past while at the same time guiding us forward. It's an invitation to reflect on the universality of partnership, devotion, and loss, and to consider how love endures, not only behind us, but alongside us.



NILYNDA
TAIWAN, 2018, 3 MIN

Directed by Jill Crovisier
Choreography Jill Crovisier and Andy Lin
Performer Andy Lin
Sound and music Tiago Benzinho
Camera, editing, script Jill Crovisier

NILYNDA, Andy Lin in reverse, is a short dance film about gender identification. As humans, we are constantly confronted with being categorized and stereotyped. Many factors play an important role when it comes to identity. In this film, you see the beauty and strength of a young man who tries to find his place in a world of 7 billion humans.

LES FILMS EN SÉLECTION / SELECTED FILMS

14H00 > 17H30 /
2:00 > 5:30 PM



NAVAL ODE
FRANCE / PORTUGAL, 2024, 6 MIN

Réalisation Fu Le
Avec Magalie Lanriot et Roel Q Seeber
Musique Dead Combo

Dans son poème *Ode maritime*, Fernando Pessoa évoque l'instant où le navire s'éloigne du quai, faisant naître la distance entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et l'autre. Porté par une danse mystérieuse, suspendue et empreinte d'une nostalgie profonde, le texte se déploie comme une voile gonflée par le vent.

NAVAL ODE
FRANCE / PORTUGAL, 2024, 6 MIN

Directed by Fu Le
Key cast Magalie Lanriot and Roel Q Seeber
Music Dead Combo

Fernando Pessoa's poem *Ode Marina* captures the moment when a ship pulls away from the quay, creating a distance between inside and outside, between oneself and the other. Carried by a mysterious, suspended dance imbued with deep nostalgia, the poem unfolds like sail billowing in the wind.

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC 2026
VOTE FOR THE PUBLIC AWARD 2026



MUSES
CANADA, 2025, 8 MIN

Réalisation, scénario et chorégraphie
Simon Vermeulen
Avec Simon Vermeulen, Robert Meilleur et François Richard
Directeur de la photographie
Simon Lamarre-Ledoux
Collaboration artistique Kim Henry
Montage Marlène Poulin
Musique Maxime Lacoste-Lebuis
Conception sonore Nataq Huault
Production Simon Vermeulen
Avec le soutien financier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec

Un danseur peine à s'affranchir de l'emprise de son chorégraphe, dont l'attention se porte désormais sur un autre interprète. Sans un mot, ce film explore les relations complexes d'inspiration, de pouvoir et de substitution au sein du milieu de la danse LGBTQ+, à travers le langage des corps et la musique.

MUSES
CANADA, 2025, 8 MIN

Direction, screenplay, and choreography Simon Vermeulen
Starring Simon Vermeulen, Robert Meilleur and François Richard
Director of photography
Simon Lamarre-Ledoux
Artistic collaboration Kim Henry
Editing Marlène Poulin
Music Maxime Lacoste-Lebuis
Sound design Nataq Huault
Production Simon Vermeulen
With financial support from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec

A dancer struggles to break free from the hold of his choreographer now attracted to another. This silent film explores the complex dynamics of inspiration, power, and replacement within the LGBTQ+ dance community through body language and music.

UN ÉVÉNEMENT FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

Président : Nicolas Gorjux
Directeur Général : Bruno Desloques
Directrice de l'Événementiel Culturel : Sophie Dupont

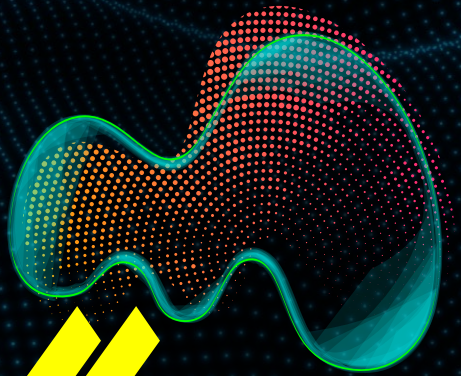
ÉQUIPES DE PRODUCTION MOV'IN CANNES
Co-directeurs artistiques : Didier Deschamps et Éric Oberdorff
Secrétaire Générale : Eurielle Desèvedavy
Assistante Administrative : Laure Renard
Assistantes de Production : Florence Jacquot et Adèle Augry
Chargée des éditions : Élisabeth Lara
Relations Publiques et Médiation Culturelle : Julie Parisse
Régisseur Production et Technique : Hervé Battistini
Direction de la Communication : Régis Courvoisier
Communication Événementielle : Dana Gloaguen et Aurélien Perez
Community Manager : Maéva Ferreri et Fabiana D'Agostini
Presse régionale : Blandine Dugenetay et Marine Cheli
Presse nationale et internationale : The Publicists
Web : Caroline Haudricourt
Conception Graphique : Clinecast Design
Imprimerie : Perfectmix Imprimeurs

Avec le soutien des équipes du Cineum, Cannes

Ce programme est susceptible de modifications.

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

PRÉSENTE



mov'in cannes

COMPÉTITION FILMS DE DANSE

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026 · CINEUM CANNES

FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES • RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

NUMERIDANSE

cineum CANNES

CANNES BASTIDE ROUGE
STUDIOS DE PRODUCTION

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

CANNES CÔTE D'AZUR