



FESTIVAL DE DANSE CANNES

CÔTE D'AZUR

21
NOV.
6
DÉC.
2026



Direction artistique
DIDIER DESCHAMPS

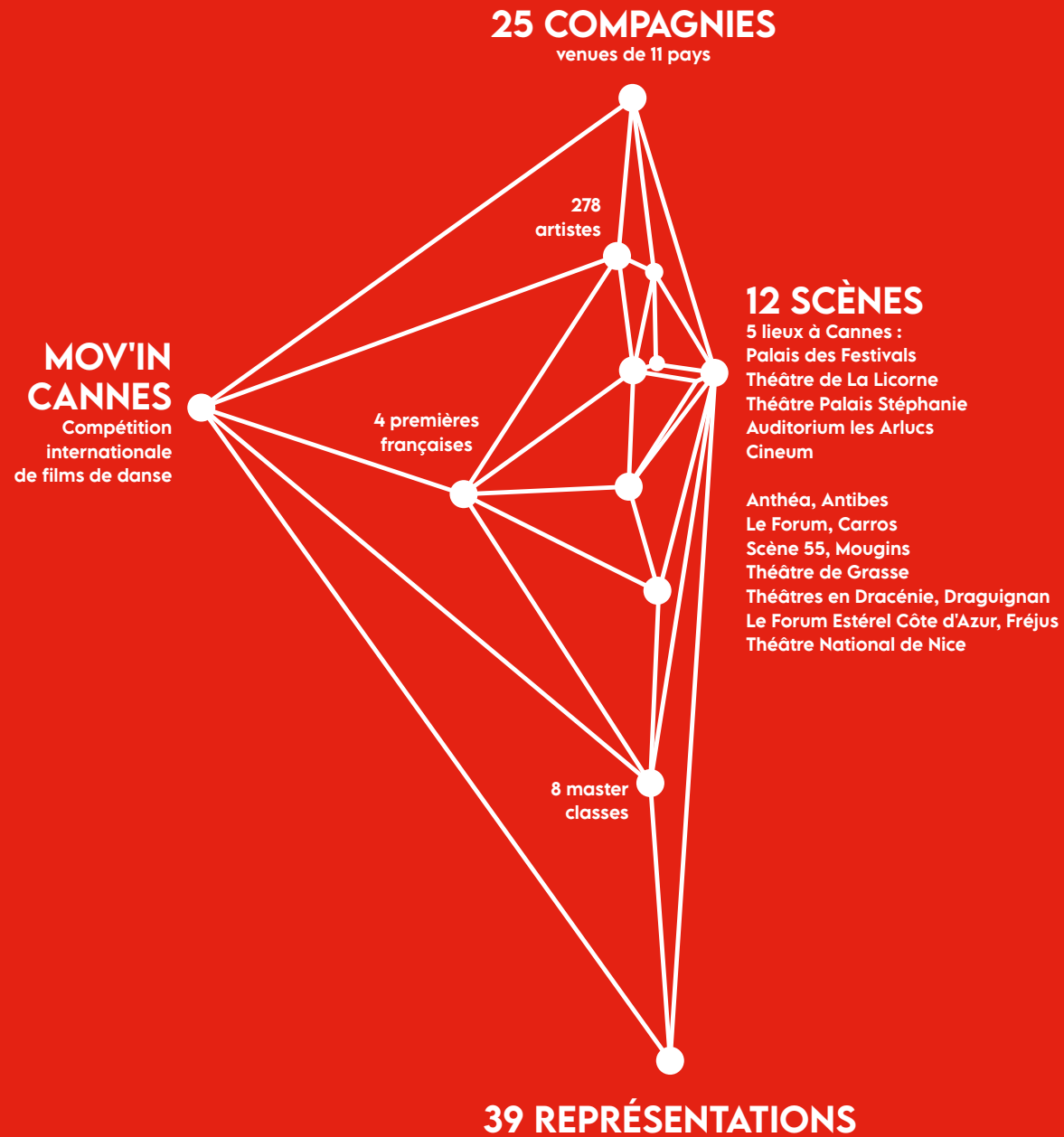
PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS en partenariat avec

ANTHÉA, ANTIBES | CINEUM, CANNES | LE FORUM, CARROS | LE FORUM ESTÉREL CÔTE D'AZUR

SCÈNE 55, MOUGINS | THÉÂTRE DE GRASSE | THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ, DRAGUIGNAN

THÉÂTRE DE LA LICORNE, CANNES | THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

LE FESTIVAL EN CHIFFRE



CULTURE EN MOUVEMENT(S)

**LA DANSE EST L'UN DES PLUS BEAUX LANGAGES DE L'HUMANITÉ.
UN LANGAGE UNIVERSEL, SANS FRONTIÈRE NI TRADUCTION, QUI ÉLÈVE LES
ÊTRES, RASSEMBLE LES SENSIBILITÉS ET CÉLÈBRE LA BEAUTÉ DU VIVANT.**

À Cannes, nous avons toujours considéré que l'émotion artistique était bien plus qu'un spectacle : elle est une rencontre, une ouverture, une communion. Elle nourrit notre regard sur le monde et participe pleinement à l'âme de notre cité.

C'est dans cet esprit que nous sommes fiers d'accompagner le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur et la troisième édition de MOV'IN Cannes, deux rendez-vous désormais incontournables de notre saison culturelle.

Durant plusieurs semaines, notre ville et l'ensemble du territoire azuréen deviendront une scène ouverte sur le monde, accueillant des artistes venus des cinq continents, porteurs de sensibilités, d'esthétiques et d'imaginaires multiples. Cette créativité plurielle est une richesse précieuse. Elle fait de la danse un espace de liberté, de partage et d'espérance.

La programmation 2026 illustre admirablement cette ambition : offrir au public des œuvres exigeantes et accessibles, puissantes et délicates, où les corps racontent ce que parfois les mots ne peuvent exprimer. Dans le mouvement, il y a la grâce. Dans l'élan, il y a la création. Dans la danse, il y a cette capacité rare à faire naître l'émotion collective et à rapprocher les êtres.

Cannes entretient depuis toujours un lien singulier avec les arts du mouvement et de l'image. Avec MOV'IN Cannes, cette relation entre danse et cinéma trouve une expression particulièrement contemporaine et inspirante. Dans une ville synonyme de 7^e art, véritable laboratoire vivant de la création artistique sous toutes ses formes, cette rencontre entre le geste chorégraphique et l'écriture cinématographique prend tout son sens.

Je tiens à saluer l'engagement de Didier Deschamps, d'Éric Oberdorff, des équipes artistiques, du Palais des festivals et des congrès, des partenaires culturels et de tous ceux qui contribuent avec passion à faire rayonner cet événement d'exception.

À travers ce festival, Cannes affirme plus que jamais son identité de ville d'élégance, de créativité et d'excellence artistique, attentive à la jeunesse, ouverte sur le monde et profondément attachée à la place essentielle de la culture dans notre société.

Que cette nouvelle édition soit pour chacun un temps d'émerveillement, d'élévation et d'émotions partagées.

DAVID LISNARD

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Président de l'Association des Maires de France

ENTRER DANS LA DANSE

PLUS QUE JAMAIS, LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR OUVRE GRAND PORTES ET FENÊTRES SUR LE MONDE. IL S'ATTACHE À CE QUI NOUS DISTINGUE ET FAIT DE CES DIFFÉRENCES UNE RICHESSE COLLECTIVE.

La danse a ce pouvoir singulier de toucher au plus profond celles et ceux qui la pratiquent comme celles et ceux qui la contemplent. La diversité des corps en partage, la pluralité des imaginaires offerts, jamais imposés, constituent le meilleur antidote aux passions tristes du repli, à la stigmatisation de la différence et au rejet de l'autre.

La danse est une fête. Du 21 novembre au 6 décembre 2026, nous en célébrerons toute la diversité avec 25 compagnies venues de 11 pays dont un focus sur la lointaine Australie !

Sur cette mappemonde chorégraphique, on trouve aussi bien les artistes coréens de la Modern Table Dance Company, la première française de l'Espagnol Iker Karrera, le dernier opus de l'Italienne Silvia Gribaudo, ou encore les trois pièces innovantes sélectionnées par le réseau de coopération internationale Studiotrade, fondé par la Compagnie Humaine d'Éric Oberdorff. Soit la vivante démonstration du pouvoir des corps dansants à dépasser toutes les frontières, à l'image de *Carça* de Marco Da Silva Ferreira ou *Matière(s) première(s)* d'Anne Nguyen.

La musique est une ligne de force de cette édition, qui met à l'honneur d'emblématiques partitions : la 5^e *Symphonie* de Mahler avec la dernière création d'Emanuel Gat, le *Boléro* de Ravel, réinterprété au côté des méconnues *Mélodies* de Saint-Saëns par le Malandain Ballet Biarritz ; *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, chorégraphié par Edouard Hue pour sa Beaver Dam Company, et par Glen Tetley pour le London City Ballet avec l'Orchestre national de Cannes ; *Le Sacre du Printemps* de Mats Ek, entrant au répertoire du Ballet de Lyon. Elles voisinent avec des compositions sonores qui renouvellent la relation entre rythme et mouvement, par le souffle dans *My Fierce Ignorant Step* de Christos Papadopoulos, par les percussions live scandant le *Manifesto* de Stephanie Lake, ou encore par la voix emblématique de Nina Simone dans *Her Voice* de Daniel Proietto.

D'autres créations explorent cette dimension musicale avec les pulsations jazz du groupe Hiatus Kaiyote pour *Wayfinder* de Dancenorth Australia ou par la présence au plateau des musiciens de *Ronde's* de Pierre Rigal.

Nous découvrirons aussi les pièces chorales au féminin de Leïla Ka, Jan Gallois, les créations de Thibaut Eiferman ou Pontus Lidberg qui collaborera avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower et celles d'Amala Dianor et Massimo Fusco tout particulièrement destinées au jeune public.

Le CCN Ballet Biarritz présentera un programme exceptionnel de Thierry Malandain, au moment où celui-ci quittera la direction du ballet qu'il a créé et dirigé pendant plus d'un quart de siècle. En guise de clin d'œil, une Giga barre sera ouverte chaque dimanche, à proximité de la Croisette pour une centaine d'amateurs. Théo Touvet, danseur circassien, fera tourner sa *Roue Cyr* dans différents lieux du festival et initiera les plus audacieux lors d'ateliers ouverts.

Au Cineum, MOV'IN Cannes, la compétition de vidéo-danse co-dirigée par Éric Oberdorff, offrira un regard sensible, inventif sur la danse à l'écran.

Master classes, conférences et tables rondes viendront compléter cette immersion dans une danse aux multiples facettes.

Je remercie vivement l'ensemble des lieux, institutions et partenaires qui soutiennent le festival, notamment la Ville de Cannes, qui a fait le choix de rendre annuel ce rendez-vous international de la danse et de ses publics. En 2025, la fréquentation du public a fortement progressé. Souhaitons être encore plus nombreux en 2026.

Entrez dans la danse, vivez la fête !

DIDIER DESCHAMPS
Directeur artistique



SOMMAIRE

DEPUIS 2019, LE FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR RAYONNE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE EN FÉDÉRANT LES THÉÂTRES DES ALPES-MARITIMES ET DU VAR. 12 SCÈNES SONT RÉUNIES CETTE ANNÉE POUR ACCUEILLIR 25 COMPAGNIES !

▶ À CANNES

Palais Des Festivals, Cannes

STEPHANIE LAKE COMPANY	10
THÉO TOUVET	14
DANCENORTH AUSTRALIA	16
COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE · PIERRE RIGAL	18
MARCO DA SILVA FERREIRA	24
CHRISTOS PAPADOPOULOS	28
CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ	34
EMANUEL GAT DANCE	52
LONDON CITY BALLET &	
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	56

Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER	22
COMPAGNIE AMALA DIANOR	30
CORPS MAGNÉTIQUES · MASSIMO FUSCO	48

Cineum, Cannes La Bocca

MOV'IN CANNES	26
THÉO TOUVET	14

Théâtre Palais Stéphanie, Cannes

BEAVER DAM COMPANY · EDOUARD HUE	32
MODERN TABLE DANCE COMPANY	54

Auditorium Les Arlucs, Cannes La Bocca

PLATEFORME STUDIOTRADE	12
------------------------	----

▶ LES THÉÂTRES PARTENAIRES

Anthéa, Antibes

DANIEL PROIETTO	40
-----------------	----

Le Forum, Carros

COMPAGNIE PAR TERRE · ANNE NGUYEN	20
-----------------------------------	----

Scène 55, Mougins

THÉO TOUVET	14
IKER KERRERA DANCE COMPANY	50

Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	44
---------------------------	----

Théâtre de Grasse

COMPAGNIE LEÏLA KA	38
SILVIA GRIBAUDI	46

Théâtres en Dracénie, Draguignan

Cie ENTITY · THIBAUT EIFERMAN & ALICE VASSEUR	36
THÉO TOUVET	14
COMPAGNIE LEÏLA KA	38

Théâtre National de Nice

JANN GALLOIS	42
--------------	----

ATELIERS & MASTER-CLASSES	58	SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE	61
OFFRES GROUPES	59	INFOS PRATIQUES	62
TEMPS D'ÉCHANGES	60	LES PARTENAIRES	64
PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE	61	PROGRAMMATION DANSE PALAIS DES FESTIVALS 2027	65

ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE

DIM 22 NOV + DIM 29 NOV + DIM 6 DÉC 11H00

La Roseraie, Cannes

CHACQUE DIMANCHE DU FESTIVAL, UNE GIGA BARRE DE DANSE S'INSTALLE EN EXTÉRIEUR, À DEUX PAS DE LA CROISETTE, POUR UN ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF À CIEL OUVERT.



Pensée pour réunir près d'une centaine de danseurs amateurs, vous serez guidés par les chorégraphes invités au Festival, dans un esprit de partage, de transmission et de mise en mouvement, au plus près des artistes.

Les ateliers à la barre sont menés chaque dimanche par une compagnie différente :

▶ DIM 22 NOV · 11h00 :
Stephanie Lake Company

▶ DIM 29 NOV · 11h00 :
Giuseppe Chiavaro, Maître de Ballet au CCN - Malandain Ballet Biarritz

▶ DIM 6 DÉC · 11h00 :
Christopher Marney, directeur artistique London City Ballet

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

dans la limite des places disponibles.
Inscriptions Groupes conseillées auprès
de Julie Parisse : 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

Durée 1h

dinamica ballet

Organisée en partenariat avec DINAMICA BALLET, entreprise spécialisée dans la conception, la fabrication et la commercialisation de barres de danse et de miroirs professionnels, pour le secteur professionnel et domestique.

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

VEN 20 NOV	18h00 MASTER CLASS* "DANSE & PERCUSSIONS"📍 Palais des Festivals, Cannes	58
SAM 21 NOV	21h00 STEPHANIE LAKE COMPANY📍 Palais des Festivals, Cannes	10
DIM 22 NOV	11h00 ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE📍 La Roseraie, Cannes	07
	14h30 PLATEFORME STUDIOTRADE📍 Auditorium Les Arlucs, Cannes La Bocca	12
	16h45 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Palais des Festivals, Cannes	14
	17h30 DANCENORTH AUSTRALIA📍 Palais des Festivals, Cannes	16
	19h30 COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE - PIERRE RIGAL📍 Palais des Festivals, Cannes	18
MAR 24 NOV	20h00 COMPAGNIE PAR TERRE - ANNE NGUYEN📍 Salle Juliette Gréco, Carros	20
MER 25 NOV	15h00 TABLE RONDE "DANSE & CINÉMA"📍 Cineum, Cannes La Bocca	60
	18h30 CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER📍 Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca	22
	20h15 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Palais des Festivals, Cannes	14
	21h00 MARCO DA SILVA FERREIRA📍 Palais des Festivals, Cannes	24
JEU 26 NOV	14h00 MOV'IN Cannes : Diffusion courts-métrages films de danse📍 Cineum, Cannes La Bocca	26
	20h00 COMPAGNIE LEÏLA KA📍 Théâtre de Grasse	38
	20h30 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Cineum, Cannes La Bocca	14
	20h30 MOV'IN Cannes : Remise des prix et diffusion des films lauréats📍 Cineum, Cannes La Bocca	26
VEN 27 NOV	18h00 MASTER CLASS* MALANDAIN BALLET BIARRITZ📍 Palais des Festivals, Cannes	58
	19h45 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Palais des Festivals, Cannes	14
	20h30 CHRISTOS PAPADOPOULOS📍 Palais des Festivals, Cannes	28
SAM 28 NOV	10h30 PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE📍 Cinéma Les Arcades, Cannes	61
	"Malandain, quand l'amour prend corps"	
	14h30 COMPAGNIE AMALA DIANOR📍 Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca	30
	18h00 BEAVER DAM COMPANY - EDOUARD HUE📍 Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott, Cannes	32
	21h00 CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ📍 Palais des Festivals, Cannes	34

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

DIM 29 NOV	11h00 ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE📍 La Roseraie, Cannes	07
	16h00 Cie ENTITY THIBAUT - EIFERMAN & ALICE VASSEUR📍 Théâtres en Dracénie, Draguignan	36
	16h40 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Théâtres en Dracénie, Draguignan	14
	17h00 COMPAGNIE LEÏLA KA📍 Théâtres en Dracénie, Draguignan	38
MAR 1 ^{ER} DÉC	20h00 DANIEL PROIETTO - KNOW NATION📍 Anthéa, Antibes	40
MER 2 DÉC	18h00 MASTER CLASS* "DANSE & ROUE CYR"📍 Palais des Festivals, Cannes	58
	18h00 MASTER CLASS* BALLET DE L'OPÉRA DE LYON📍 Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus	58
JEU 3 DÉC	18h30 MASTER CLASS* SILVIA GRIBAUDI📍 Palais des Festivals, Cannes	58
	20h00 JANN GALLOIS📍 Salle de La Cuisine, Théâtre National de Nice	42
	20h30 BALLET DE L'OPÉRA DE LYON📍 Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus	44
VEN 4 DÉC	18h00 MASTER CLASS* MODERN TABLE DANCE COMPANY📍 Palais des Festivals, Cannes	58
	20h00 JANN GALLOIS📍 Salle de La Cuisine, Théâtre National de Nice	42
	20h00 SILVIA GRIBAUDI📍 Théâtre de Grasse	46
SAM 5 DÉC	10h, 11h30, 14h & 15h30 CORPS MAGNÉTIQUES - MASSIMO FUSCO📍 Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca	48
	11h00 MASTER CLASS* LONDON CITY BALLET📍 Palais des Festivals, Cannes	58
	14h30 TABLE RONDE : "Quelles danses classiques aujourd'hui ? Regards croisés entre continents"📍 Palais des Festivals, Cannes	60
	17h30 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Scène 55, Mougins	14
	18h00 IKER KARRERA📍 Scène 55, Mougins	50
	20h15 THÉO TOUVET : Performance "Ritournelle"📍 Palais des Festivals, Cannes	14
	21h00 EMANUEL GAT DANCE📍 Palais des Festivals, Cannes	52
DIM 6 DÉC	11h00 ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE📍 La Roseraie, Cannes	07
	15h00 MODERN TABLE DANCE COMPANY📍 Théâtre Palais Stéphanie, JW Marriott, Cannes	54
	18h00 LONDON CITY BALLET & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES📍 Palais des Festivals, Cannes	56

* Sur inscriptions, places limitées · Rens : Julie Parisse, parisse@palaisdesfestivals.com



STEPHANIE LAKE COMPANY

Manifesto

SAMEDI 21 NOVEMBRE 21H00

Grand Auditorium Louis Lumière, Palais des Festivals, Cannes

UNE DANSE ÉLECTRISANTE, ENTHOUSIASMANTE, DÉLIBÉRÉMENT OPTIMISTE, EN SYMBIOSE AVEC UN SON PUISSANT. ET UNE PIÈCE CHOC QUI MARTÈLE NON PAS L'ORDRE, MAIS L'INSURRECTION.

En quelques années, l'Australienne Stephanie Lake a imposé sur les scènes contemporaines son regard aiguisé et sa danse explosive. *Manifesto*, créé en 2022 lors de l'Adelaide Festival, concentre toutes les qualités d'une écriture dont la performance physique n'obère en rien la précision d'horloger. Son dispositif scénique est remarquable : sur une rampe surplombant le plateau, neuf batteurs vêtus de noir sont installés avec leurs instruments devant un imposant rideau de velours rose vif. Leurs frappes déclenchent et déchaînent progressivement les mouvements, de plus en plus complexes, de neuf danseurs hommes et femmes en tenues blanches. À mesure que la pièce monte en puissance, public et interprètes se retrouvent immergés dans un tourbillon enivrant de sons, de lumières et de gestes. Là où, traditionnellement, les percussions et les danses de groupe sont associées à la force militaire, *Manifesto* détourne la perspective : en collaboration avec son compatriote l'artiste audiovisuel et compositeur Robin Fox, la chorégraphe met en scène une joyeuse et solidaire rébellion des corps. Entre unissons apaisés et soli frénétiques se déploient, sur un rythme crescendo, tous les flux de l'énergie humaine, jusqu'au final d'une exceptionnelle intensité.

Nine drummers, nine dancers, in a performance of rare intensity! Through this fascinating dialogue between dance and rhythm, executed with millimetric precision, Stephanie Lake, choreographer in residence at The Australian Ballet, delivers a burst of optimism, a true hymn to joy and togetherness.

AUTOUR DU SPECTACLE

- RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- MASTER CLASS Danse & Percussions : VEN 20 NOV - 18h-20h
Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, cf. p58)
- ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE avec Stephanie Lake company :
DIM 22 NOV - 11h-12h (cf. p7)

STEPHANIE LAKE COMPANY

Fondée en 2014 et basée à Melbourne, en Australie, la Stephanie Lake Company porte le nom de sa directrice et chorégraphe. Reconnue pour son écriture chorégraphique et son esthétique visuelle saisissante, elle signe des œuvres très acclamées (*The Chronicles*, *Manifesto* et *Colossus*), présentées à travers toute l'Australie et en tournée dans plus de seize pays. Récompensée par de nombreuses distinctions, dont deux Australian Dance Awards pour *Pile of Bones* et AORTA, elle développe également des projets impliquant plus de 2 500 participants amateurs et rassemble des artistes aux profils remarquablement diversifiés.

TARIFS

Cat. 1 : Plein 48€ / Réduit 43€

Carte Liberté 39€ / Abonné 36€

Jeune -26 ans 29€

Cat. 2 : Plein 38€ / Réduit 34€

Carte Liberté 31€ / Jeune -26 ans 23€

Dès 8 ans | Durée 1h

“Le mot du directeur artistique : La célèbre chorégraphe australienne fait dialoguer neuf percussionnistes avec neuf danseurs et danseuses à l'énergie débordante. Un vrai manifeste pour le partage et l'imagination.”

Première en Région Sud Création 2022 · Pièce pour 9 batteurs, 9 danseuses et danseurs · Chorégraphie : Stephanie Lake · Composition musicale : Robin Fox · Création lumières : Bosco Shaw · Costumes : Paula Levis · Scénographie : Charles Davis · Danseuses et danseurs : Rachel Coulson, Marni Green, Tra Mi Dinh, Georgia Van Gils, Melissa Pham, Harrison Ritchie-Jones, Robert Tinning, Kimball Wong, Jack Ziesing · Batteurs et batteuses : Robin Fox, Rama Parwata, Rohan Rebeiro, Alex Roper, Jen Tait, Rachel Trainor, Mathew Watson, Julia Watt et T. Xuan Nguyen · Directrice production : Lisa Osborn · Productrice exécutive : Beth Raywood Cross · Régie lumières : Rachel Lee · Ingénieur son : James Wilkinson

La tournée de *Manifesto* bénéficie du soutien du gouvernement australien, par l'intermédiaire de Creative Australia, du ministère des Affaires étrangères et du Commerce, de l'ambassade d'Australie en France et de l'Office of the Arts · La Stephanie Lake Company bénéficie du soutien du gouvernement australien, par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organisme de financement et de conseil dans le domaine des arts, ainsi que du gouvernement de l'État de Victoria, par l'intermédiaire de Creative Victoria, de la Fondation Sidney Myer, de la Fondation Canny Quine, de la Fondation Humanity et de généreux donateurs privés · Photo © Roy Van Der Vegt

PLATEFORME STUDIOTRADE

PROJET INITIÉ ET ACCOMPAGNÉ PAR ÉRIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 14H30
Auditorium Les Arlucs, Cannes La Bocca

TROIS PIÈCES, TROIS UNIVERS, ENTRE RÉCITS INTIMES ET REGARDS SUR LE MONDE, SÉLECTIONNÉES PAR LE RÉSEAU EUROPÉEN STUDIOTRADE.

Fondé en 2010, le réseau européen Studiotrade réunit treize partenaires dans neuf pays autour d'une vision commune : faire de la collaboration, plutôt que de la concurrence, le moteur de la danse et de l'art. Défendant la liberté de création, il rassemble des artistes au-delà des frontières pour favoriser le partage des connaissances et développer des projets coopératifs facilitant la circulation internationale des œuvres et des artistes, en alternative aux financements conventionnels.

Inspirés par les corps qu'ils observent dans les rues, les espaces publics, les écoles, les maisons de retraite, les usines et les prisons, les chorégraphes São Castro, Teresa Alves da Silva (Portugal), Laurynas Žakevičius, Rokas Šaltenis, Airida Gudaitė (Lituanie), Tchina Ndjidda (France-Cameroun) expérimentent leur matérialité, leur consistance et leur vérité en les faisant résonner avec poésie, créativité et audace. Sur une planète en surchauffe, où les bouleversements successifs mettent nos sociétés et nos valeurs à rude épreuve, ils nous interpellent à travers leurs pièces respectives sur la quête d'identité, la migration, le vieillissement, la gémellité et la représentation de la masculinité.

Selected by the European network Studiotrade, three innovative works invite us to journey through intimate and political territories. Between the search for identity and uprootedness, aging and twinship, these creations question our inheritances, our bodies, and new representations of masculinity.

AUTOUR DU SPECTACLE

► **RENCONTRE** avec les équipes artistiques à l'issue des représentations

TARIFS

Placement Non Numéroté

Plein 20€ / Réduit 18€ / Carte Liberté 16€
Abonné 15€ / Jeune -26 ans 12€

Dès 12 ans | Durée 1h15

Représentation organisée en partenariat avec



Compagnie Cross (Roubaix) Cross

Cross raconte la vie d'un jeune danseur parti pour une aventure clandestine afin de poursuivre sa carrière en Europe. Après plusieurs frustrations subies dans son propre pays et dans son cercle familial, le jeune désespéré par la misère morale décide de quitter sa terre natale. Il revient après de nombreuses années d'absence et beaucoup de tentatives ratées. Touché d'une honte sans pareille, il parle de son voyage vers l'utopie.

Création 2021 • Auteur-Chorégraphe-Interprète : Tchina Ndjidda
Regard extérieur : Ruzibiza Wesley • **Soundediting/Mixage** : Vincent Di Salvator • **Création lumières** : Borut Bucinel • **Scénographie et Costume** : Tchina Ndjidda/Dzou Mbarga

PRODUCTION : Cie Cross - Producteur délégué : CCN-Roubaix - **PARTENAIRES** : IF-Cameroun, OTHNI • **AVEC LE SOUTIEN DE** : École des Sables (Sénégal), Zavod Exodos, Metelkova 6, 1000 Ljubljana, Slovenia • Photo © Borut Bucinel



Play False (Portugal)

hOLD

Le vieillissement est souvent perçu comme un déclin. Pourtant, il révèle aussi la capacité des individus à rester actifs et essentiels au sein de la société. Cette pièce interroge ces représentations en explorant la richesse et la complexité de cette étape de vie. Interprété par deux danseuses au seuil de la cinquantaine, *hOLD* capte l'instant présent et transforme l'expérience accumulée en matière de création. Entre mémoire et devenir, la pièce propose une nouvelle manière de penser et de ressentir le corps, où maturité rime avec invention, profondeur et renouvellement.

Création 2025 • Concept, chorégraphie et interprétation : São Castro et Teresa Alves da Silva • **Création lumières** : Carin Geada
Costumes : Dino Alves • **Musique** : Filipe Raposo & Rita Maria, Emptyset, Aaron Martin & Machinefabriek, Filipe Raposo • **Texte** : São Castro et Teresa Alves da Silva
Voix : Sylvia Rijmer • **Régie** : Matilde Barbas

PRODUCTION : PLAY FALSE, Association culturelle (PT) • **COPRODUCTION** : Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Centro Cultural de Belém/Lisbonne, Teatro Viriato/Viseu, Teatro Municipal de Faro, Teatro Garcia de Resende/Évora, Cineteatro Alba / Albergaria-a-Velha
RÉSIDENCES ARTISTIQUES : Orsolina 28 / Italie, Centre Chorégraphique Canal/Madrid, Goethe Institut/ Madrid, Teatro Viriato, Centro Cultural de Belém, Escola de Dança Lugar Presente / Viseu • **REMERCIEMENTS** : Filipe Raposo, Sylvia Rijmer, Catarina Câmara, Miguel Mendes
SOUTIEN TOURNÉE INTERNATIONALE : Calouste Gulbenkian Foundation • **PLAY FALSE** est une structure financée par la République portugaise – Culture, Jeunesse et Sports / Direction générale des Arts, avec le soutien de la municipalité de Viseu • Photo © Susana Pereira

Low Air Vilnius City Dance Theatre (Lituanie)

Together Alone

La performance des deux B-Boys Laurynas Žakevičius (Lau) et Rokas Šaltenis (Rukus) se construit comme un dialogue avec l'autre, mais avant tout avec soi-même. En explorant les mouvements et le flow du breaking, qu'ils mettent en regard avec la danse folklorique lituanienne, ils cherchent à donner une forme physique et sensible à la construction de l'identité masculine, ainsi que celle du danseur. En devenant les reflets l'un de l'autre, au cœur d'un monde traversé par les normes, les préjugés et les stéréotypes, ils tentent de revenir à soi : trouver de la force dans la sensibilité, affirmer son identité dans la transformation et dans la relation à l'autre, dans une forme de dualité.

Création 2024 • Pièce pour 2 interprètes • **Concept** : Airida Gudaitė
Chorégraphie : Airida Gudaitė, Laurynas Žakevičius, Rokas Šaltenis
Interprétation : Laurynas Žakevičius (B-Boy Lau) et Rokas Šaltenis (B-Boy Rukus) • **Musique** : Agnès M & Marta Finkelstein • **Création lumières** : Eugenijus Sabaliauskas • **Régisseur lumières** : Edgarcas Varkulevičius • **Costumes** : Rūta Kyguolyte • **Assistant costumes** : Asami Imanishi • **Producteur** : Laurynas Žakevičius

Photo © Dmitrij Matvejev



THÉO TOUVET

Ritournelle

DIMANCHE 22 NOVEMBRE	16H45 + MERCREDI 25 NOVEMBRE	20H15
VENDREDI 27 NOVEMBRE	19H45 + SAMEDI 5 DÉCEMBRE	20H15
Théâtre Debussy, Palais des Festivals, Cannes		

JEUDI 26 NOVEMBRE	20H30	Cineum, Cannes
DIMANCHE 29 NOVEMBRE	16H40	Théâtres en Dracénie, Draguignan
SAMEDI 5 DÉCEMBRE	17h30	Scène 55, Mougins

TOUT AU LONG DU FESTIVAL, L'AVANT SPECTACLE DEVIENT UNE PARENTHÈSE AÉRIENNE ET TOURNOYANTE DANS LA BEAUTÉ D'UN DIALOGUE, OUVERT À TOUS, ENTRE UN CORPS ET UN CERCLE.

On l'appelle roue Cyr, ou cercle acrobatique. En quelques années, ce mince agrès circulaire est devenu l'instrument privilégié du circassien Théo Touvet. Qu'il le traverse d'un bond ou se cale, pieds et mains en diagonale, pour une série de tournolements vertigineux, ce 'plus qu'accessoire' est au cœur de son travail et de sa création. L'artiste et chercheur, fasciné par la pesanteur, en joue en virtuose. On pourra en juger, tout au long du festival, dans les halls des théâtres grâce aux courtes performances proposées en amont des spectacles. Chacune d'elle, entre danse et acrobatie, est un véritable moment de grâce suspendue, auquel son interprète apporte une dimension poétique et quasi métaphysique. Quelques minutes à peine, en effet, suffisent à ce surdoué de la voltige pour défier les lois de la gravité et renverser nos certitudes, tant sur le poids des corps que sur le sens dans lequel tourne le monde... Ses membres élancés, qui semblent presque une extension de la roue elle-même, dessinent dans l'espace des arabesques, sur la musique au rythme de valse perpétuelle. Inscrite, par sa durée et son économie de moyens, dans la catégorie des petites formes, cette proposition impressionnante de puissance et de légèreté a tout d'une grande.

During the Festival, theatre lobbies become spaces of surprise and movement with Cyr wheel performances by circus dancer Théo Touvet. Blending dance and circus, he takes over these transitional spaces with a powerful and poetic physical presence, offering the audience suspended moments.

AUTOUR DU SPECTACLE

► MASTER CLASS "DANSE & ROUE CYR" : MER 2 DÉC - 18h-20h
Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, cf. p58)

THÉO TOUVET

Artiste précoce et multi-talents, Théo Touvet est aussi un brillant scientifique, spécialiste entre autres de la physique des fluides. Acteur de cinéma chez Andrew Niccol et de théâtre pour Irina Brook, David Lescot ou Olivier Letellier, danseur avec Philippe Decouflé, Kaori Ito ou Christine Bastin, il a été formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Ses performances et ses recherches mêlent art et science, tel le solo circassien *Existe en ciel*, à propos du doute métaphysique, ou le spectacle pluridisciplinaire, en cours de création, *Poussière d'étoile*.

ENTRÉE LIBRE

Sur présentation du billet
spectacle du soir

Tout public | Durée 6 min

“ Le mot du directeur artistique : Théo Touvet déploie toute la grâce et la puissance de la Roue Cyr dans une performance à voir... et à revoir ! ”

DANCENORTH AUSTRALIA

Wayfinder

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 17H30

Théâtre Debussy, Palais des Festivals, Cannes

AVEC CE DÉFERLEMENT EXALTANT DE SONS, DE MOUVEMENTS ET D'IMAGES, LA COMPAGNIE AUSTRALIENNE OFFRE UNE PERFORMANCE – ET UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE – EN CONNEXION AVEC L'UNIVERS.

Leur dernière venue en France, avec le très remarqué *Dust*, remonte à 2021. C'est dire combien il ne faut pas manquer le retour, cette année, de la Dancenorth et de ses chorégraphes Amber Haines et Kyle Page. Le duo présente *Wayfinder*, créé en 2022. Comme leurs autres œuvres, celle-ci prend sa source gestuelle et émotionnelle dans un rapport au monde organique, inspiré de la philosophie aborigène. Au-delà des mots, et derrière les apparences, il s'agit de se reconnecter à l'axe central de l'univers avec pour boussole les éléments naturels : étoiles, vagues, soleil. *Wayfinder*, conformément à son titre, ouvre le chemin vers cet 'état d'être' originel. La pièce propose un kaléidoscope gestuel, musical et visuel aussi explosif qu'inspirant, résultat d'une conjonction de talents. Sous les lumières scintillantes de Niklas Pajanti, huit interprètes se déploient dans une exubérance orchestrée par le groupe australien polyrythmique Hiatus Kaiyote, trois fois nominé aux Grammy Awards, ainsi que par l'artiste sonore Byron J. Scullin. La Nippo-australienne Hiromi Tango, créatrice de la scénographie et des costumes, a également conçu de mystérieuses perles géantes lumineuses, qui circulent de main en main dans le public. Colorée, réjouissante, leur création commune élargit nos perceptions.

An antidote to gloom, where the dance of the Australian company Dancenorth meets the psychedelic groove of Hiatus Kaiyote, three-time Grammy nominees. Within a hypnotic set designed by Hiromi Tango, a playful, vibrant and immersive choreography unfolds.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

“Le mot du directeur artistique : Fusion de la danse, de la musique et des arts visuels, *Wayfinder* convoque notre sensibilité à la nature. Les étoiles, les vagues et le soleil nous indiquent le chemin. Habillés de véritables sculptures colorées, les interprètes nous plongent dans un kaléidoscope exubérant de beauté et de sentiments profonds.”

Première française Création 2022 · Pièce pour 8 interprètes · Concept, direction et chorégraphie : Amber Haines et Kyle Page · Interprètes : Felix Sampson, Tiana Lung, Darci O'Rourke, Michael Smith, Sabine Crompton-Ward, Jag Popham, Aleeya Mcfadyen-Rew, Damian Meredith · Création lumières : Niklas Pajanti · Création musicale : Hiatus Kaiyote · Univers sonore : Byron J. Scullin · Conception, construction et mise en œuvre de l'univers sonore : Robert Larsen et Nicholas Roux · Création visuelle : Hiromi Tango · Assistante à la conception : Chloe Greaves · Assistante de conception : Jeanette Hutchinson · Consultante en polyrythmie : Naomi Jean · Production de tournée : Delta Danse

Wayfinder a été commandé par le Brisbane Festival et le North Australian Festival of Arts (NAFA). Ce projet a été rendu possible grâce au programme Restart Investment to Sustain and Expand (RISE) – une initiative du gouvernement australien. La pièce a bénéficié du soutien du gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organisme de conseil et d'investissement dans les arts. Dancenorth Australia est soutenu à la fois par le gouvernement australien, par l'intermédiaire de Creative Australia, et par le gouvernement du Queensland, par l'intermédiaire d'Arts Queensland. Dancenorth est soutenu par la Fondation familiale Tim Fairfax et reçoit un financement de Creative Australia par le biais du Fonds culturel australien et de la municipalité de Townsville. La compagnie remercie chaleureusement le Wayfinder Giving Circle, qui a soutenu la réalisation de cette œuvre. Photo © David Kelly

DANCENORTH AUSTRALIA

Basée au nord-est de l'Australie dans l'état du Queensland, à Townsville, la Dancenorth fait depuis 2008 rayonner une danse contemporaine à la fois ancrée sur son territoire et ouverte sur le monde. Outre la création par sa compagnie professionnelle de pièces audacieuses, souvent couronnées de récompenses internationales, elle accueille en résidence de nombreux artistes et chorégraphes. Elle travaille aussi avec plusieurs communautés minoritaires autochtones, s'employant à faire de la danse un outil de soutien et de partage.

TARIFS

Cat. 1 : Plein 38€ / Réduit 34€

Carte Liberté 31€ / Abonné 29€

Jeune -26 ans 23€

Cat. 2 : Plein 32€ / Réduit 29€

Carte Liberté 26€ / Jeune -26 ans 16€

PASS DÉCOUVERTE FESTIVAL DE DANSE

Une sélection de 3 spectacles : *Wayfinder*,

Avant la nuit/L'Oiseau de Feu et *Medita*

Une formule unique au tarif privilégié de

Cat. 1 : 50€ / Cat. 2 : 40€

Tout public | Durée 55 min





COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE PIERRE RIGAL

R·onde·s

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 19H30

Salon des Ambassadeurs, Palais des Festivals, Cannes

DANS CETTE RONDE OUVERTE À TOUS, L'ÉNERGIE CINÉTIQUE DES GESTES S'ANCRE DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF, ET RENOUVELLE LES CODES D'UNE DES PLUS ANCIENNES FORMES DE DANSE.

Une pièce ? Une fête ? Une promenade ? La création 2025 de Pierre Rigal prolonge les défis de ses deux précédents opus – *Même*, qui combinait diverses pratiques scéniques, et *Public*, faisant de l'assistance la matière même du spectacle – en repoussant encore les limites de l'expérience scénique. Cette fois, le chorégraphe associe dans une célébration rituelle danse, musique et contes. Le titre choisi renvoie à la forme universelle de la danse en cercle, et aux multiples dialogues gestuels que suscite cette pratique ancestrale. Mais il évoque aussi ses effets de vibrations ou de déplacement circulatorio sur l'ensemble des participants. Aux rythmes anciens hérités du folklore, la pièce ajoute ainsi ceux des musiques actuelles, techno, house ou transe composées, jouées et chantées en direct par Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux. Plutôt que des scènes de théâtre traditionnelles, *R·onde·s* privilégie des salles atypiques, pour permettre à chacun, sans exclusion, d'entrer aux côtés des huit interprètes dans la ronde collective. Et de réinventer spontanément son propre rite, dans un moment rare de ravissement partagé.

A festive and participatory piece in which ten artists explore the universal and ancestral figure of the circle to invent a new collective ritual. Accompanied by live music blending voices and analog sounds, this visual and hypnotic flow invites the audience to enter the movement and, little by little, become one.

AUTOUR DU SPECTACLE

- RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE ouverts aux groupes (lycées, CE, associations, écoles de danse...) les 30 SEPT, 1^{er} et 2 OCT (sur inscriptions, cf. p59)
- PRÉSENTATION DU SOLO *R·ONDE·S Fantômes* : 3 OCT - Festival du livre de Mouans-Sartoux

PIERRE RIGAL

D'abord athlète de haut niveau, puis danseur, le chorégraphe Pierre Rigal a fondé en 2003 la Compagnie dernière minute à l'intersection de différentes formes artistiques telles que danse, mime, cirque, musiques et arts visuels. Depuis son solo *Érection*, en 2003, il a créé une vingtaine de pièces, dont *Asphalte* en 2009 pour le festival Suresnes Cités Danse, *Merveille* en 2018 pour la programmation Jeune Public de l'Opéra de Paris, et en 2023 *Welcome Everybody* pour le Tanzmainz Staatstheater de Mayence en Allemagne.

TARIFS

Plein 30€ / Réduit 27€
Carte Liberté 25€ / Abonné 23€
Jeune -26 ans 15€

Dès 7 ans | Durée 1h10

“Le mot du directeur artistique : La ronde est par essence une danse du collectif qui favorise la fantaisie et toutes les variations en écho aux chants et musiques. Pierre Rigal nous entraîne dans un réjouissant charivari savamment orchestré.”

Création 2024 · Pièce pour 8 interprètes et 2 musiciens · Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal · Collaboration artistique : Roy Genty · Interprètes : Ismaël Belabid-Lenoir, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix · Musique originale : Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux · Diffusion son et régie générale : George Dyson · Conception lumières : Christophe Bergon · Costumes : Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier · Mise en production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin

COPRODUCTIONS : Compagnie dernière minute · Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Tandem scène nationale Arras/Douai Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos · SOUTIENS : ADAMI, Ville de Toulouse et Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création · ACCUEIL EN RÉSIDENCE : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie · La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse · Photo © Pierre Rigal

COMPAGNIE PAR TERRE • ANNE NGUYEN

Matière(s) première(s)

MARDI 24 NOVEMBRE 20H00
Salle Juliette Gréco, Carros

ENTRE BREAK ET DANSES URBAINES AFRICAINES AUX TRADITIONS MULTIPLES, LA DÉNONCIATION DE L'HISTOIRE COLONIALE SE TRANSFORME EN UNE SALVE D'ÉNERGIE FESTIVE, ET EN HYMNE À LA VIE.

Depuis ses premiers séjours en République Démocratique du Congo, et ses collaborations avec le chorégraphe Faustin Linekula, Anne Nguyen entretient avec l'Afrique un lien privilégié. Dans *Matière(s) première(s)*, créé en 2023, elle s'intéresse aux danses et aux musiques urbaines nées dans les rues du continent africain. Le coupé-décalé de Côte-d'Ivoire, le ndombolo du Congo, le mbolé du Cameroun, aujourd'hui dansés par la jeunesse du monde entier, puisent leurs racines dans les traditions locales tout en étant les fruits d'une modernité stimulée par les déplacements contemporains de population. Ils sont aussi, pour leurs pays d'origine, une façon d'affirmer leur identité culturelle, et de lutter contre la domination exercée sur eux par l'Occident. Les matières premières dont il est ici question ne se limitent pas au langage gestuel ancestral qui nourrit ces formes d'expression, en Afrique comme en Europe. La pièce dénonce aussi le pillage colonial des ressources naturelles de ces territoires, et les brutaux rapports de force économiques qui leur sont imposés. À cette violence, les six interprètes répondent par une danse explosive dans une fusion de styles et de techniques. Le ballet de leurs corps multiples devient un détonant voyage initiatique, au cœur des réalités comme des imaginaires.

Matière(s) première(s) is a journey into the world of urban and traditional African dances. Carried by six performers, in a raw and explosive style, the choreographer highlights the beauty, the violence, and the political tensions that run through our bodies and our world.

AUTOUR DU SPECTACLE

- BALLET HIP-HOP : SAM 21 NOV • 14h-18h • Espace Jacques Prévert, Carros
- SÉANCE SCOLAIRE : MAR 24 NOV • 14h30 (sur réservations, cf. p61)

“Le mot du directeur artistique : Loin des Battles qui caractérisent habituellement la danse hip-hop, la chorégraphe dessine une danse puissante et subtile avec six interprètes virtuoses.”

Création 2023 • Pièce pour 6 interprètes • Chorégraphie : Anne Nguyen • Assistant chorégraphe : Pascal Luce • Conseil artistique : Didier Boko
Interprètes : Ted Barro Boumba alias 'Barro Dancer', Dominique Elenga alias 'Mademoiselle Do', Mark-Wilfried Kouadio alias 'Willy Kazzama', Jeannot Kumbonyeki alias 'Jeannot', Nahoua Traore alias 'BLACK WOMAN', Seibany Salif Traore alias 'Salifus' • Création lumières : Matthieu Marques, Marie Ducatez • Costumes : Simon Huet

PRODUCTION : Compagnie par Terre / Anne Nguyen • COPRODUCTIONS : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges - Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise • SOUTIENS : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel • La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne • En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière - Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec • En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy - Photo © Patrick Berger

ANNE NGUYEN

Entrée dans la danse par le break et les battles, Anne Nguyen associe une gestuelle urbaine virtuose à une écriture épurée. Spécialiste de danse hip-hop, qu'elle a enseignée pendant 7 ans à Sciences-Po Paris, et qui a inspiré son traité poétique *Manuel du Guerrier de la Ville*, elle a fondé en 2005 la Compagnie par Terre. Depuis son premier solo *Racine Carrée*, elle a créé de nombreuses pièces et est actuellement artiste associée de plusieurs scènes, notamment l'Opéra de Massy et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine.

TARIFS

Placement Non Numéroté

Plein 20€ / Carte liberté 15€

Abonné 15€ / Jeunes -26 ans 15€

Dès 8 ans | Durée 55 min

Représentation

organisée en

partenariat avec





CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Direction artistique : Paola Cantalupo

MERCREDI 25 NOVEMBRE 18H30

Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca

LA RENCONTRE INSPIRANTE DU CANNES JEUNE BALLET AVEC TROIS CHORÉGRAPHERS
DE HAUT VOL MARQUE LE RENFORCEMENT DES LIENS ENTRE LE FESTIVAL ET LE PÔLE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER.

Au menu, trois pièces et trois univers. Le Suédois Pontus Lidberg, nouveau directeur du Ballet de l'Opéra de Nice, revisite avec *Dreamers* une œuvre conçue à Dresde autour de la poésie mystique de Rûmî, ce théologien persan du 13^e siècle né dans un monde précaire et aussi turbulent que le nôtre. Puisant dans l'identité de ses quinze interprètes pour faire émerger la matière chorégraphique, il en explore une incarnation nouvelle, façonnée par leur énergie et leur sensibilité. Les personnalités des jeunes élèves danseurs seront également à l'honneur dans *Infinite*, de Lorena Nogal. La chorégraphe espagnole, membre du collectif La Veronal, propose en effet une adaptation scénique des saisissantes performances qu'elle avait imaginées lors du Festival 2025 pour le Cannes Jeune Ballet à la Malmaison, en résonance avec l'univers du plasticien Jean-Michel Othoniel. Sa création pour dix interprètes développe un flux de mouvement ininterrompu, chaque geste engendrant le suivant dans une dynamique organique et cyclique. Quant à Jean-Christophe Maillot, directeur des Ballets de Monte-Carlo, il offre avec *Dov'è la luna*, créé pour sept danseurs en 1994 sur le Concerto pour piano d'Alexandre Scriabine, un concentré d'abstraction ciselé où la technique académique est mise au service de l'émotion.

The Festival continues to strengthen its ties with the Rosella Hightower National Dance School. The performers develop their stage experience there through works with distinctive choreographic languages. Blending poetry, neoclassical dance, and a more contemporary approach, they reveal the full versatility of their training.

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Créé au début des années 1980 par Rosella Hightower, il regroupe les élèves en dernière année de formation du Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur. Tout en préparant leur examen, ceux-ci se confrontent ainsi aux réalités du métier d'artiste chorégraphique et développent, en conditions réelles, leur expérience scénique. Le Jeune Ballet, précieux outil pédagogique du Pôle supérieur, est aussi un espace privilégié de création, d'expérimentation et de rencontre avec des chorégraphes de renom et des écritures singulières.

TARIFS

Placement Non Numéroté

Plein 20€ / Réduit 18€

Carte Liberté 16€ / Abonné 15€

Jeune -26 ans 12€

Dès 7 ans | Durée 1h

“Le mot du directeur artistique : Le Cannes Jeune Ballet relève tous les défis avec brio. Merci à ces talentueux artistes en herbe qui vont nous épater une fois de plus !”

DREAMERS – Création 2026 · Pièce pour 15 interprètes · Chorégraphie : Pontus Lidberg

INFINITE – Création 2025 · Pièce pour 10 interprètes · Chorégraphie : Lorena Nogal · Musique : Meredith Monk, Highland Park Sleep Collective, Folded Landscapes, Isao Tomita

DOV'È LA LUNA – Création 1994 · Pièce pour 7 interprètes · Chorégraphie : Jean-Christophe Maillot · Musique : Alexandre Scriabine

Répétiteur : Maurizio Drudi · **Interprètes :** Afonso Alegre, Flavien Angelle, Artiom Badica, Lola Chamerlat, Gaia Cutrona, Sophie Escomel, Thaïs Fayauboo, Emiliano Fiasco, Chiao-han Hsu, Marius Iwasawa, Gakuto Kimura, Clément Mastroianni, Kotaro Mizusugi, Sofia Naumenko, Alice Racchetto, Takuto Yokota, Kateryna Zhuravlova

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est subventionné par le ministère de la Culture/DRAC PACA, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Mougins et la Ville de Cannes · Photo © Patrick Massabo

MARCO DA SILVA FERREIRA

Carcaça

MERCREDI 25 NOVEMBRE 21H00

Théâtre Debussy, Palais des Festivals, Cannes

DANS CE COCKTAIL EMBALLANT, L'ÉNERGIE DES DANSES URBAINES SE FROTTE À CELLES DU CLUBBING ET DES FORMES TRADITIONNELLES POUR 75 MINUTES DE FRÉNÉSIE LIBÉRATRICE. JOUISSIF !

Avec ce spectacle créé en 2022, Marco da Silva Ferreira a conquis les scènes internationales. Impossible de rester insensible au déferlement électrisant impulsé par sa communauté de dix femmes et hommes, dont lui-même, aux physiques aussi divers que leur danse est puissante. Les interprètes sont tantôt soudés les uns aux autres en une irrésistible vague, tantôt emportés dans des variations virtuoses, en solo ou en duo, dans une chorégraphie à l'écriture millimétrée. Portés par les nappes électro et la batterie entêtante d'un dj et d'un percussionniste présents au plateau, les jambes tricotent sans relâche une friction et une passerelle entre passé, présent et futur. La chorégraphie emprunte en effet à la gestuelle du voguing, au martèlement du jump style, à l'hypnose de la house mais aussi aux pas du rancho, cette ronde folklorique portugaise. Elle dit aussi la force d'un collectif uni dans une revendication identitaire et combative, comme l'illustre la séquence où l'ensemble des danseurs, poing levé face au public, entonne le chant de revendication sociale "Cantiga sem maneiras" du poète José Mario Branco. Autre message, le slogan "Tous les murs tomberont", écrit par l'un des danseurs, incarne l'effet de renversement produit par une pièce vibrante, qui célèbre le pouvoir de la danse.

A leading figure on the contemporary dance scene, the Portuguese choreographer challenges conventions and brings styles into dialogue. In Carcaça, acclaimed since 2022, the energy of urban dance collides with clubbing culture and traditional forms in 75 minutes of liberating frenzy.

MARCO DA SILVA FERREIRA

D'abord nageur, puis depuis 2008 danseur notamment pour Hofesh Shechter, Tiago Guedes ou Paulo Ribeiro, Marco da Silva Ferreira a commencé sa carrière de chorégraphe avec *Hu(r)mano*, pour lequel il est nommé en 2015 meilleur jeune créateur portugais. Il a depuis créé plusieurs pièces croisant les styles et les individualités, dont en 2022 le duo *Fantasie Minor*, y compris pour des compagnies telles que le Ballet national du Portugal (*S/Corpos de Baile* avec Tânia Carvalho) et le Ballet de Lorraine (*Folia* en 2024).

TARIFS

Cat. 1 : Plein 38€ / Réduit 34€

Carte Liberté 31€ / Abonné 29€

Jeune -26 ans 23€

Cat. 2 : Plein 32€ / Réduit 29€

Carte Liberté 26€ / Jeune -26 ans 16€

Dès 14 ans Durée 1h15

“ Le mot du directeur artistique : Passé et présent se confondent dans une danse collective où les 10 danseurs agitent l'espace et accélèrent rythme et formes corporelles en formant un carnaval vibrant et rebelle.”

Création 2022 - Pièce pour 12 interprètes dont 2 musiciens - Chorégraphie et direction artistique : Marco Da Silva Ferreira - Assistante artistique : Catarina Miranda - Interprètes : André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon - Musiciens : João Pais Filipe, batterie et Luís Pestana, musique électronique - Son : João Monteiro - Création lumières : Cárin Geada - Direction technique : Luísa Osório - Costumes : Aleksandar Protic - Scénographie : Emanuel Santos - Études Anthropologiques : Teresa Fradique - Danse Folklorique portugaise : Joana Lopes - Direction de Production : Mafalda Bastos - Production exécutive : Mafalda Bastos e Joana Costa Santos

PRODUCTION : Pulso - COPRODUCTIONS : Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém (Portugal), Big Pulse Dance Alliance, co-produced by New Baltic Dance (Lituanie), Julidans (Pays-Bas), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dublin Dance Festival (Irlande) et ONE Dance Week (Bulgarie), cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste associé du ministère de la Culture, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, Klap- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents - Scène nationale Lille, Métropole - Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai - SOUTIENS : República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção Geral das Artes - RÉSIDENCES : A Oficina (Guimarães), Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança (Lisbonne), O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo), Teatro Municipal do Porto DIFFUSION : Art Happens - Photo © José Caldeira



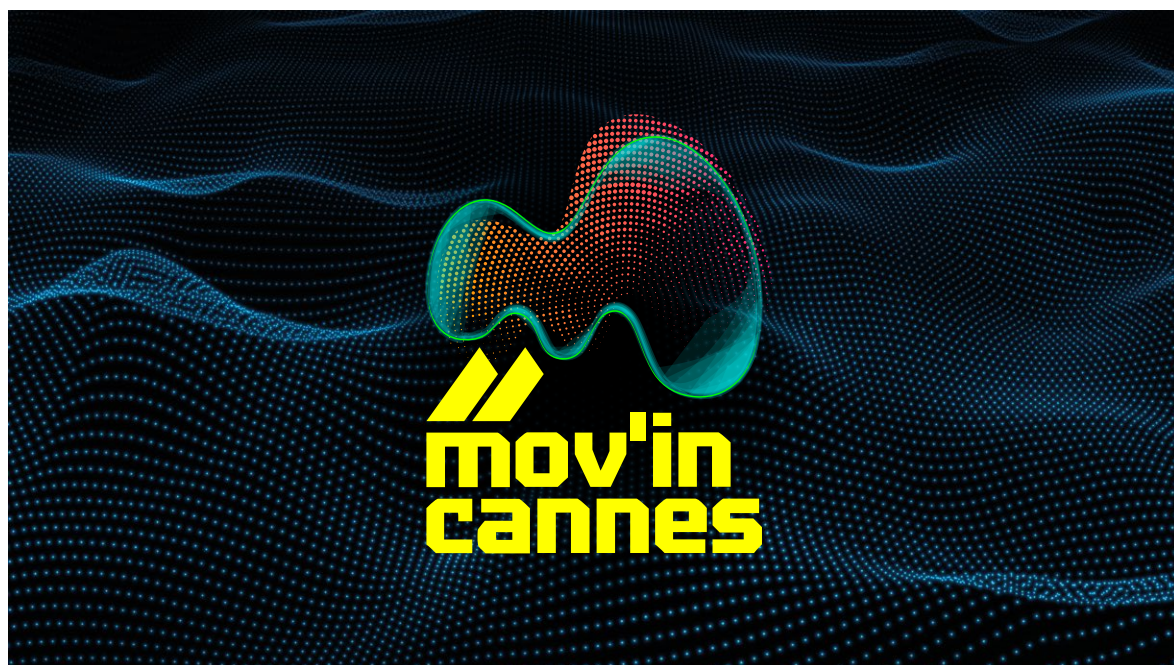
MOV'IN CANNES

Compétition internationale de films de danse

Direction artistique : Didier Deschamps et Éric Oberdorff

JEUDI 26 NOVEMBRE | Cineum, Cannes

POUR SA 3^e ÉDITION, MOV'IN CANNES POURSUIT SON AMBITION DE METTRE À L'HONNEUR DES ŒUVRES SENSIBLES OÙ LE CORPS ET L'IMAGE DIALOGUENT AVEC FORCE ET POÉSIE EN OFFRANT UN REGARD INVENTIF ET RÉSOLUMENT CONTEMPORAIN SUR LA DANSE À L'ÉCRAN.



LES MEMBRES DU JURY

- **Président du Jury** : Jean-Christophe Maillot, Chorégraphe-Directeur des Ballets de Monte-Carlo
- Jacques Ballard, directeur de la photographie
- Bénédicte Buffière, fondatrice de Martha Productions
- Elise Gaiardo, réalisatrice, scénariste, lauréate Grand Prix MOV'IN Cannes 2025
- Pontus Lidberg, chorégraphe, cinéaste, danseur

LES PRIX DE LA COMPÉTITION

- **Le Grand Prix MOV'IN Cannes** : Résidence de création à Cannes Bastide Rouge
- **Le Prix du ministère de la Culture** : Bourse pour la création d'une nouvelle œuvre
- **Le Prix des étudiants** : Invitation à mener une master class
- **Le Prix du public** : Diffusion dans la programmation du Cineum, cinéma partenaire de l'événement

Les films lauréats seront diffusés sur la Plateforme Numeridanse.com NUMERIDANSE

MOV'IN Cannes, International Dance Film Competition – For its 3rd edition, MOV'IN Cannes continues its commitment to celebrating compelling works in which body and image engage in a rich and poetic dialogue, offering an inventive and distinctly contemporary vision of dance on screen.

Grâce à la complicité des panels de visionnage et des festivals partenaires, une sélection de 20 courts-métrages produits par des artistes du monde entier est diffusée le jeudi 26 novembre au Cineum.

Cette sélection a pour volonté de refléter le regard de jeunes en formation au BTS Audiovisuel Cannes Carnot, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris et dans les structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA Côte d'Azur, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES.

Dans une démarche d'ouverture et de dialogue à diverses visions artistiques, la programmation de MOV'IN Cannes s'appuie sur l'expertise de ses partenaires, professionnels à la direction de prestigieux festivals situés dans le monde entier : Centre National de la Danse (Paris), Cinedans Festival (Amsterdam), Cinédanse (Montréal), Inshadow Festival (Lisbonne), Light Moves Festival (Limerick), Physical Cinema Festival (Reykjavik), POOL Movement Art Film Festival (Berlin), San Francisco Dance Film Festival, Suzanne Dellal Center (Tel Aviv).

14h00-17h30 : Projection de 20 films de danse

- BEAUTIFUL PEOPLE de Daniel Askill (2025, États-Unis, 3 min)
- ALL TO PLAY FOR de Stevie Russell (2026, Irlande, 7 min)
- BOYS A BUG de Laurie Lynch (2025, République Tchèque, 6 min)
- LIMBES de Karl Cannone (2025, France, 5 min)
- SEATED EMPTY SHELL de Wang Guang et Chen Xingqi (2024, Chine, 7 min)
- VOLE d'Astrid De Haes (2025, Belgique, 7 min)
- BORN INTO YOU de Emma Evelein (2025, Pays-Bas, 6 min)
- SNAKES & LADDERS de Yara Boustany et Nader Bahsoun (2022, Liban, 7 min)
- ÉCLIPSE de Morgan Eloy (2025, France, 6 min)
- WHAT HOLDS US de Meg Stuart (2025, États-Unis, 7 min)
- DIKRA de Pierre-Loys Joubert (2025, France/Maroc, 8 min)
- DANÇAS NA CIDADE - FRACTAL de Márcio Simões (2024, Portugal, 6 min)
- IN de Michal Bratt et Amnon Houry (2024, Israël, 7 min)
- JEAN de Laura Murphy (2025, Irlande, 5 min)
- DUST de Noelle Kayser (2024, États-Unis, 9 min)
- ABERSTEIN - FLOATING WALL de Shelly Federman (2009, Israël, 8 min)
- YOUR LOVE: 'LYING' BESIDE ME d'Ali Kenner Brodsky (2025, États-Unis, 7 min)
- NILYNDA de Jill Crovisier (2018, Taïwan, 3 min)
- NAVAL ODE de Fu Le (2024, France/Portugal, 6 min)
- MUSES de Simon Vermeulen (2025, Canada, 8 min)

Aux côtés du jury constitués de professionnels du monde de la danse et de l'industrie cinématographique, découvrez les films lauréats 2026 et votez pour votre film favori !

20h30 : Performance "Ritournelle" de Théo Touvet suivie de la Cérémonie de remise des prix et projections des films lauréats

MASTER CLASS "DANSE & CINÉMA"

MER 7 OCT | 14H-17H
CINEUM, CANNES

Avec Cailin Manning,
lauréate Prix des étudiants
MOV'IN Cannes 2025

Atelier réservé prioritairement
aux étudiants membres des panels
de visionnage MOV'IN Cannes
Inscriptions obligatoires (cf. p60)

TABLE RONDE "LA DANSE À L'ÉCRAN"

MER 25 NOV | 15H-17H
CINEUM, CANNES

Professionnels du cinéma et
de la danse croiseront leurs
regards sur les questions
artistiques, économiques
et de diffusion, propres au
court métrage de danse.

Accès libre dans la limite
des places disponibles

Accès libre dans la limite des places disponibles | Inscriptions obligatoires : festivaldedanse-cannes.com

Organisé avec
le soutien de



NUMERIDANSE





CHRISTOS PAPADOPOULOS

My Fierce Ignorant Step

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H30

Théâtre Debussy, Palais des Festivals, Cannes

ESPÉRER EST DÉJÀ UN ACTE DE RÉSISTANCE : EN TÉMOIGNE CETTE CRÉATION EXALTANTE POUR DIX DANSEURS, QUI RENOUÉ AVEC L'ENTHOUSIASME ET L'APPÉTIT DE VIVRE PROPRES À LA JEUNESSE.

Faire du mouvement un chant et des corps les instruments, pour célébrer le sentiment euphorique de l'existence : en créant l'an dernier à Athènes *My Fierce Ignorant Step*, Christos Papadopoulos a voulu renouer avec l'élan de son adolescence grecque, bercée des exaltantes musiques de Mikis Théodorakis sur les poèmes d'Odysseas Elytis. En collaboration avec le compositeur Kornilios Selamsis, il a conçu un paysage chorégraphico-sonore qui exhale une soif insatiable du présent, et une inébranlable confiance en l'avenir. Ses dix interprètes, vêtus de sobres tenues grises et bleues, se déploient sur un plateau à la scénographie dépouillée, habité de leur seule présence. Des micro-gestes à la course, en passant par les piétinements ou les pas féroceement conquérants – clin d'œil au titre de la pièce – leur vocabulaire emprunte en un style fluide au voguing comme aux danses de jazz. Leurs souffles sont intégrés aux nappes de la musique électronique et la synchronisation de leurs gestes, devenue au fil de ses pièces la signature du chorégraphe, naît ici d'abord de leur désir de danser ensemble. Le spectacle déploie ainsi une énergie collective d'une remarquable intensité, portée par un groupe d'interprètes dont l'engagement et la précision conduisent la pièce jusqu'à un spectaculaire climax final.

How can the musicality of dance be revealed? In his new piece My Fierce Ignorant Step, Christos Papadopoulos places breath at the heart of movement, as ten dancers form a single, unified body, vibrating like an instrument. A dance of mesmerizing precision, where breath drives momentum to create an unprecedented fusion of sound and motion.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

CHRISTOS PAPADOPOULOS

Avec *Elvedon*, *Ion*, *Larsen C* ou encore *Ties Unseen* pour le Nederlands Dans Theater et le récent *Mycelium* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, l'écriture organique du Grec Christos Papadopoulos, et ses vibrations coordonnées des corps jusqu'à la transe, ont conquis depuis dix ans les scènes internationales. Formé à la School for New Dance Development d'Amsterdam ainsi qu'au National Theatre of Greece Drama School, le chorégraphe enseigne le mouvement et l'improvisation à l'école d'art dramatique du conservatoire d'Athènes.

TARIFS

Cat. 1 : Plein 38€ / Réduit 34€

Carte Liberté 31€ / Abonné 29€

Jeune -26 ans 23€

Cat. 2 : Plein 32€ / Réduit 29€

Carte Liberté 26€ / Jeune -26 ans 16€

Dès 12 ans Durée 1h

“ Le mot du directeur artistique : Avec ses 10 interprètes, le chorégraphe grec met à mal l'harmonie parfaite du groupe par la violence du faux pas dans un développement spatial tourbillonnant et fascinant.”

Création 2025 - Pièce pour 10 interprètes - **Concept et chorégraphie** : Christos Papadopoulos - **Interprètes** : Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais Sevasti Zafeira - **Dramaturgie** : Alexandros Mistriotis - **Création musicale** : Kornilios Selamsis - **Compositeur associé** : Jeph Vanger - **Scénographie** : Clio Boboti - **Costumes** : Maria Panourgia - **Création lumières** : Stefanos Drousiotis - **Répétition voix** : Apostolis Psichramis - **Assistant chorégraphie** : Sevasti Zafeira - **Assistant scénographie** : Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi - **Assistant costumes** : Panayiotis Renieris - **Coordination production** : Zoe Mouschi - Rana Andreadaki - **Direction technique tournée** : Giorgos Ierapetritis - **Tour manager** : Marilena Kalaitzantonaki et Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi - **Ingénieur son** : Kostis Pavlopoulos - **Responsable de tournée** : Konstantina Papadopoulou - **Diffusion** : ART HAPPENS

UN PROJET DE Christos Papadopoulos // The Lion and the Wolf - COMMANDE ET PRODUCTION : Onassis Stegi - COPRODUCTIONS : Théâtre de la Ville (Paris), Julidans (Pays-Bas), Romaeuropa Festival (Italie), Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Lac Lugano Arte e Cultura (Suisse), December Dance Concertgebouw Brugge (Belgique), One Dance Festival (Bulgarie), Festival de Marseille, I teatri di Reggio Emilia (Italie) - SOUTIENS : Dance Refections by Van Cleef & Arpels, programme de tournée Onassis Stegi, ministère de la culture de la République Grecque - My Fierce Ignorant Step est nommé pour le Prix de la danse FEDORA Van Cleef & Arpels 2025 - DIFFUSION : Art Happens - REMERCIEMENTS : Euripides Laskaridis, Sotiris Melanos et Filanhi Bougatsou Photo © Pinelopi Gerasimou

AMALA DIANOR

Coquilles

SAMEDI 28 NOVEMBRE 14H30

Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca

NOURRIE DE CONTE ET DE MUSIQUE AFRICAINES, CETTE PIÈCE DE DANSE POUR LES TOUT-PETITS RETROUVE LE CHEMIN DES SENSATIONS ET DES ÉMERVEILLEMENTS D'UN PARADIS PERDU, L'ENFANCE.

C'est l'histoire d'un bébé gorille et d'une mante religieuse. C'est aussi l'histoire d'une rencontre entre les corps de deux artistes aussi dissemblables que leurs gestuelles : une danseuse de formation classico-contemporaine, et un breakeur issu de la culture hip-hop. Avec seulement quatre parapluies, et des éclairages baignant de lumière changeante un sol saupoudré de confettis, ils ouvrent les portes de l'imaginaire dans un duo subtil et délicat. Elle, toute en finesse et en élévation, lui bassin ancré au sol, aux gestes patauds puis de plus en plus déliés – la légèreté de l'une équilibrant la puissance de l'autre. Tandis que leurs physicalités respectives deviennent peu à peu complémentaires, la voix d'un conteur africain cède la place au chant d'un griot, puis à une composition virant au rock progressif. Dans ce kaléidoscope réussi d'influences contraires se reconnaît la patte d'un Amala Dianor toujours curieux de marier les styles et les vocabulaires. Le chorégraphe a créé en 2024 cette toute première pièce jeunesse, sur une commande du Gymnase CDCN et du réseau LOOP visant à susciter la création de formes courtes, pour les très jeunes, à l'écriture forte et singulière. C'est le cas de cet inattendu pas de deux, qui captive son auditoire dès six ans par sa grâce et sa poésie.

Coquilles is a tender and playful encounter between a praying mantis and a baby gorilla. Two dancers – one contemporary, the other hip-hop – create a joyful and poetic dialogue, resulting in a sensory and playful performance to be shared with the whole family.

AUTOUR DU SPECTACLE

- **SÉANCES SCOLAIRES** : VEN 27 NOV • 10h00 + 14h30 (sur réservations, cf. p61)
- **SÉANCE DÉDICACE** de l'album jeunesse illustré "Moi aussi je danse le hip-hop" par la journaliste spécialisée en danse, Isabelle Calabre • SAM 28 NOV à l'issue de la représentation

“ Le mot du directeur artistique : Après ses dernières créations pour grand effectif, Amala Dianor se concentre sur une pièce jeune public pour deux interprètes, une plongée au plus près des corps.”

Création 2024 • Pièce pour 2 interprètes • Chorégraphie : Amala Dianor • **Interprètes :** Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance) • **Assistant artistique :** Alexandre Galopin • **Costumes :** Camille Pénager • **Lumières :** Nicolas Tallec
Avec la voix de : Michael Nana

PRODUCTION : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules - **COPRODUCTIONS :** Fonds LOOP – réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc – Angers, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Escapes Danse – Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts de France, Opéra de Limoges – Théâtre lyrique d'intérêt national, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse • **SOUTIEN :** Fonds Génération Belle Saison • Photo © Frédéric Iovino

AMALA DIANOR

Si le hip-hop, appris en autodidacte, est dans son ADN, Amala Dianor l'a croisé avec une formation en danse contemporaine au CNCDC d'Angers, suivie d'un parcours d'interprète où il s'imprègne de multiples techniques et expressions. Depuis 2011, il a chorégraphié plus d'une vingtaine de pièces, dont les récents *Dub* accueilli au Festival de Danse de Cannes en 2023 et *Gesualdo Passione*. Son langage fait dialoguer les formes de danses urbaines comme de néo-classique ou d'afro-contemporain, pour atteindre au-delà des différentes esthétiques l'essence même du mouvement.

TARIFS

Placement Non Numéroté

Spectacle hors abonnement

Plein 10€ / Réduit 5€ / Carte Liberté 5€

Abonné 5€ / Jeune -26 ans 5€

Dès 6 ans | Durée 30 min

Représentation organisée
en partenariat avec





BEAVER DAM COMPANY • EDOUARD HUE

Avant la nuit / L'Oiseau de feu

SAMEDI 28 NOVEMBRE 18H00

Théâtre Palais Stéphanie, Hôtel JW Marriott, Cannes

COMMENT GRANDIR ET VIVRE DANS UN MONDE GRIGNOTÉ PAR LE VIRTUEL ? CE DIPTYQUE POUR DOUZE INTERPRÈTES RÉPOND EN CONFRONTANT LE CHEF-D'ŒUVRE DE STRAVINSKY AUX ENJEUX DU PRÉSENT.

« Je ne chorégraphie pas pour donner des réponses », prévient Edouard Hue. Sa danse physique, vibrante, cherche d'abord à créer « des états de corps ». Mais elle ne s'interdit pas d'interroger les enjeux d'une société aux tensions exacerbées où les frontières de la réalité apparaissent de plus en plus brouillées. Pour le chorégraphe, cette question s'articule autour du défi essentiel de la parentalité. Dans *Avant la nuit*, il organise, sous les nappes électroniques de Jonathan Soucasse, une dynamique de gestes, de jeux et d'échanges d'avant-sommeil pour dix vrais-faux enfants et leurs deux parents. Sa recreation de *L'Oiseau de feu*, trois ans après une première version pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, prolonge la démarche en pariant sur la capacité de l'humanité à surmonter ses divisions et rétablir un dialogue. Dans la scénographie aérienne de Yoko Sayama, elle fait du Katcheï, le royaume imaginaire de l'argument originel, un lieu de contrôle et d'illusion sous la surveillance des Kuroko. Ces personnages vêtus de sombre, empruntés au théâtre traditionnel japonais, incarnent les ombres mouvantes d'un monde hypnotisé par des mirages. Ancré à l'inverse dans la réalité, Ivan Tsarévitch sera le héros libérateur qui, avec l'aide de *L'Oiseau de feu*, ravivera la flamme de la vérité. Envoûtement assuré.

How can we grow up and live in a world increasingly consumed by the virtual? This diptych responds by confronting Stravinsky's masterpiece with the challenges of the present day. By exploring different facets of parenthood, Edouard Hue examines the fundamental role of parents: to protect, to guide, and to pass things on, while allowing children the freedom to shape themselves.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Le mot du directeur artistique : Sur la célèbre musique de Stravinsky, Edouard Hue vient à Cannes créer son *Oiseau de feu* avec douze danseurs et danseuses de haut vol."

EDOUARD HUE

Couronné en 2019 "Danseur exceptionnel" par le Prix suisse de danse, Edouard Hue a été interprète pour Hofesh Shechter, Damien Jalet et Olivier Dubois. Il a fondé en 2014 la Beaver Dam Company, basé à Genève, pour laquelle il a créé neuf pièces dont *All I need* et *Dive*. Il a également chorégraphié pour plusieurs autres compagnies et ballets, tels que *Titan* pour le Ballet Basel en 2022, *Skinny Hearts* pour le Bayerisches Staatsballett en 2024 et *The game of life* pour le Scottish Dance Theater en 2026.

TARIFS

Cat. 1 : Plein 30€ / Réduit 27€
Carte Liberté 25€ / Abonné 23€
Jeune -26 ans 15€

Cat. 2 : Plein 24€ / Réduit 22€
Carte Liberté 20€ / Jeune -26 ans 12€

PASS DÉCOUVERTE FESTIVAL DE DANSE
Une sélection de 3 spectacles : *Wayfinder*,
Avant la nuit/L'Oiseau de Feu et *Medita*
Une formule unique au tarif privilégié de
Cat. 1 : 50€ / Cat. 2 : 40€

Dès 8 ans | Durée 1h15

Première française Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur • Création 2026 • Pièce pour 12 interprètes • Chorégraphie : Edouard Hue • Musique *Avant la nuit* : Jonathan Soucasse Musique *L'Oiseau de feu* : Igor Stravinsky • Conception graphique : Marc Limousin Scénographie : Yoko Seyama • Construction du décor : la Comédie de Genève • Costumes : Sigolène Pétey • Création lumières : Arnaud Viala • Conseiller dramaturgie : Hugo Roux • Interprètes : Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Svetlana Guseva, Maxime Jeannerat, Jaewon Jung, Laurie-Kokoreff-Brütt, Lysandre Korelis, Ainhua Pina Cayuela, Arianna Pina Cayuela, Ambre Pini, Enorah Schwaar

PRODUCTION : Beaver Dam Company • COPRODUCTION : Comédie de Genève, Concorde espace culture, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, Kurtheater Baden, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Le Spot-Sion, L'ONDE Théâtre Centre d'Art, Reso - Réseau Danse Suisse, Escher Theater • RÉSIDENCES : Comédie de Genève, Concorde espace culture • PARTENARIAT : "Binding First Dance" avec la Fondation Sophie et Karl Binding • SOUTIENS : Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fonds De Coproduction RESO, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, République et Canton de Genève • Photo © Grégory Batardon

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Midi-Minuit

SAMEDI 28 NOVEMBRE 21H00

Grand Auditorium Louis Lumière, Palais des Festivals, Cannes

AVEC DEUX PÉPITES DE SON RÉPERTOIRE, ET EN CLÔTURE SON ULTIME OPUS, THIERRY MALANDAIN CÉLÈBRE « LE JOUR ET LA NUIT, MIDI ET MINUIT, ET LE TEMPS QUI FUIT DANS L'OMBRE ENSEVELIE ».

À l'heure où il s'apprête à transmettre à son successeur Martin Harriague la direction de la compagnie qui porte son nom, Thierry Malandain parcourt vingt-cinq années de création et donne à voir un éblouissant bouquet final. Ce programme en trois temps témoigne, s'il en était besoin, de l'excellence du travail accompli et de la maîtrise d'une écriture toujours intimement liée à la musique. Si, dans chaque pièce, le vocabulaire académique demeure la base, le chorégraphe l'accommode à sa guise en de multiples combinaisons. En ouverture, *Midi pile ou le Concerto du Soleil* est la recreation d'un ballet de 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc, qui ouvrit en 1998 le tout premier spectacle présenté par le Centre Chorégraphique National à la Gare du Midi de Biarritz. Un "plein de danse beau et joyeux" auquel succède un *Boléro* créé en 2001 et ré-interprété pour l'occasion par les 22 danseurs de la troupe. Les deux pièces sont magnifiquement scénographiées par le regretté Jorge Gallardo, tout comme la troisième et dernière *Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux*. Faisant entendre, outre la célèbre Danse Macabre, les trop rares mélodies de Saint-Saëns, elle clôtur de façon bouleversante ce triptyque d'inventivité et d'élégance, à l'image de son auteur.

A programme celebrating Thierry Malandain's career, marking nearly 30 years at the helm of the CCN Ballet Biarritz. Through works deeply rooted in the classical vocabulary, set to music by Poulenc, Ravel and Saint-Saëns, this evening highlights an intimate encounter between dance and music.

AUTOUR DU SPECTACLE

- RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- MASTER CLASS : VEN 27 NOV • 18h-20h • Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, cf. p58)
- PROJECTION du film documentaire "Malandain, quand l'amour prend corps" : SAM 28 NOV • 10h30 • Cinéma Les Arcades, Cannes
- ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE avec Giuseppe Chiavaro, maître de ballet : DIM 29 NOV • 11h-12h (cf. p7)

“Le mot du directeur artistique : Au moment de son départ de la direction du ballet qu'il a créé il y a plus de 30 ans, Thierry Malandain présente trois de ses plus grandes pièces sur un répertoire musical français exceptionnel.”

MINUIT ET DEMI, OU LE CŒUR MYSTÉRIEUX – Création 2025 • Pièce pour 22 interprètes • Musique : Camille Saint-Saëns • Chorégraphie : Thierry Malandain • Décors et costumes : Jorge Gallardo • Lumières : François Menou • Réalisation costumes : Véronique Murat, Charlotte Margnoux, Léa Murat

MIDI PILE OU LE CONCERTO DU SOLEIL – Création 1995, recreation 2025 • Pièce pour 12 interprètes • Musique : Francis Poulenc • Chorégraphie : Thierry Malandain • Décors et costumes : Jorge Gallardo • Lumières : François Menou

BOLÉRO – Création 2001, recreation 2026 • Pièce pour 20 interprètes • Musique : Maurice Ravel • Chorégraphie : Thierry Malandain • Décors et costumes : Jorge Gallardo • Lumières : Jean-Claude Asquière

PRODUCTION CCN Malandain Ballet Biarritz • COPRODUCTION Opéra de Saint-Étienne, La REPAC La Rampe et La Ponatière - Echirrolles, Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz • SOUTIENS Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz - Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz - Photo © Stéphane Bellocq

THIERRY MALANDAIN

Depuis la création en 1986 de sa compagnie "Temps présent" et celle en 1998 du Centre Chorégraphique National de Biarritz, Thierry Malandain est l'auteur de plus de 90 chorégraphies. Ses pièces, qui mettent en valeur un corps dansant nourri de formation classique, dans une recherche constante de sens et d'esthétique, ont reçu de très nombreux prix et distinctions internationales. Élu en 2019 à la section Chorégraphie de l'Académie des beaux-arts, il a créé en son sein, en 2024, la Fondation pour la Danse Thierry Malandain.

TARIFS

Carré d'or : Plein 60€ / Abonné 55€

Cat. 1 : Plein 48€ / Réduit 43€

Carte Liberté 39€ / Abonné 36€

Jeune -26 ans 29€

Cat. 2 : Plein 38€ / Réduit 34€

Carte Liberté 31€ / Jeune -26 ans 23€

Tout public | Durée 1h30 avec entracte



COMPAGNIE ENTITY THIBAUT EIFERMAN ET ALICE VASSEUR

Terre 1

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 16H00 Théâtres en Dracénie, Draguignan

À QUOI RESSEMBLERAIT UN MONDE DANS LEQUEL ON VALORISE LE DÉSÉQUILIBRE ? RÉPONSE AVEC CE SOLO À L'ÉNERGIE RAMASSÉE, QUI EXPÉRIMENTE L'INVERSION DES FORCES QUI NOUS GOUVERNENT.



La gravité ne définit pas seulement notre relation au monde. Elle détermine aussi notre manière de bouger et de voir, rappelle Thibaut Eiferman. Dans *Terre 1*, le chorégraphe explore cette fameuse connexion entre le haut et le bas qui fonde notre vie sur terre, et tente d'en renverser la perspective. Seul sur scène, il suit d'abord le parcours d'une vie en boucle, de la naissance à la réincarnation, testant geste après geste sa pesanteur et ses déplacements à la recherche du point d'équilibre. Ou plutôt de ce "déséquilibre entretenu" qui, à chacun de nos mouvements, limite et compense la chute. Jusqu'à ce moment hasardeux où tout bascule vers un monde régi par l'imaginaire, dans lequel l'instinct guide les envies. Tandis que la bande-son du compositeur Variéras mêle finement musique, bruits divers et voix d'enfants, la scénographie abstraite et sensible d'Alice Vasseur – qui signe également les grandes toiles colorées installées sur le plateau – accompagne ce cheminement pas à pas. Ludique, renversant, le réapprentissage progressif des actions les plus simples (*Tu marches et tu tombes !*), est à l'image des nouveaux rapports induits par cette perspective. De la lutte au lâcher-prise on assiste, captivé, à la transformation d'un corps mécanique et fonctionnel en organisme vivant.

On stage, the dance of Thibaut Eiferman enters into dialogue with the paintings of Alice Vasseur. Together, they explore a fundamental question: what would a world that values imbalance look like? This inquiry lies at the heart of Terre 1, a creation by the two artists, winners of the residency program of the Académie des beaux-arts and the Cité internationale des arts.

“ Le mot du directeur artistique : Dans la scénographie d'Alice Vasseur, le jeune et talentueux chorégraphe Thibaut Eiferman trace avec délicatesse une chorégraphie intense et subtile.”

THIBAUT EIFERMAN

Chorégraphe et danseur franco-américain, Thibaut Eiferman a été formé à l'American Ballet Theater de New York, puis été interprète pour diverses compagnies internationales. Avec sa Compagnie Entity, il a créé en 2018 une première pièce *HHH*, lauréate de plusieurs prix et sélections. Sa création suivante, *Terre 1*, a bénéficié d'une résidence de l'Académie des beaux-arts à la Cité internationale des arts avec la plasticienne Alice Vasseur. Il enseigne par ailleurs la pratique Gaga pour l'association Milk Shake Project à Paris.

TARIFS

Accès réservé au détenteur du billet
spectacle de 17h de la Compagnie Leïla Ka

Tarif unique : 5€

Tout public | Durée 30 min

Représentation
organisée en
partenariat avec



Création 2025 · Solo · Co-création : Thibaut Eiferman et Alice Vasseur · **Interprète :** Thibaut Eiferman · **Dramaturgie :** Agathe Vidal
Composition musicale : Variéras · **Création lumières :** Laurent Pattissier · **Costumes :** Marilyn Perrod

PRODUCTION : Compagnie Entity · SOUTIENS : Cité Internationale des Arts x Académie des Beaux-Arts, La Ménagerie de Verre · ACCOMPAGNEMENT : Les Drôles de Dames (DdD) Bureau de production · Photo © Quentin Chevrier

COMPAGNIE LEÏLA KA

Lullaby shot

JEUDI 26 NOVEMBRE 20H00 Théâtre de Grasse

+ DIMANCHE 29 NOVEMBRE 17H00 Théâtres en Dracénie, Draguignan

HUIT FEMMES PUISSANTES POUR UNE DANSE EXPLOSIVE. LA CRÉATION 2026 DE LEÏLA KA DÉ-CORSÈTE LES CORPS, LIBÈRE LES ÉNERGIES, ET AFFIRME LA FORCE DE CELLES QUI JAMAIS NE RENONCENT.

Avec *Maldonne*, sa première forme longue créée en 2023 et jouée depuis plus de 160 fois à travers le monde, Leïla Ka explorait les identités d'un genre féminin aussi multiple que les robes déployées sur scène. Si son quintet d'interprètes célébrait la puissance exaltante de la sororité, il n'en demeurerait pas moins aux prises avec une gestuelle – bien se tenir, droites, les épaules en arrière – héritée de siècles de domination patriarcale. La nouvelle pièce de la chorégraphe prend délibérément le contrepied de ce vocabulaire symbolique. Pour « *rendre aux corps leurs poids* », elle offre à ses huit interprètes, dont elle-même, un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre « *la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête et l'élévation artificielle* ». Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans contraintes dans un déferlement brut où tout peut advenir. Leur masse en tension incarne un *empowerment* féminin, qui occupe un espace nu sans décor et sans artifices, terrain brut où rien n'est imposé ni caché. Créant des espaces de jeu en perpétuelle évolution, les lumières de Laurent Fallot cisèlent les mouvements d'une "troupe sauvage", décidée à ne plus tenir mais lâcher. Un embrasement d'énergie pure, rythmé par la cadence des basses et les sons de l'électro, qui cogne et qui claque.

After the phenomenal international success of Maldonne, Leïla Ka, now one of the most widely programmed choreographers with more than a hundred performances a year, unveils her new creation. On a bare stage, without sets or artifice, surrounded by her performers, she gives full space to female bodies that assert themselves, resist, and fight to never give up on their dreams.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 NOV

“ Le mot du directeur artistique : La jeune prodige de la danse française revient avec ses 8 danseuses pour une toute nouvelle création.”

Création 2026 - Pièce pour 8 danseuses - Chorégraphie : Leïla Ka - Assistante chorégraphe et collaboration artistique permanente : Jane Fournier Dumet - Création lumières : Laurent Fallot - Spatialisation sonore : Rodrigue Desa - Interprètes : Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat Léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Margot Ngosso Silo (en alternance), Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan Régie lumières : Laurent Fallot ou Clara CollBigot - Régie son : Rodrig Desa ou Sacha Menez-Allanic - Diffusion : Anne Teresa Piel - Chargées de production : Éloïse Brétéché et Romane Taveau

PRODUCTION : Compagnie Leïla Ka - MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Comédie de Genève ; DSN - Dieppe Scène nationale ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse ; Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre de la Ville de Paris ; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; Fondation Royaumont ; Châteauevallon Liberté - Scène nationale ; Maison de la Danse ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau ; Scène nationale / Théâtre d'Orléans ; Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale Le Mans ; Ballet Malandain CCN de Biarritz ; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian ; Festival Roma Europa ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg - AVEC LE SOUTIEN de Reflections by Van Cleef & Arpelsa Leïla Ka est artiste associée à la Garance – scène nationale de Cavaillon, à DSN – scène nationale de Dieppe, à la MC2 – scène nationale de Grenoble, au Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff et au Rive Gauche – scène conventionnée de Saint-Etienne du Rouvray. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 et de la Caisse des Dépôts depuis 2025 - Photo © Duy-Laurent Tran

LEÏLA KA

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la Cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années. Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de 16 ans, elle ne fait pas d'école, passe une audition pour Maguy Marin, devient interprète sur sa célèbre pièce *May B*. Elle se lance ensuite dans la chorégraphie. Ses trois premières pièces remportent un succès international et sont jouées dans plus de 20 pays. Elle gagne le concours Danse Élargie du théâtre de la Ville de Paris et crée sa première pièce de groupe *Maldonne*, qui s'est imposée comme un phénomène international en quelques mois. La pièce est en tournée ininterrompue depuis 3 ans, de l'Olympia à guichets fermés aux scènes de Colombie, des États-Unis à la Serbie.

TARIFS

26 NOV : Plein 28€ / Carte Liberté 24€
Abonné 20€ / Jeune -26 ans 12€

29 NOV : Plein 28€ / Carte Liberté 23€
Abonné 20€ / Jeune -26 ans 16€

Tout public | Durée 1h

Représentations organisées
en partenariat avec





DANIEL PROIETTO • KNOW NATION

Her Voice, a tribute to Nina Simone

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H00 Anthéa, Antibes

AVEC POUR FIL CONDUCTEUR LA VOIX ARDENTE DE LA CHANTEUSE ET MILITANTE, CETTE EXPLORATION DANSÉE CÉLÈBRE L'HÉRITAGE ARTISTIQUE D'UNE PERSONNALITÉ QUI A MARQUÉ LES CONSCIENCES.

Conçu dans le cadre de la plateforme artistique internationale Know Nation, fondée par Daniel Proietto, ce projet explore le rôle de l'art comme espace de mémoire, de conscience et de dialogue social. Avec pour fil conducteur la voix ardente de la chanteuse et militante, cette exploration dansée célèbre l'héritage artistique d'une personnalité qui a marqué les consciences. Pour Daniel Proietto, Nina Simone n'est pas seulement une icône du jazz. Elle incarne une exigence rare : celle d'un art qui refuse de séparer la création de la conscience sociale. Cette position nourrit également la démarche développée au sein de Know Nation, où les projets artistiques interrogent les liens entre présence, mémoire, responsabilité collective et engagement éthique. Entouré d'une constellation d'artistes au diapason, il lui rend hommage dans une soirée hybride mêlant film, musique et danse. En préambule, les images d'archive et interviews du court métrage *Nina* font entendre les propres mots de la musicienne, rappellent son combat pour les droits civiques et son refus moral de séparer l'art de l'éthique.

Lui succèdent quatre performances : *The Birds are leaving*, duo intense interprété par le chorégraphe lui-même avec Marion Barbeau, ancienne soliste de l'Opéra de Paris ; puis le bouleversant *Feelings* créé en collaboration avec la Norvégienne d'origine kényane Shelmith Øseth, qui l'incarne accompagnée au plateau par la pianiste Maria Radutu ; enfin, *Stars* et *Sinnerman*, deux soli d'Alan Lucien Øyen interprétés respectivement par Marion Barbeau et Daniel Proietto sur des arrangements pour piano, guitare et batterie. Chaque étape de cette traversée résonne comme une réponse aux combats plus que jamais nécessaires portés par Nina Simone. Dans ce flux contrasté d'émotions, sa présence continue de rayonner avec une force intacte.

Daniel Proietto brings together an international cast of artists to pay tribute to Nina Simone, a towering icon of jazz as well as an artist and committed advocate for civil rights.

DANIEL PROIETTO

Danseur et chorégraphe de renommée internationale, formé au Teatro Colón, Daniel Proietto débute sa carrière à 16 ans et danse notamment avec le Ballet de Santiago du Chili, le Ballet del Teatro Argentino, le Ballet Contemporáneo du San Martín et Carte Blanche en Norvège. En 2013, il est nommé artiste invité du Ballet national de Norvège, une distinction singulière pour un danseur contemporain. Son solo *AfterLight* de Russell Maliphant a été salué par la critique, tout comme ses propres œuvres *Rasa* et *Cygne*. Collaborateur d'Alan Lucien Øyen, il a créé pour Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et l'Opéra de Paris. Il est aussi le fondateur de Know Nation, dédié à des projets artistiques et numériques innovants.

TARIFS

Cat 1 : Plein 44€ / Carte Liberté 34€
Abonné 30€ / Jeune -26 ans 18€

Cat 2 : Plein 29€ / Carte Liberté 22€
Jeune -26 ans 14€

Dès 12 ans | Durée 55 min

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

“ Le mot du directeur artistique : Daniel Proietto, danseur virtuose, partage son admiration pour Nina Simone dans un hommage vibrant, porté avec Marion Barbeau et le chorégraphe norvégien Alan Lucien Øyen, à cette artiste engagée pour la liberté.”

Première en Région Sud Création 2026 - Préambule : Documentaire sur Nina Simone (12 min) / **THE BIRDS ARE LEAVING** (12min) – Chorégraphie et interprétation : Marion Barbeau et Daniel Proietto / **FEELINGS** (12 min) – Chorégraphie : Daniel Proietto - Interprétation : Shelmith Øseth Piano : Maria Radutu / **STARS** (8 min) – Chorégraphie : Alan Lucien Øyen - Interprétation : Marion Barbeau - Piano : Maria Radutu - Batterie : Andreas Senn / **SINNERMAN** (11 min) – Chorégraphie : Alan Lucien Øyen - Interprétation : Daniel Proietto - Piano : Maria Radutu - Batterie : Andreas Senn - Guitare : Andreas Erd

PRODUCTION : Know Nation - SOUTIENS : Utenriksdepartementet, PAHN - Performing Arts Hub Norway - Photo © Duy-Laurent Tran

Représentation organisée
en partenariat avec



JANN GALLOIS

Imminentes

JEUDI 3 + VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H

Théâtre National de Nice, Salle de La Cuisine

QUAND LA SORORITÉ D'INTERPRÈTES SOUDÉES SE CONJUGUE AVEC UNE ÉCRITURE SENSIBLE, LA DANSE DEVIENT L'ARME PACIFIQUE - MAIS REDOUTABLEMENT EFFICACE - D'UN NOUVEL ART DE LA JOIE.

Ce spectacle n'est pas seulement une ode au féminin, prévient Jann Gallois. En effet. Si lasse de constater les destructions et les désastres en tous genres qu'"ils" ont imposé au monde, la chorégraphe se tourne vers "elles", c'est pour porter un souffle universel de vie et d'espoir, reliant entre eux au-delà du genre, de l'âge ou des identités tous les êtres humains. Ses six guerrières unies dans une danse hypnotique, tour à tour déesses, sorcières et nymphes, incarnent un autre possible où l'irrésistible puissance de la douceur remplace celle de la haine. La chorégraphe, qui s'était jusqu'ici volontiers conformée à l'image, renvoyée par son entourage, d'un garçon manqué célèbre avec *Imminentes* une part féminine d'elle-même essentielle, involontairement ou non "mise de côté". Puisant à la gestuelle hip-hop comme au vocabulaire contemporain, elle affirme joyeusement la force d'un collectif qui respecte la personnalité et la diversité de style d'interprètes choisies "pour leur lumière". Sous les rythmes électro-acoustiques de Patrick de Oliveira, leur indomptable sextette se déploie en vagues envoûtantes sans jamais se rompre, éclatante démonstration des mille et une façons d'être ensemble. Solidaires, dans l'imminence espérée, fermement attendue, d'un avenir meilleur.

With Imminentes, a sextet of women from hip-hop, contemporary dance, and circus brings forth a collective force infused with gentleness. Carried by a radiant sisterhood and a contagious joy, choreographer Jann Gallois seeks to remind us that beneath conflict and disorder, another path is possible.

“Le mot du directeur artistique : Dans sa nouvelle création, Jann Gallois et ses six danseuses poussent un cri, un appel à la douceur en alternative à la violence du monde.”

Création 2025 · Pièce pour 6 danseuses · Chorégraphie : Jann Gallois · Interprètes : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon · Musique originale : Patrick De Oliveira · Chant : Myriam Djemour · Création lumières et régie générale : Florian Laze · Régie son : Zoé Chambault · Costumes : Sara Sanchez et Jann Gallois · Regard extérieur : Frédéric Le Van · Répétitrice en tournée : Serena Pedrotti · Administratrice de production & diffusion : Mohéli Delepière

PRODUCTION : Cie BurnOut · PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie · CODIRECTION : Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter · COPRODUCTIONS : Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2, Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie ; Théâtre d'Orléans, scène nationale ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Espace 1789 - Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac ; L'ONDE Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay · SOUTIEN : ZEF, scène nationale Marseille ; CDA - Centre des Arts, Enghien-les-Bains ; Scène Nationale D'Aubusson Théâtre Jean Lurçat ; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson ; Dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse - Montpellier, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas · Jann Gallois est co-directrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier © Photo Pascale Cholette

JANN GALLOIS

Venue à la danse par le hip-hop, elle a depuis 2012 créé au sein de sa compagnie BurnOut une douzaine de spectacles à l'écriture physique et nourris d'interrogations humanistes, largement diffusés en France et à l'étranger. Après avoir été artiste associée à diverses structures, comme Chaillot-Théâtre national de la Danse à Paris ou la Maison de la Danse de Lyon, elle assure depuis 2025 la co-direction, avec Dominique Hervieu, Hofesh Shechter et Pierre Martinez, de l'Agora Cité Internationale de la Danse de Montpellier.

TARIFS

Plein 40€ / Carte Liberté 35€

Abonné 30€ / Jeunes -26 ans 15€

Dès 10 ans Durée 1h

Représentation organisée en partenariat avec





BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

House de Sharon Eyal

Le Sacre du printemps de Mats Ek

JEUDI 3 DÉCEMBRE 20h30 Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus

REVISITER UN CLASSIQUE DU SIÈCLE DERNIER, TENDRE UN MIROIR À NOTRE PRÉSENT : DEUX PIÈCES, DEUX ÉCRITURES, POUR UNE SOIRÉE PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'EXIGENCE ET DE L'AUDACE.

Dans le percutant *Sacre du Printemps* créé en 2022 par Mats Ek pour l'English National Ballet, le rite sacrificiel de l'Élué devient l'un de ces mariages arrangés encore en vigueur partout dans le monde, où une famille unit une jeune fille à un homme qu'elle ne connaît pas. Cette relecture incisive du chef-d'œuvre de Nijinski rejoint cette saison le répertoire du Ballet de l'Opéra National de Lyon. De sa première version très japonisante en 1984 pour le Ballet Cullberg, le chorégraphe a gardé les costumes évoquant des kimonos. Les trente danseurs de la compagnie s'emparent avec bonheur de sa chorégraphie aux gestes amples et aux sauts virtuoses, qui renoue avec l'énergie tribale et l'ardeur sensuelle de la musique de Stravinski. *House* de Sharon Eyal, recréé pour le Ballet de l'Opéra de Lyon cette année, témoigne de l'aptitude de la troupe lyonnaise à embrasser une large palette de styles. Comme les diverses pièces d'une vaste demeure, cette "maison" accueille en effet les gestuelles multiples d'une humanité mi robot - mi humaine. Portés par le flux hypnotique des rythmes techno d'Ori Lichtik, les corps en solo ou en ensembles se retrouvent tous unis par le sens de la fête. Entre rigueur et émotion, du ballet à l'électro.

The Ballet of the Opéra de Lyon displays striking virtuosity in a double bill with contrasting worlds. Between Mats Ek's The Rite of Spring, set to Stravinsky's music, and Sharon Eyal's House, on the boundary between ballet and club dance, the performers demonstrate remarkable technical mastery and intensity.

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

Dirigée depuis 2023 par Cédric Andrieux, la compagnie cultive un éclectisme unique, basé sur une solide formation classique et un goût affirmé pour les écritures contemporaines. Des pièces maîtresses de Jiří Kylián ou Ohad Naharin aux créations récentes de Nacera Belaza et Marlene Monteiro Freitas, le Ballet entretient et renouvelle un répertoire emblématique des 20^e et 21^e siècles, tout en expérimentant des formes nouvelles. Une façon d'écrire et transmettre, en France et à l'international, l'histoire de la danse.

TARIFS

Plein 47€ / Carte liberté 37€

Abonné 37€ / Jeunes -26 ans 35€

Dès 12 ans Durée 1h50 avec entracte

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

WORKSHOP : MER 2 DÉC - 18h-20h - Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus (sur inscriptions, cf. p58)

Représentation organisée
en partenariat avec



“Le mot du directeur artistique : *Le Sacre* du maître suédois Mats Ek et *House* de la talentueuse israélienne Sharon Eyal réunis et interprétés par la troupe d'excellence du Ballet de l'Opéra de Lyon.”

Première en Région Sud

HOUSE – Création par la Batsheva Dance Company en 2011 • **Recréation** pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en juin 2026 • **Chorégraphie** : Sharon Eyal • **Assistant à la chorégraphie** : Léo Lérus • **Musique** : Ori Lichtik • **Costumes** : Maayan Goldman • **Lumières** : Alon Cohen • **Maîtres de Ballet** : Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez • **Assistante Maîtresse de Ballet** : Amandine François • **Production** : Opéra de Lyon

LE SACRE DU PRINTEMPS – Création en 2022 pour l'English National Ballet, Sadler's Wells, Londres • **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **Chorégraphie** : Mats Ek • **Musique** : Igor Stravinsky • **Scénographie et costumes** : Marie-Louise Ekman • **Répétiteurs et répétitrices** : Antonio Castilla, Ana Laguna • **Lumières** : Linus Fellbom • **Maîtres de Ballet** : Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez • **Assistante Maîtresse de Ballet** : Amandine François

Photo © Marc Damage

SILVIA GRIBAUDI

Suspended Chorus

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H00

Théâtre de Grasse

AUTRICE ET INTERPRÈTE DE CETTE PERFORMANCE, LA CHORÉGRAPHE CRÉE AVEC LE PUBLIC UNE COMMUNAUTÉ ÉPHÉMÈRE, SOLIDAIRE ET CHALEUREUSE, EN INTERACTION AVEC SON CORPS ET SA DANSE.

Depuis *A corpo libero*, son premier solo, l'Italienne Silvia Gribaudi ne cesse d'interroger le regard porté sur nos apparences physiques. En particulier celles qui, comme la sienne, ne correspondent pas aux codes traditionnels de la beauté. À plus de cinquante ans elle se remet en scène et se place sous la protection tutélaire de grandes figures féminines, Anna Pavlova, Isadora Duncan ou encore Pina Bausch, qui elles aussi ont osé renverser les conventions. Décidée à ouvrir de nouveaux espaces de liberté, elle engage tout au long de sa performance un dialogue actif avec le public et le transforme, conformément au titre de sa pièce, en un chœur suspendu "sans script ni partitions". Circulant du plateau à la salle, entre de brefs moments purement dansés, elle pose avec un volontaire pour un selfie, se moque de son propre ventre rebondi, chante et fait chanter à pleine voix un *Ave Maria*. Chaque représentation devient dès lors une expérience unique, nourrie d'interactions verbales – en français ! – et gestuelles pleines d'humour. Aux normes esthétiques régissant les corps, mais aussi le déroulement attendu des spectacles, *Suspended Chorus* oppose ainsi un espace de création empathique et collective, et la métaphore d'un autre monde à construire.

Humor, sensitivity, and self-deprecation run through this solo by Silvia Gribaudi, who establishes a complicit dialogue with the audience and transforms the stage space into a collective experience. By challenging standards of beauty, she explores the limits of her body, now over fifty, to reveal, with lightness and emotion, its strength, joy, and vitality.

AUTOUR DU SPECTACLE

► MASTER CLASS : JEU 3 DÉC - 18h30-20h30

Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, cf. p58)

SILVIA GRIBAUDI

Née à Turin, la chorégraphe Silvia Gribaudi place depuis 2004 l'impact social du corps et la relation avec le public au cœur de sa démarche artistique. Ses performances ont été saluées de nombreux prix, dont en 2019 le prix Danza&Danza pour *Graces*. En France, sa pièce *Grand Jeté* (2023) a notamment reçu le soutien de la Biennale de la danse de Lyon et du Théâtre de la Ville à Paris. Silvia Gribaudi est actuellement artiste associée au Gymnase CDCN de Roubaix, ainsi qu'au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale en Italie.

TARIFS

Plein 18€ / Carte Liberté 15€

Abonné 10€ / Jeune -26 ans 10€

Tout public | Durée 1h

Représentation organisée
en partenariat avec



“ Le mot du directeur artistique : L'étonnante artiste italienne pourrait être une étoile de la danse classique. Elle en possède la technique et la connaissance mais en joue à merveille afin d'en déconstruire les codes et s'amuser avec le public tout d'abord étonné puis conquis par autant de talent ! ”

Création 2025 • Concept, mise en scène, chorégraphie, danse : Silvia Gribaudi • Coréalisation et vidéo : Matteo Maffesanti • Musiques originales : Matteo Franceschini • Création lumières : Luca Serafini • Costumes : Ettore Lombardi • Consultante dramaturgie : Annette Van Zwoll • Collaboration artistique : Camilla Guarino, Giuseppe Comuniello • Conseil technique : Leonardo Benetollo • Producteur créatif : Mauro Danesi

PRODUCTION : Associazione Culturale Zebra (IT) • COPRODUCTIONS : Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT), La Corte Ospitale (IT)/Regione Emilia Romagna (IT), Rum für Dans (SE), Le Gymnase CDCN - Roubaix (FR), What You See Festival (NL) • AVEC LA COLLABORATION ET LE SOUTIEN : Operaestate Festival Veneto (IT) • AVEC LE SOUTIEN : MiC - Ministero Italiano della Cultura • Silvia Gribaudi est artiste associée au Le Gymnase CDCN Roubaix (2024-2026) et au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (2025-2027) • Photo © Andrea Macchia





CORPS MAGNÉTIQUES MASSIMO FUSCO

Corps Sonores Juniors

SAMEDI 5 DÉCEMBRE | 10H00 + 11H30 + 14H00 + 15H30

Théâtre de La Licorne, Cannes La Bocca

**ENTENDRE, SENTIR, REGARDER. ÊTRE À L'ÉCOUTE DES PAROLES ET DES MOUVEMENTS D'AUTRUI.
ET DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE, ALLER À LA RENCONTRE DE DEUX CORPS DANSANTS DURANT 45 MINUTES.**

Se poser confortablement, enveloppé d'une nappe sonore, sur un îlot de coussins en forme de galets. Ajuster sur ses oreilles un casque audio. Savourer de courtes 'histoires de corps', composées à partir de témoignages recueillis auprès de différents groupes d'enfants, et les laisser entrer en résonance avec le ressenti de chacun. Percevoir la présence d'un duo se déplaçant doucement dans le public, puis admirer leur danse tournoyante, ancrée dans le sol comme la traditionnelle "pizzica" du sud de l'Italie. Telle est l'expérience proposée par Massimo Fusco, dans cette adaptation jeune public de son spectacle *Corps Sonores* créé en 2021. Comme sa forme adulte, cette installation immersive met en lien la pratique artistique développée par le chorégraphe au fil de projets expérimentaux basés sur "l'être ensemble", et les méthodes somatiques auxquelles il s'est en parallèle formé. Les courtes séquences délicates et puissantes qu'il interprète avec Nans Pierson permettent aux enfants, dès 6 ans, de passer de l'écoute des pastilles à l'attention visuelle, et inversement. Tandis que les lumières, balayant l'espace en ondes chaleureuses, créent une atmosphère propice à la relaxation, on apprend à développer ses sens et à se reconnecter à son corps, le temps d'une représentation.

Designed as a timeless interlude, this sound and choreographic installation invites children to slow down and reconnect with their bodily sensations. Lying on pebble-like cushions and immersed in soundscapes through headphones, they share a sensory experience with a duo of dancer-masseurs, during a moment of listening that awakens new perceptions.

AUTOUR DU SPECTACLE

📺 **SÉANCES SCOLAIRES : VEN 4 DÉC • 10h00 et 14h30** (sur réservations, cf. p61)

MASSIMO FUSCO

Formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris, Massimo Fusco a été interprète pour de nombreux chorégraphes, dont Jean-Claude Gallotta, Hervé Robbe ou Christian Rizzo. Il a également suivi un cursus universitaire sur la performance en art, et est certifié en massage Tui Na. Cette transversalité définit le champ d'action de sa compagnie Corps Magnétiques, accompagnée dans le cadre du réseau interrégional TREMLIN 2024/27. Depuis septembre 2022, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon, jusqu'en juillet 2026.

TARIFS

Jauge limitée

Placement Non Numéroté

Spectacle hors abonnement

Plein 10€ / Réduit 5€ / Carte Liberté 5€

Abonné 5€ / Jeune -26 ans 5€

Dès 6 ans | Durée 45 min

Représentation organisée
en partenariat avec



“ Le mot du directeur artistique : Ondes, vibrations et poésie parcourent le corps des danseurs qui nous font ressentir une grande sérénité et découvrir de nouvelles façons de se mouvoir.”

Création 2023 • Spectacle recréé à partir de *Corps Sonores* (création 2021) • Pièce pour 2 interprètes • Conception : Massimo Fusco
Interprètes : Massimo Fusco et Nans Pierson • Conception du bain sonore : Vanessa Court • Composition des pastilles sonores : King Q4
Scénographie : Smarin • Régie générale : Christophe Poux et Jean Beckerich • Production et diffusion : Anémone Production : Margot Guillerm
et Adèle Tourte • Remerciements : Morgane Diedrich et Manakin

PRODUCTION : CORPS MAGNÉTIQUES • COPRODUCTIONS : les Hivernales - CDCN d'Avignon ; le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; la Maison danse - CDCN d'Uzès ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint Denis ; le Forum Jacques Prévert à Carros • AVEC LE SOUTIEN de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et des Hivernales - CDCN d'Avignon • Photo © Smarin - Royaumont

IKER KARRERA DANCE COMPANY

The Room Where It Happens

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 18H00

Scène 55, Mougins

A L'HORROR VACUI CONTEMPORAINE, IKER KARRERA OPPOSE LA FORCE EXPLORATOIRE D'UNE DANSE VITALE. POUR ENFIN APPRENDRE, SANS AUTRE RECOURS QUE SOI-MÊME, À VRAIMENT SE CONNAÎTRE.

Que se passe-t-il lorsqu'on se retrouve absolument seul dans une pièce, privé du flot quotidien incessant de stimulations et d'occupations destinées à pallier notre peur panique du vide ? Cet isolement volontaire serait-il un remède au syndrome de plus en plus répandu d'anhédonie, nom donné à l'incapacité soudaine d'apprécier ce qui était auparavant source de plaisir ? À ces interrogations existentielles, le chorégraphe Iker Kerrera et ses cinq interprètes répondent par une création très physique, qui sonde intimement les ressorts de l'âme humaine. Leur danse, traversée d'influences contemporaines comme de gestuelles urbaines, incarne au plus près des corps les images et les sensations d'une introspection où la joie et la tristesse se croisent. Dans cette expérience organique, la musique composée par le producteur Alex Aller joue un rôle essentiel. Les nappes électroniques, évoquant le tumulte du monde extérieur, se font discrètes, laissant place à des soli instrumentaux de saxophone, d'accordéon ou de percussions, qui racontent la découverte de soi, avec ses instants de doute mais aussi d'émerveillement. Une invitation à se confronter à soi-même pour mieux savourer le monde et la vie, dans une expérience riche et profondément vivante.

In a world saturated with constant stimuli, The Room Where It Happens explores the confrontation with oneself. Iker Kerrera, a Basque choreographer based in Madrid, opens this intimate piece where emotions are born, where joy and sorrow intersect. An intense choreographic experience that turns the personal into something shared.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

“Le mot du directeur artistique : Encore peu connue en France, cette compagnie espagnole nous présente une chorégraphie puissante, pleine de surprise et de fantaisie.”

Première française Création 2024 · Pièce pour 5 interprètes · Direction et chorégraphie : Iker Kerrera · Interprètes : Katalin Arana, Carla Diego, Marc López, Raymond Naval et Serena Pomer · Assistante chorégraphe : Carla Diego · Dramaturgie : Verónica Ronda · Musique originale : Alex Aller · Création lumières : Rodrigo Ortega · Costumes : Laura Cortés · Réalisation costumes : Isabel Muñoz · Photographie et vidéo : Carlos Ojeda et Jacobo Medrano · Production : Isabella Lima et Marisol Pérez

AVEC LE SOUTIEN du Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Danza180, de la Mairie et Communauté de Madrid · Cette représentation reçoit le soutien du PICE Acción Cultural Española (AC/E) · Photo © Jacobo Medrano

IKER KARRERA

Après une formation en danse jazz et hip-hop et une première carrière d'interprète, Iker Kerrera originaire d'Hondariba (Pays basque espagnol) fonde en 2016 sa propre compagnie. Sa première pièce, *#7fm*, est saluée de plusieurs récompenses internationales. En 2020, il crée *No Pleasure*, autour du sentiment de plus en plus répandu d'insatisfaction et d'épuisement du désir, et en 2022 *Table For One*, matrice de *The Room Where It Happens*. Il a fondé une école de danse et centre de culture contemporaine, baptisée 180.

TARIFS

Plein 28€ / Carte Liberté 23€

Abonné 21€ / Jeune -26 ans 17€

Dès 12 ans Durée 55 min

Représentation organisée en partenariat avec **scène55** mougins





EMANUEL GAT DANCE

Cinq jours au soleil

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 21H00

Théâtre Debussy, Palais des Festivals, Cannes

SUR LA 5^e SYMPHONIE DE MAHLER, EMANUEL GAT CRÉE UNE ŒUVRE EN CINQ ACTES OÙ MUSIQUE, CHORÉGRAPHIE ET LUMIÈRES SUBLIMENT L'EXPRESSION DES CORPS. UNE RENCONTRE À L'UNISSON.

C'est la plus connue des symphonies de Gustav Mahler, et l'un des 'tubes' du répertoire classique. Là où Roland Petit ou John Neumeier avaient chorégraphié le seul et célèbre *Adagietto*, Emanuel Gat se confronte, avec *Cinq jours au soleil*, à la quasi-intégralité de ce voyage émotionnel et musical. Celui dont on connaît l'aptitude à écrire la musique des corps – comme l'a encore prouvé son récent *Freedom Sonata* – crée sur 'la 5^e' une pièce pour douze interprètes. Dans un espace ouvert régi par un complexe système de lumières dynamiques, il combine désespoir et joie, tension et relâchement, intériorité et mouvement, tissant un arc narratif de l'amour à la mort. Sans pour autant "raconter quelque chose", sa création traverse l'expérience de la transformation, de la résilience et de la catharsis. Étape marquante dans le parcours artistique d'Emanuel Gat, elle ouvre également un nouveau chapitre pour sa compagnie. Celle-ci, basée à Marseille, est désormais constituée de douze jeunes danseuses et danseurs, recrutés sur audition, originaires du monde entier dont trois de la cité phocéenne. Vêtus des longs drapés de soie translucide dessinés par Inez Wicher, ils sont les vecteurs sensoriels de ce cheminement vers la renaissance.

When Mahler's score meets Emanuel Gat's luminous choreography: a five-act odyssey at the heart of human emotion. This choreographic journey celebrates transformation and resilience, offering the audience a rare moment of grace and cathartic beauty.

EMANUEL GAT

Depuis 2004, date à laquelle il fonde sa première compagnie au Centre Suzanne Dellal de Tel Aviv, Emanuel Gat a chorégraphié - et souvent créé les lumières - de très nombreuses pièces, récompensées de plusieurs distinctions internationales. Installé en France depuis 2008, il a été artiste associé au festival de Montpellier Danse, à Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris, et à l'Arsenal - Cité Musicale de Metz. Il collabore aussi régulièrement avec d'autres institutions et ballets, tel celui de l'Opéra de Lyon, en France et à l'étranger.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

TARIFS

Cat. 1 : Plein 38€ / Réduit 34€
Carte Liberté 31€ / Abonné 29€
Jeune -26 ans 23€

Cat. 2 : Plein 32€ / Réduit 29€
Carte Liberté 26€ / Jeune -26 ans 16€

Dès 10 ans | Durée 1h10

“ Le mot du directeur artistique : L'un des plus talentueux chorégraphes de sa génération nous promet cinq jours ensoleillés. Belle météo à venir ! ”

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur · Création 2026 · Pièce pour 12 interprètes · Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat · Musique : Gustav Mahler, Symphonie n°5 en do dièse mineur · Costumes : VICHER · Interprètes : Emma Bogerd, Théo Brassart, Geremia Cappagli, Léa Delaporte, Zohar Kotz, Itai Meir, Giulia Quacqueri, Johanne Skogstad, Katherina Solvang, Noah Tyrell, Anais Van Caekenberghe, Winter Wieringa

PRODUCTION : Emanuel Gat Dance · COPRODUCTIONS : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur ; Montpellier Danse ; Biennale Danza di Venezia ; American Dance Festival ; Pôle arts de la scène - La Friche Belle de mai, Theater Freiburg · AVEC LE SOUTIEN : KLAP - Maison pour la danse ; Scène 44 n+n Corsino · Photo © Julia Gat

MODERN TABLE DANCE COMPANY

Medita

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 15H00

Théâtre Palais Stéphanie, Hôtel JW Marriott, Cannes

SALUÉ EN CORÉE COMME LA PIÈCE DE L'ANNÉE, CE VOYAGE CORPOREL ET SPIRITUEL CONJUGUE PUISSANCE ET DOUCEUR, INTENSITÉ ET CHALEUR. UNE EXPÉRIENCE VISUELLE ET SONORE UNIQUE.

Huit silhouettes dont celle du chorégraphe, vêtues de pantalons et tuniques blanches, se détachent sur un plateau nu qu'habille la lumière. Tantôt groupés dans une parfaite synchronisation du moindre geste, tantôt explorant l'espace lors d'envoûtants soli. *Medita*, créé en 2024, a été inspiré à Jaeduk Kim par le phénomène d'épuisement psychique qui frappe nos cerveaux contemporains en permanence sur-sollicités par les écrans. À une époque où la technologie et les images relèguent le corps à la périphérie, le chorégraphe répond en remplissant l'espace uniquement avec des danseurs masculins, sans décor de scène, afin de montrer « *non pas davantage mais juste assez* ». Entretenant « *la résonance silencieuse de la vie* », sa pièce se positionne discrètement ailleurs. Les interprètes se déploient en mouvements fluides et souples, visuellement saisissants, au son d'une musique égrainant bruits de cours d'eau ou pépiements d'oiseau dans une reconnexion apaisante à la nature. Contrairement au déploiement d'énergie qui caractérisait les précédents opus de la compagnie Modern Table, *Medita* se situe sur le point de tension et d'équilibre entre force et fragilité. Cette présence silencieuse se fait ainsi résistance, discrète mais affirmée, à une époque où la technologie façonne de plus en plus notre perception. À l'image de « *ces arbres qui semblent se flétrir et cachent une vitalité féroce* », elle est promesse de renouveau, et de beauté.

Acclaimed in Korea as the Dance Piece of the Year, Medita is a true moment of breathing space. Fluid, gradually expanding movements, combined with a soothing, nature-inspired score, create a delicate harmony. A unique visual and sonic experience

AUTOUR DU SPECTACLE

► **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

► **MASTER CLASS** : VEN 4 DÉC - 18h-20h - Palais des Festivals, Cannes

(sur inscriptions, cf. p58)

KIM JAEDUK

Kim Jaeduk est directeur artistique de la compagnie Modern Table Dance Company et chorégraphe invité résident de la T H E Dance Company de Singapour. Il compose lui-même la musique de ses œuvres, intégrant souvent des instruments traditionnels coréens en résonance avec sa méthode originale de créations synesthésiques (*Darkness Poomba*, *Sok-do : Velocity*) où musique et danse sont à l'unisson. Il collabore également avec d'autres compagnies internationales, dont la New Zealand Dance Company ou le São Paulo City Ballet.

TARIFS

Cat. 1 : Plein 30€ / Réduit 27€

Carte Liberté 25€ / Abonné 23€

Jeune -26 ans 15€

Cat. 2 : Plein 24€ / Réduit 22€

Carte Liberté 20€ / Jeune -26 ans 12€

PASS DÉCOUVERTE FESTIVAL DE DANSE

Une sélection de 3 spectacles : Wayfinder,

Avant la nuit/L'Oiseau de Feu et Medita

Une formule unique au tarif privilégié de

Cat. 1 : 50€ / Cat. 2 : 40€

Dès 10 ans | Durée 1h

“ **Le mot du directeur artistique** : Ballet blanc contemporain façon Sud-Coréenne avec huit interprètes à l'exécution parfaite, millimétrée et envoûtante d'une méditation lumineuse. ”

Première française Création 2024 - Pièce pour 8 interprètes - Chorégraphie : KIM Jaeduk - Lumières : KANG Jingu - Costumes : CHOI Insok
Interprètes : KIM Jaeduk, LEE Eoreen, JEONG Cheolhan, EOM Seyeong, LEE Junseok, CHOI Hyeonggyu, LEE Kiyong, KIM Donggyu

PRODUCTION : Modern Table - AVEC LE SOUTIEN : Arts Council Korea (ARKO), Centre pour le développement de la carrière des danseurs - Photo © Kim Hayeong





LONDON CITY BALLET & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Ghost Light de John Neumeier L'Oiseau de Feu de Glen Tetley

Direction artistique : Christopher Marney • Cheffe d'orchestre : Alice Farnham

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 18H00 Grand Auditorium, Palais des Festivals, Cannes

EN FORME DE BOUQUET FINAL, LA REDÉCOUVERTE D'UNE COMPAGNIE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE NÉOCLASSIQUE, ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES.

Relancé en 2023 sous la direction artistique du Britannique Christopher Marney, le London City Ballet connaît depuis une véritable renaissance. En témoigne cet ambitieux programme, qui réunit ses danseurs et danseuses autour de deux chorégraphies où la tradition académique se conjugue au présent. Le grand John Neumeier offre à la compagnie une version légèrement condensée de son *Ghost Light* créé en 2020, au pic de la pandémie de Covid, pour le Ballet de Hambourg. Sur un plateau nu, une simple ampoule perchée sur une tige figure une servante, cette lumière dans les théâtres qui jamais ne s'éteint et dont le nom anglais donne son titre à la pièce. Elle veille ici sur une succession de pas de deux magnifiques, portés par les impromptus pour piano de Schubert et ponctués des apparitions en arrière-plan d'une ballerine au long tutu blanc. Le chorégraphe rend là un bouleversant hommage à la danse, et à ses interprètes qui hantent pour toujours la scène de leur présence. En clôture, la troupe reprend *L'Oiseau de feu* audacieusement revisité, sur la partition de Stravinsky, par l'Américain Glen Tetley en 1981 pour le Royal Danish Ballet. Une façon de célébrer de façon éclatante le centenaire de la naissance de ce chorégraphe inspiré, et de clore en beauté cette ultime soirée du festival.

The renowned British company returns to the spotlight, carried by sixteen dancers of exceptional virtuosity. A programme in which classical tradition meets the present day, set to iconic scores by Franz Schubert and Igor Stravinsky, performed live by pianist Reina Okada and musicians of the Orchestre national de Cannes.

AUTOUR DU SPECTACLE

- **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- **MASTER CLASS** : SAM 5 DÉC • 11h00-13h00 • Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, cf. p58)
- **ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE** avec Christopher Marney • DIM 6 DÉC • 11h-12h (cf. p7)

“ Le mot du directeur artistique : Danse classique académique au programme de cette prestigieuse institution chorégraphique britannique qui réunit deux grands chorégraphes pour deux immenses compositeurs.”

Première en Région Sud

GHOST LIGHT – Création 2020 pour le Hamburg Ballet • **Recréation** en 2026 pour London City Ballet • **Pièce pour** 14 interprètes
Chorégraphie : John Neumeier • **Musique** : Franz Schubert • **Piano** : Reina Okada

L'OISEAU DE FEU – Création 1981 pour le Royal Danish Ballet • **Recréation** en 2026 pour London City Ballet à l'Opéra de Vichy • **Pièce pour** 15 interprètes • **Chorégraphie** : Glen Tetley • **Musique** : Igor Stravinsky • **Production de tournée** : Delta Danse

L'OISEAU DE FEU : Présenté avec l'aimable autorisation du Glen Tetley LegacyFirebird, en collaboration avec l'Opéra de Vichy et le York Theatre Royal • Photo © ASH

LONDON CITY BALLET

Fondé en 1978, le London City Ballet avait disparu il y a trente ans des plateaux de danse. Il reprend vie depuis trois ans sous la forme d'une troupe itinérante d'une quinzaine d'artistes internationaux placés sous la direction de Christopher Marney qui fut jadis interprète, entre autres, du Malandain Ballet Biarritz. Les programmes de la compagnie mettent en valeur le répertoire académique et contemporain britannique, mais pas que, dont des productions de Kenneth MacMillan, Liam Scarlett, George Balanchine et Alexei Ratmansky.

TARIFS

Carré d'or : Plein 70€ / Abonné 65€

Cat. 1 : Plein 60€ / Réduit 54€

Carte Liberté 49€ / Abonné 45€

Jeune -26 ans 36€

Cat. 2 : Plein 50€ / Réduit 45€

Carte Liberté 41€ / Jeune -26 ans 30€

Dès 8 ans | **Durée 2h avec entracte**

ATELIERS & MASTER CLASSES

Les chorégraphes et danseurs des compagnies invitées vous ouvrent les portes de leur univers artistique et vous accompagnent pas à pas dans la découverte de leurs techniques, quel que soit votre niveau. Une expérience unique de transmission et de partage !

► MASTER CLASS "DANSE & PERCUSSIONS"

La compagnie australienne Stephanie Lake propose deux master classes pour explorer le dialogue entre mouvement et musique autour de la pièce *Manifesto* :

VEN 20 NOV 18H-20H PERCUSSIONS

Avec Robin Fox et les batteurs de la compagnie
Destiné aux musiciens, cet atelier explore la musique emblématique et explosive de *Manifesto*. Les participants sont invités à venir avec leur instrument de percussion.

VEN 20 NOV 18H-20H DANSE

Avec Stephanie Lake et ses interprètes
Ouverte aux danseurs de niveau intermédiaire ou avancé, cette classe, dynamique et ludique, plonge au cœur du processus de création de la chorégraphie, à travers improvisations et travail autour d'un extrait de *Manifesto*. Pensées comme deux parcours distincts et complémentaires, les sessions se rejoignent à 19h30 pour une pratique commune, offrant une expérience de création partagée entre musique et mouvement.



© Roy Van Der Vegt

► MASTER CLASS "DANSE & ROUE CYR"

MER 2 DÉC 18H-20H THÉO TOUVET

Explorez le mouvement autrement avec le danseur et circassien Théo Touvet. Cette master class propose une immersion sensible entre danse contemporaine et pratique de la roue Cyr. À travers un travail d'engagement corporel, de fluidité et de relation à l'espace, les participants découvriront les bases techniques de l'agrès et son potentiel chorégraphique.



© CNAC Patricia Hardy

► MASTER CLASSES DANSE

Venez enrichir votre pratique au contact des artistes invités au Festival.

VEN 27 NOV 18H-20H

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Avec la danseuse Laurine Viel

MER 2 DÉC 18H-20H BALLET DE L'OPÉRA DE LYON*

Avec le Maître de Ballet Marco Merenda

*Le Forum, Estérel Côte d'Azur - Niveau intermédiaire ou avancé

Inscriptions obligatoires au 04 94 95 55 55

Du mardi au samedi de 12h30 à 18h30

Places limitées : 12 € par personne

JEU 3 DÉC 18H30-20H30 SILVIA GRIBAUDI

Avec la chorégraphe Silvia Gribaudi

VEN 4 DÉC 18H-20H

MODERN TABLE DANCE COMPANY

Avec le chorégraphe Kim Jaeduk

SAM 5 DÉC 11H-13H LONDON CITY BALLET

Avec le chorégraphe Christopher Marney

Palais des Festivals, Cannes - Niveau intermédiaire, avancé - Inscriptions obligatoires, places limitées : 20€ la master class
Renseignements et inscriptions : Julie Parisse - 04 92 99 33 78 - parissee@palaisdesfestivals.com

GROUPE : DES PARCOURS SUR MESURE !

Que vous soyez un comité d'entreprise souhaitant renforcer la cohésion de vos équipes ou un établissement scolaire, une école de danse à la recherche d'une sortie culturelle à partager, le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur vous propose des formules sur mesure. **Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accompagnement personnalisé et d'une organisation sereine pour plonger au cœur de l'univers de la danse avec des spectacles et des propositions d'activités conçus selon vos envies.**

► SPECTACLE ITINÉRANT

EMANUEL GAT DANCE "DUO"

Création 2026 - Chorégraphie : Emanuel Gat

Interprètes : Emma Bogerd et Noah Oost



© DR

Faites découvrir la danse contemporaine à vos élèves, collaborateurs ou adhérents en accueillant le duo conçu par Emanuel Gat dans votre structure. Une expérience unique pour se rapprocher de l'univers de ce chorégraphe majeur de la danse d'aujourd'hui, tout en partageant un moment d'échange avec les artistes interprètes.

Spectacle gratuit - Durée 1h - Dès 15 ans
(20 minutes de spectacle + discussion avec les interprètes)
Les 5, 12 et 13 OCT et du 9 au 13 NOV 2026
Inscriptions obligatoires

► DES PARCOURS THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Un programme sur mesure peut être construit autour d'un spectacle pour offrir un autre regard sur l'œuvre présentée : rencontres, ateliers pratiques et master classes, projections films, sortie de résidence, répétitions publiques...

CONTACT RP ASSOCIATIONS, ÉCOLES DE DANSE, ENSEIGNEMENTS
Julie Parisse, chargée des relations publiques et médiation culturelle - 04 92 99 33 78 - parissee@palaisdesfestivals.com

CONTACT RP ENTREPRISES
Camille Valo, Commerciale Billetterie - 04 92 99 31 78 - valo@palaisdesfestivals.com

► ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Accueillez un artiste au sein de votre établissement pour un temps privilégié de pratique de la danse. Ouverts à toutes et tous, quel que soit le niveau, ces ateliers vous proposent d'apprendre une phrase chorégraphique issue de la pièce *Ronde's* de Pierre Rigal, puis d'expérimenter la scène en rejoignant les artistes pour le final de la pièce, le jour de la représentation au Palais des Festivals de Cannes !



© Pierre Rigal

Avec Emma Rouaix, interprète de
la Compagnie dernière minute - Pierre Rigal
Les 30 SEPT, 1^{er} et 2 OCT - Durée 2h - Dès 15 ans
Atelier gratuit sur inscription, places limitées

► SOIRÉES PRIVILÈGES

Invitez vos équipes, clients ou partenaires pour une soirée unique autour d'un spectacle et composez votre programme : cocktail, visite guidée, rencontre avec les artistes... En devenant relais au sein de votre structure, vous pouvez faire bénéficier à vos collaborateurs de nombreux avantages. Contactez-nous et affiliiez-vous comme groupe partenaire !

DES TEMPS D'ÉCHANGES



© Rodio Chacon

► MASTER CLASS "DANSE & CINÉMA"

MER 7 OCT 14H-17H
Cineum, Cannes

Avec Cailin Manning, lauréate Prix des étudiants MOV'IN Cannes 2025

Cette rencontre propose une immersion dans la production d'un film de danse, à travers une approche croisant théorie et expérimentation.

Atelier réservé prioritairement aux étudiants membres des panels de visionnage MOV'IN Cannes

Inscriptions obligatoires : Julie Parisse - 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

► TABLE RONDE "LA DANSE À L'ÉCRAN"

MER 25 NOV 15H-17H Cineum, Cannes

Professionnels du cinéma et de la danse croiseront leurs regards sur les questions artistiques, économiques et de diffusion, propres au court métrage de danse.

Accès libre dans la limite des places disponibles

► BORDS PLATEAUX

À l'issue de la plupart des spectacles, un temps de rencontre est proposé par Didier Deschamps, directeur artistique, en présence des artistes pour répondre à vos questions autour du processus de création, de ses enjeux et de ses inspirations.



Ballet de l'Opéra de Lyon dans *The Second Detail* de William Forsythe, Théâtre de la Ville, 2009 / Médiathèque du Centre national de la danse - Fonds Laurent Arguoyrolles

► TABLE RONDE "QUELLES DANSES CLASSIQUES AUJOURD'HUI ? REGARDS CROISÉS ENTRE CONTINENTS"

SAM 5 DÉC 14H30-16H30 HI5 STUDIO
Palais des Festivals, Cannes

Que signifie la "danse classique" dans des contextes culturels et géographiques différents ? De la tradition du ballet occidental aux danses issues du Moyen-Orient ou d'Inde devenues "classique", cette table ronde vise à interroger la manière dont l'idée de classique travaille la danse mondiale.

Elle réunira des chercheurs et chercheuses engagés dans l'élaboration du numéro 15 de la revue *Recherches en danse* "Danseur classique", des artistes invités au Festival - Kim Jaeduk, Christopher Marney, Silvia Gribaudi - et Paola Cantalupo, directrice artistique du PNSD Rosella Hightower.

Organisée dans le cadre des Rencontres de l'aCD (Association des chercheurs en danse), en partenariat avec le Centre national de la danse et l'Université Côte d'Azur

Accès libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE

► PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE "Malandain, quand l'amour prend corps" de Raphaël Gianelli-Meriano

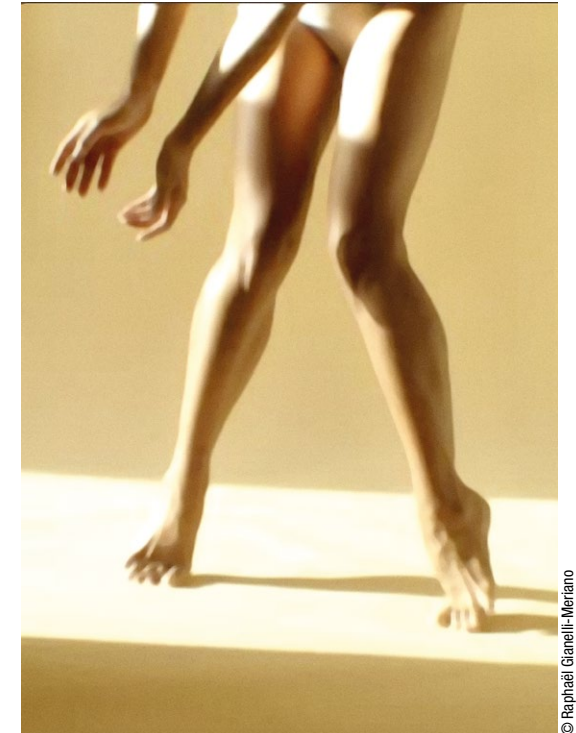
SAM 28 NOV 10H30
Cinéma Les Arcades, Cannes

À 66 ans, le chorégraphe Thierry Malandain revisite *La Chambre d'amour*, ballet fondateur créé en 2000, et transmet l'essence de son langage artistique aux 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz. Le film capture ce moment rare de transmission et de passage de relais, retraçant le parcours d'un artiste majeur du patrimoine chorégraphique français.

Durée : 1h10 • Tarif unique : 5€

Temps d'échange avec Thierry Malandain
à l'issue de la projection

Réservations sur cinemaesarcades.fr



© Raphaël Gianelli-Meriano

SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE

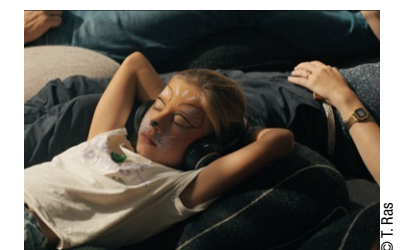
Des représentations en temps scolaire sont proposées pour permettre à vos élèves de s'immerger dans la création chorégraphique et d'en explorer toute la diversité.



© P. Berger



© F. Iovino



© T. Ras

COMPAGNIE PAR TERRE Matière(s) première(s)

CHORÉGRAPHIE
Anne Nguyen

Dès 8 ans
MAR 24 NOV • 14h30
Le Forum, Carros

Rens. et inscriptions :
Marion Bertrand • 06 21 16 07 03
animationrp@forumcarros.com

CIE AMALA DIANOR Coquilles

CHORÉGRAPHIE
Amala Dianor

Dès 6 ans
VEN 27 NOV • 10h et 14h30
Théâtre de La Licorne, Cannes

Rens. et inscriptions :
Aurélié Balland • 04 89 82 20 46
aurelie.balland@ville-cannes.fr

CORPS MAGNÉTIQUES Corps Sonores Juniors

CONCEPT ET DIRECTION ARTISTIQUE
Massimo Fusco

Dès 6 ans
VEN 4 DÉC • 10h et 14h30
Théâtre de La Licorne, Cannes

Rens. et inscriptions :
Aurélié Balland • 04 89 82 20 46
aurelie.balland@ville-cannes.fr

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET LOCATIONS

• En ligne :

www.festivaldedanse-cannes.com

• **Par téléphone :** 04 92 98 62 77
du lundi au vendredi de 10h à 17h

• Par mail :

billetterie@palaisdesfestivals.com

• Comptoirs Billetterie :

Office du Tourisme du Palais des Festivals
Esplanade Georges Pompidou, Cannes
Ouverts tous les jours de 9h à 19h
et de 10h à 18h de novembre à février

• **Points de vente partenaires habituels :**
réseaux France Billet, Ticketmaster...

OFFRES RESTAURATION

• Espace Bar du Palais des Festivals

Le Bar est ouvert 1h avant chaque représentation se déroulant au Palais des Festivals.

• Click & Collect

Réservez vos assiettes dégustation et profitez de votre moment gourmand au bar de notre partenaire Pavillon Gourmet.

PAVILLON
GOURMET



• **Bénéficiez d'offres exclusives** sur présentation de votre ticket spectacle :

> Casino Barrière Le Croisette :

-50% sur l'addition + 1 boisson offerte

> Casino Partouche Cannes 50 Croisette, pour les spectacles au Théâtre Palais
Stéphanie, JW Marriott :

1 repas acheté = 1 repas offert

Offres accordées sur présentation de votre billet spectacle du jour et réservées aux personnes majeures munies d'une pièce d'identité.

DES OFFRES PRÉFÉRENTIELLES ADAPTÉES À CHACUN !

• **L'ABONNEMENT, la formule la plus avantageuse dès 6 spectacles** choisis parmi la programmation du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur, les saisons culturelles du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes

25% de réduction sur le plein tarif !

Vous êtes abonnés à l'un des théâtres partenaires du Festival, bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles !

• NOUVEAUTÉ : PASS DÉCOUVERTE

Une sélection de 3 spectacles (*Wayfinder*, *L'Oiseau de Feu* et *Medita*) au tarif privilégié de 50€ (Cat. 1) ou 40€ (Cat. 2).

• LA CARTE LIBERTÉ permet de bénéficier de 18% de réduction sur le plein tarif.

Son coût d'achat est de 15€ et amortie dès 4 spectacles achetés. Elle permet d'acheter 1 à 4 places maximum par spectacle. Valable jusqu'au 30 juin 2027 sur les spectacles du Festival de Danse, de la saison culturelle du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes.

• TARIFS JEUNES -26 ANS

Jusqu'à 50% de réduction sur le tarif plein. Le festival est partenaire du Pass Culture.

• TARIFS RÉDUITS

Demandeurs d'emploi, PMR et accompagnants, Pass Cannes Culture, adhérents Cannes Senior le Club, Cannes Université, Programme Fidélité Cineum, Abonnés Carte Player + Casino Barrière Le Croisette et Casino Partouche Cannes 50 Croisette et tout séjour dans un hôtel ou résidence cannoise.

• ÉCOLES DE DANSE, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS

Des tarifs adaptés pour vos sorties avec vos élèves et adhérents.

Rens : Julie Parisse - 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

• TARIF GROUPES CE, ENTREPRISES

Organisez votre soirée privilège et bénéficiez des meilleurs tarifs !

Rens : Camille Valo - 04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

• CARTE CADEAU

Partagez votre passion pour la danse en offrant des places de spectacles !

INFOS PRATIQUES

ACCESSIBILITÉ

• PMR/MALENTENDANTS



Les personnes à **mobilité réduite** sont invitées à prendre contact avec la billetterie afin de bénéficier de conseils personnalisés sur le choix des places.

Le Grand Auditorium Louis Lumière et le Théâtre Debussy sont équipés de la **boucle auditive**.

• JEUNE PUBLIC

Les enfants de **moins de 3 ans** ne sont pas admis sur les spectacles. Des protections auditives sont préconisées pour les jeunes spectateurs.

Le Palais des Festivals se réserve le droit de refuser l'accès aux mineurs de **moins de 16 ans non accompagnés** d'un représentant légal, et ce, sans remboursement possible.

CONDITIONS D'ACCÈS

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat, nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles.

PLATFORME COVOITURAGE

covoiturage-simple.com/dansecannes

Déplacez-vous dans les différents sites du festival en toute tranquillité et réduisez votre empreinte carbone !



FORAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS



+ Parkings Suquet-Forville,
Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban,
République, Croisette, Laubeuf, Pantiero

• 6H GRATUITES LE WEEK-END :

3h le samedi + 3h le dimanche

• 2H GRATUITES UNE FOIS PAR SEMAINE :

du lundi au vendredi

• 1 "FORFAIT SOIRÉE" PLAFONNÉ À 3€

du samedi 19h au dimanche 9h

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET DE REMBOURSEMENT

Nous rappelons que toute modification de lieu ou de distribution ne peut être considérée comme un motif de remboursement. À l'exception des abonnés pour lesquels deux échanges sont possibles sur la saison, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Nous vous invitons à vous rendre sur la bourse d'échange REELAX TICKETS.

BOURSE D'ÉCHANGE

Vendez ou achetez des billets en sécurité et en toute autonomie sur www.reelax-tickets.com

Valable uniquement sur les places achetées sur cannesticket.com ou à la billetterie Palais des Festivals.

reelax
tickets

DÉMARCHE RSE

Depuis 2022, le Palais des Festivals de Cannes s'investit, en tant que société à mission, avec pour objectif principal d'accueillir durablement le monde en se concentrant sur trois piliers : "connecter #Cannes", "prendre soin & Cannes" et "révéler @Cannes". Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations du Festival : mutualisation des tournées, éco-conception des supports de communication, site internet éco-conçu, éco-gestes au quotidien...

Toutes les actions sur www.festivaldedanse-cannes.com

LES PARTENAIRES

UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



NUMERIDANSE



Facebook Instagram Suivez toute l'actualité du Festival sur Facebook et Instagram

LA PROGRAMMATION DANSE SE POURSUIT EN 2027 AU PALAIS DES FESTIVALS • CANNES

+ d'infos sur cannesticket.com



MURMURATION
Level 2

31 DÉCEMBRE 2026 et 1^{ER} JANVIER 2027

CHORÉGRAPHIE Sadeck Berrabah



BALLET JULIEN LESTEL
Carmen

23 JANVIER 2027

CHORÉGRAPHIE Julien Lestel



THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA DEROUAULT
Don Quichotte

20 FÉVRIER 2027

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault



COMPAGNIE KÄFIG
Catwalk

21 MARS 2027

CHORÉGRAPHIE Mourad Merzouki



RIOULT DANCE NEW YORK
Ravel Dances

28 MARS 2027

CHORÉGRAPHIE Pascal Rioult



AMORPHOUS
DANCE COMPANY
Rebound

24 AVRIL 2027

CHORÉGRAPHIE Francesco Curci



PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Président : Nicolas Gorjux

Directeur Général : Bruno Desloques

Directrice de l'Événementiel Culturel : Sophie Dupont

ÉQUIPES DE PRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR

Directeur Artistique : Didier Deschamps

Co-direction artistique MOV'IN Cannes : Éric Oberdorff

Secrétaire Générale : Eurielle Desèvedavy

Assistante Administrative : Laure Renard

Assistante de Production : Florence Jacquot

Billetterie : Marie-Hélène Lupi, Mélanie Ramos, Camille Valo et les équipes de l'Office de Tourisme

Accueil des professionnels : Élisabeth Lara

Relations Publiques et Médiation Culturelle : Julie Parisse

Régisseurs Production et Technique : Hervé Battistini, Arnaud Blanchi, Cyril Coste, Antoine Marandon, Pierre Prodhomme

Direction de la Communication : Régis Courvoisier

Communication Événementielle : Dana Gloaguen

Community Manager : Maéva Ferreri et Fabiana D'Agostini

Presse régionale : Blandine Dugenetay et Margaux Lecluse

Presse nationale et internationale : The Publicists

Web : Caroline Haudricourt

Textes : Isabelle Calabre

Conception Graphique : Clinecast Design

Photo de couverture : Manifesto – Stephanie Lake Company © Roy Van Der Vegt

Imprimerie : Perfectmix-Photoffset

Avec le soutien de toutes les équipes des théâtres partenaires et du Palais des Festivals : administratives, ressources humaines, techniques, sécurité, logistique ainsi que les équipes d'accueil, stagiaires et intermittents du spectacle.

PLATES-R-2024-000981 / R-2024-002053 / R-2024-002054

Ce programme est susceptible de modifications.



FESTIVAL DE DANSE CANNES

CÔTE D'AZUR

21
NOV.
6
DÉC.
2026



STEPHANIE LAKE COMPANY		LONDON CITY BALLET & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES		
DANCENORTH AUSTRALIA		CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ		BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
CHRISTOS PAPADOPOULOS		LEÏLA KA	EMANUEL GAT	MARCO DA SILVA FERREIRA
JANN GALLOIS	PIERRE RIGAL	SILVIA GRIBAUDI	AMALA DIANOR	EDOUARD HUE
IKER KARRERA	ANNE NGUYEN	MASSIMO FUSCO	MODERN TABLE DANCE COMPANY	
PLATEFORME STUDIOTRADE		THIBAUT EIFERMAN	MOV'IN CANNES	
CANNES JEUNE BALLET		ROSELLA HIGHTOWER	THÉO TOUVET	DANIEL PROIETTO

FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM - UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS



AVEC LE
SOUTIEN

