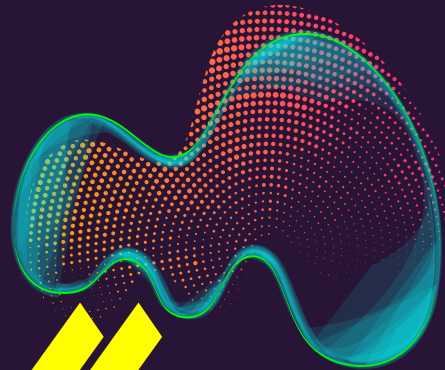




PRÉSENTE



**mov'in
cannes**

COMPÉTITION FILMS DE DANSE

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 · CINEUM CANNES

FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES • RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

NUMERIDANSE



LA DANSE SOUS TOUTES SES FORMES

Il est des rendez-vous qui, à force d'émerveiller, deviennent essentiels. Le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur en fait pleinement partie. C'est pourquoi nous avons choisi de lui donner un nouvel élan, un souffle annuel, à la hauteur de l'attente du public, de la richesse des propositions artistiques et de l'ambition culturelle de notre ville.

Ce passage à une édition chaque année n'est pas qu'un simple ajustement de calendrier : c'est une affirmation. Une manière forte de placer la culture – et la danse en particulier – au cœur de notre projet de société. Car la danse, par son exigence, sa beauté, sa capacité à toucher l'âme, est un levier puissant d'ouverture, d'éducation et de lien entre les générations.

À Cannes, l'art n'est pas une option. La vocation artistique de notre ville se déploie dans tous les domaines, notamment à travers le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower, joyau de notre territoire, qui forme chaque année de jeunes talents appelés à illuminer les plus grandes scènes du monde. Le Festival s'inscrit dans cette dynamique, et l'honore pleinement, notamment dans le cadre du 100 % Éducation Artistique et Culturelle déployé de la maternelle à l'université qui ouvre le spectacle vivant à la jeunesse. Une jeunesse aussi très impliquée dans la sélection des films de MOV'IN Cannes, la compétition internationale de courts-métrages célébrant la danse portée à l'écran, reconduite cette année au cœur de Cannes Bastide Rouge en partenariat avec Cineum Cannes.

Je tiens à saluer le travail remarquable du directeur artistique Didier Deschamps, qui signe une programmation à la fois audacieuse, exigeante et ouverte. En conviant cette année vingt-quatre compagnies internationales, dont certaines pour des créations mondiales, et en valorisant les formes traditionnelles autant que les chorégraphies contemporaines, il démontre combien la danse est vivante, plurielle, vibrante. Je salue également les équipes du Palais des festivals et des congrès, dont celle de l'Événementiel, moteur discret mais indispensable de cette réussite. Leur capacité à mobiliser les meilleures compagnies et à conjuguer excellence artistique avec accessibilité au grand public font de ce Festival un événement à la fois local, national et international.

Ce savoir-faire qualitatif fait la notoriété, la renommée du Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, comme de tant d'autres manifestations et spectacles accueillis tout au long de l'année. Ici, les acteurs de la scène et de l'art en général, déclinés dans toutes ses expressions au fil des saisons, se sentent en confiance et peuvent donner le meilleur de leur talent.

Ensemble, continuons de faire de Cannes une ville de création et d'émotion partagée.

Bon festival à tous.

LE MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

En décembre 2023, la compétition de films de danse MOV'IN CANNES a rassemblé des artistes et des professionnels venus spécialement des quatre coins de la planète pour célébrer les corps dansants portés sur les écrans, magnifiés et interrogés par la caméra. La magie conjuguée de ces deux arts majeurs du 20^e siècle avait ainsi trouvé un nouvel écrin au sein du Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur.

Le succès public et critique rencontré lors de cette première édition a dépassé nos espérances ; la Cité Cannoise est bien la ville du cinéma et de la danse ! Cet intérêt témoigne tant de la vitalité et de la qualité de la création associant Danse et Cinéma que de l'intérêt du public à découvrir la diversité et l'originalité des démarches convoquées. C'est pourquoi MOV'IN CANNES devient le rendez-vous annuel tant des professionnels que du public que nous espérons toujours plus nombreux.

Pour cette nouvelle édition, nous sommes très heureux de voir Cinedans / Amsterdam, l'un des festivals pionniers dans le domaine danse & cinéma, rejoindre nos festivals partenaires situés à Rio, Montréal, San Francisco, Reykjavik, Limerick, Tel Aviv, Berlin, Lisbonne et Paris. Ensemble, au-delà des frontières et des cultures, accompagnés par les panels d'étudiants des écoles d'arts de la Côte d'Azur et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, nous nous réjouissons de mettre en lumière les œuvres exaltant la poésie des corps et de soutenir la création.

Dans un monde en mutation et en quête de nouveaux repères, les mots d'Albert Camus résonnent avec beaucoup de justesse : « *Sur cette ligne de crête où avance le grand artiste, chaque pas est une aventure, un risque extrême. Dans ce risque pourtant, et dans lui seul, se trouve la liberté de l'art.* » Qu'un geste artistique soit porteur de sens ou pas, qu'il soit guidé par une volonté esthétique, un besoin de poésie, une envie d'échapper au réel ou à l'inverse d'y plonger notre regard, créer est et demeure aujourd'hui plus que jamais un acte de liberté, urgent et nécessaire, symbolique et politique.

Vive la danse et le cinéma, et vive la création !

DIDIER DESCHAMPS ET ÉRIC OBERDORFF

CO-DIRECTEURS ARTISTIQUES DE MOV'IN CANNES

CANNES : LA VILLE DU CINÉMA ET DE LA DANSE

Né en 1985 à l'initiative de la Ville de Cannes, le Festival de Danse s'est imposé comme un rendez-vous majeur du paysage chorégraphique, en France comme à l'étranger. Son ancrage local ne doit rien au hasard : il prolonge une histoire déjà marquée par l'ouverture, en 1961, du Centre de Danse International Rosella Hightower, qui fit de Cannes un lieu de rayonnement artistique.

Le festival a adopté le format d'une biennale depuis 1993. Chaque édition met en lumière de nouvelles écritures chorégraphiques, révélant de jeunes talents tout en accueillant de prestigieuses compagnies internationales. Un équilibre qui lui a permis de construire une identité forte : celle d'un festival à la fois vitrine de l'excellence et laboratoire de création. En 2025, le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur entame un nouveau chapitre de son histoire en reprenant un rythme annuel. Plus qu'un changement de calendrier, cette nouvelle dynamique affirme un engagement fort envers le public, les artistes et les professionnels pour mettre la danse à l'honneur tout au long de l'année, en résonance avec les acteurs locaux et partenaires internationaux.

MOV'IN Cannes s'inscrit dans ce calendrier et rend hommage chaque année à la diversité et à la créativité des écritures tant chorégraphiques que cinématographiques.

LES MODALITÉS DE SÉLECTION DES FILMS PROGRAMMÉS

Toutes les productions françaises et internationales peuvent postuler dans la mesure où elles respectent les critères suivants :

- ✓ Une durée maximale de 10 minutes.
- ✓ Le propos du film utilise la danse et le mouvement comme dispositif narratif ou abstrait, documentaire ou imaginaire.

L'originalité et la qualité chorégraphique et cinématographique sont déterminantes pour la sélection.

Un appel à films de danse ouvert sur la plateforme Filmfreeway, du 20 novembre 2024 au 10 mai 2025, a permis de recevoir 134 œuvres de 29 pays, soumises aux panels de visionnage.

LES PRIX

Le jeudi 27 novembre 2025, les 20 films retenus sont présentés à un public de passionnés et de professionnels pour attribuer les prix suivants :

LE GRAND PRIX MOV'IN CANNES offrira une résidence de création à Cannes Bastide Rouge, pôle dédié à l'économie créative et aux métiers de l'image au sein du Campus Georges Méliès de Cannes.

LE PRIX DU MINISTÈRE DE LA CULTURE délivrera une bourse d'un montant de 5000€ pour la création d'une nouvelle œuvre.

LE PRIX DES ÉTUDIANTS invitera un artiste à mener une masterclass au Campus G. Méliès en 2026.

LE PRIX DU PUBLIC sera diffusé en 2026 dans la programmation du Cineum, cinéma partenaire de l'événement.

Les films lauréats seront diffusés sur la plateforme numeridanse.com, la plateforme de référence de la danse qui offre un accès libre et gratuit à un fonds vidéo unique composé de spectacles filmés, documentaires, interviews... Dès le 1^{er} décembre, rendez-vous sur la plateforme pour visionner les films primés de l'édition 2025 et (re)découvrir ceux de l'édition 2023. numeridanse.com NUMERIDANSE

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE AUTOUR DE LA DANSE ET DE L'IMAGE

MOV'IN Cannes souhaite multiplier et confronter les regards dans le cadre de sa sélection avec pour objectifs de :

✓ CONSTITUER UN RÉSEAU INTERNATIONAL

MOV'IN Cannes associe à sa démarche des institutions et festivals de films de danse prestigieux en tissant un réseau de partenaires internationaux. Chaque partenaire a adressé son film favori pour participer à la compétition.

- Centre National de la Danse, Paris
- Cinédanse, Montréal
- InShadow Festival, Lisbonne
- Physical Cinema Festival, Reykjavik
- San Francisco Dance Film Festival, San Francisco
- Cinedans, Amsterdam (nouveau partenaire 2025)
- Dança em Foco, Rio de Janeiro
- Light Moves Festival, Limerick
- POOL Movement Art Film Festival, Berlin
- Suzanne Dellal Center, Tel Aviv

✓ MOBILISER LA JEUNESSE

10 films ont été choisis grâce à l'implication d'étudiants en formation au BTS Audiovisuel Cannes Carnot, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris et dans les structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA Côte d'Azur, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES.



TABLE RONDE

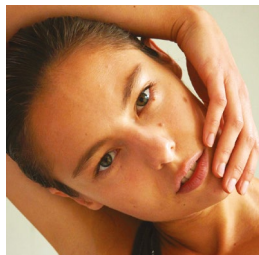
UNE IMAGE EN MOUVEMENT POUR UN CORPS EN MOUVEMENT

VEN 28 NOV - 10h30-12h30 - Palais des Festivals, Cannes

Lorsqu'on réalise un film de danse, l'un des principaux enjeux est de parvenir à faire dialoguer les écritures chorégraphique et cinématographique afin qu'elles se nourrissent et se magnifient l'une l'autre au service de l'œuvre. Quels sont les principaux écueils rencontrés ? La caméra est-elle témoin ou acteur de la chorégraphie ? Venez partager votre expérience avec les professionnels présents. Avec la participation de Sylvain Bleau, directeur de Cinédanse - Montréal · Wibke Janssen, fondatrice de POOL – MOVEMENT ART FILM Festival Berlin · Helena Jónsdóttir, directrice de Physical Cinema Festival - Reykjavik · Laura Murphy, co-directrice du Light MOVES Festival - Limerick · Pedro Senna Nunes, co-directeur InShadow - Lisbon Screendance Festival

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Réservations groupes conseillées : Julie Parisse · paris@palaisdesfestivals.com · 04 92 99 33 78



**MARION
BARBEAU**
PRÉSIDENTE

DANSEUSE ET
ACTRICE FRANÇAISE

Marion Barbeau a commencé la danse à l'âge de 6 ans. Après un an au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle intègre l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 2002. En 2008, elle rejoint le corps de ballet de l'Opéra national de Paris, où elle évolue rapidement : Coryphée en 2013, Sujet en 2016 puis Première Danseuse en 2019. La même année, elle co-fonde la compagnie de danse Alt.Take avec Simon Le Borgne, également danseur à l'Opéra national de Paris. Parmi ses rôles marquants figurent Titania dans *Le Songe d'une nuit d'été*, Olga dans *Onéguine* et Marie dans *Iolanta-Casse-Noisette*. Elle a travaillé avec des chorégraphes renommés tels que Benjamin Millepied, Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter et Alexander Ekman. Marion Barbeau a également joué en 2022 dans le film *En corps* de Cédric Klapisch. Sa performance lui vaut des nominations aux César et aux Lumières en tant que meilleure espoir féminin. Elle participe à des clips notamment *Tendrement* d'Oxmo Puccino et *Soleil pâle* de Hania Rani. Marion Barbeau quitte l'Opéra national de Paris en 2024. Passionnée, elle continue de mêler danse classique, créations contemporaines et cinéma, incarnant une figure majeure de la danse française contemporaine.



**NANCY
BERTHIER**

DIRECTRICE DE LA
CASA DE VELÁZQUEZ

Nancy Berthier est historienne, professeure à Sorbonne Université et directrice de la Casa de Velázquez depuis 2022 – première femme à occuper ce poste depuis 1928. Spécialiste des arts visuels dans les mondes hispaniques et ibéro-américains, elle explore les relations entre cinéma, histoire et mémoire politique, avec un intérêt marqué pour la propagande franquiste, la révolution cubaine, le charisme politique et les représentations urbaines. Ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée d'espagnol, elle soutient en 1994 une thèse pionnière sur le cinéma franquiste. Elle enseigne ensuite à Paris VIII, Marne-la-Vallée, puis à Sorbonne Université, où elle dirige l'Institut d'Études Hispaniques et l'équipe CRIMIC. Membre active du GRIMH, elle milite pour la reconnaissance des arts visuels comme champ de recherche. Ses publications, nombreuses, sont marquées par une approche interdisciplinaire, à la croisée du politique, du culturel et de l'esthétique. Parmi ses ouvrages : *Le franquisme et son image*, *Tomás Gutiérrez Alea*, *La muerte de Franco en la pantalla*, ou encore *Los memes*.



**LAURE
CAYLA**

DIRECTRICE DE LA CITÉ
DES ENTREPRISES, DES
STUDIOS DE PRODUCTION
CANNES BASTIDE ROUGE

Laure Cayla dirige la cité des entreprises et les studios de production Cannes Bastide Rouge au sein d'un pôle d'innovation dédié à l'audiovisuel depuis son ouverture en 2021 à Cannes. En mettant à profit ses expériences d'ingénieur, artiste et dirigeante d'établissements publics, elle contribue avec son équipe au développement de la filière des industries culturelles et créatives. Au sein de ce pôle créatif unique, qui réunit 1200 étudiants et de nombreux professionnels, les entrepreneurs et les projets sont accompagnés dans leur réalisation, avec la mise à disposition d'espace de travail, de studios de production et post production.

Avec plus de 20 partenaires experts, Laure et son équipe soutiennent le développement des entreprises en les orientant pour la recherche de financement, le mentorat des chefs d'entreprises. Autour d'un programme d'une centaine de rencontres, ateliers, animations par an, elle contribue par cette activité à tisser les liens entre entrepreneurs, étudiants et enseignants/chercheurs pour favoriser le développement et la créativité.



**JOSÉ
MONTALVO**

CHORÉGRAPHE,
VIDÉASTE, METTEUR EN
SCÈNE, SCÉNOGRAPHE

José Montalvo est l'auteur d'une trentaine de créations mêlant danse, vidéo et arts numériques. Très tôt sensibilisé au langage du corps par sa mère danseuse de flamenco, il suit d'abord des études en histoire de l'art avant de se former à la danse auprès de maîtres comme Jerome Andrews, Françoise et Dominique Dupuy, Lucinda Childs ou Merce Cunningham.

Il commence sa carrière professionnelle à la fin des années 1970 comme danseur, puis devient chorégraphe en 1986. Sa rencontre avec Dominique Hervieu marque un tournant : ensemble, ils fondent la compagnie Montalvo-Hervieu en 1998, développant un style hybride et inventif, mêlant danse contemporaine et technologies visuelles.

Lauréat de nombreux prix, José Montalvo a dirigé plusieurs institutions majeures, dont le CCN de Créteil, le Théâtre national de Chaillot et la Maison des Arts de Créteil. De 2016 à 2024, il y a porté un projet ouvert aux esthétiques métissées et aux écritures contemporaines. Il se consacre désormais pleinement à la création chorégraphique.



**CYNTHIA
ODIER**

DIRECTRICE DE LA
FONDATION FLUXUM

Cynthia Odier se forme à la danse classique au Conservatoire de Genève, puis rejoint le Ballet du Grand Théâtre. En 2000, elle initie la reconstruction de *La Création du Monde* avec l'ensemble Contrechamps, marquant l'entrée de la danse dans l'espace muséal genevois. En 2002, elle fonde la Fondation Fluxum, puis le Flux Laboratory en 2003, un incubateur artistique dédié aux projets transdisciplinaires. Le concept s'étend à Zurich en 2013 et à Athènes en 2016, soutenant les artistes locaux avec l'appui de l'Ambassade suisse et du ministère grec de la Culture. Elle lance également la Flux Box en 2014, un espace itinérant mêlant archives et performances. En 2021, elle est nommée officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture. Engagée dans plusieurs conseils (FIFDH, Prix de Lausanne, SOS Enfants, etc.), elle est aussi ambassadrice pour la danse à l'UNESCO et membre du Comité programmatique du Pôle de création numérique.



SJÓN

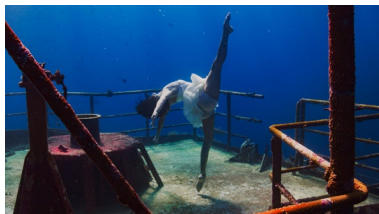
POÈTE, ROMANCIER,
PAROLIER ET SCÉNARISTE

Sjón est un auteur islandais de renommée internationale, dont l'œuvre mêle romans, poésie, livrets et scénarios. Ses romans, dont *The Blue Fox*, traduits en plus de 40 langues, ont reçu de nombreux prix et nominations. Il est également actif dans le cinéma : son scénario pour *Lamb*, présenté à Cannes en 2021 dans la section "Un Certain Regard", a reçu le Prix spécial du jury. En 2022, *The Northman*, qu'il coécrit avec le réalisateur Robert Eggers, sort en première mondiale.

Sjón a aussi été nommé aux Oscars en 2001 pour les paroles des chansons de Björk dans *Dancer in the Dark* de Lars von Trier.

En 2017, il devient le troisième auteur, après Margaret Atwood et David Mitchell, à participer au projet artistique norvégien *Future Library*, conçu pour s'étendre sur cent ans.

En 2021, il est nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. En 2023, il reçoit le prestigieux prix nordique de l'Académie suédoise, juste après le Nobel dans sa hiérarchie.



THE DEEPEST DANCE

BAHAMAS, 2023, 4 MIN

Réalisateur, caméra : André Musgrove
Chorégraphe et interprète : Ariadna Hafez
Création musicale : Tanis Chalopin
Production : André Musgrove

Dans les eaux cristallines des Bahamas, la performeuse sous-marine et danseuse professionnelle Ariadna Hafez réalise *The Deepest Dance*, une routine chorégraphiée sur une variété d'épaves de navires. Elle plonge et tournoie dans la mer, grim pant et s'étirant le long des navires recouverts de corail tandis que des poissons nagent paisiblement à ses côtés. Avec rien d'autre que l'air dans ses poumons, elle défie les éléments alors qu'elle court le long du fond marin et effectue des figures acrobatiques avec une grâce puissante.

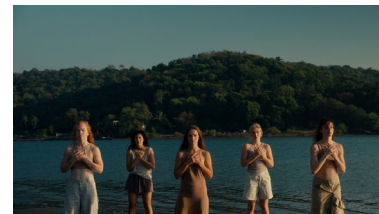


URBAN TALENT

FRANCE, 2024, 1 MIN

Réalisation, écriture et production : Gaspard Millet
Chorégraphie : Timox, Lexflow
Interprètes : Axelle, Lydie, Hemwrick, Louna, Lhena, Narjes, Anthony, Lexflow, Timox
Batteur : Doudou Drums
Chef opérateur : Thomas Cazottes
Son, composition, mixage : Samuel Marot-Saferis
Production : Latitude Films

Un groupe se prépare à s'introduire illégalement dans un grand hangar. Ils sont tous reliés par oreillette à leur chef qui les guide à distance. Leur manière de s'introduire dans ce lieu est on ne peut plus étonnante et rythmée.

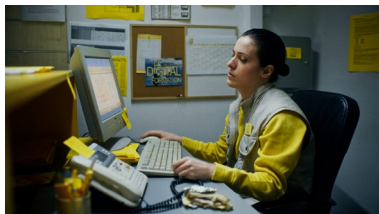


THE BUTTERFLY

INDE, 2024, 5 MIN

Réalisation : Satya Prakash Gautam et Gili Twena
Chorégraphie : Gili Twena
Interprètes : Emma Segura, Abigail Ortega, Purnendra Kumar Meshram, Vikrant Patodia, Lien Vandendorne, Elena Shevchenko, Catherine Wilson, Roberta Calì, Juliane Bauer, Prakriti Sharma, Surekha Krishnan, Chiara Alice Lizzola, Aline Costa, Riya Bansal, Alyssa Li, Yifat Herzog, Klara Holzenkamp, Clara Thierry, Noa Nofar Lew, Preetesh Tumulu, Simran Thakur
Montage : Satya Prakash Gautam
Production : Satya Prakash Gautam

The Butterfly explore, à travers la danse, l'anxiété intime et ses multiples visages. Le film dévoile différentes facettes de ce trouble et plonge au cœur des sensations physiques et émotionnelles que l'on peut ressentir lorsqu'on y est confronté. Entre solitude et connexion, tension intérieure et apparente tranquillité, *The Butterfly* célèbre la beauté fragile du moment présent. Car dans la vulnérabilité, réside aussi la magie de vivre.



FRAUDULATIONS

FRANCE, 2023, 3 MIN

Réalisation et écriture : Clara Lie et Caroline Grimpel
Chorégraphie : Amalia Salle
Interprètes : Amalia Salle et Nina Perrin
Photographie : Fabio Caldironi
Caméra : Jonas Gayraud
Son : Clara Lemièrre
Montage : Laura Parade
Production : Muscle Prod

Sonia travaille dans une entreprise de location de bureaux. Prisonnière d'un emploi sans passion, elle enchaîne les tâches mécaniques devant un écran sans âme, bercée par la transe des néons et l'ombre pesante de la routine d'entreprise. Mais lorsqu'un appel frauduleux fait vaciller son quotidien, sa frustration éclate et libère une tempête de chaos. C'est le point de rupture qu'elle attendait. *Fraudulations* explore avec humour sa descente dans la folie, à travers les couloirs sans fin de son open space, portée par une bande-son dynamique.



CARMEN

ÉTATS-UNIS, 2022, 4 MIN

Réalisation : Carla Forte
Poème : Vicente Forte
Écriture : Carla Forte
Interprète : Carlos Antonio Leon
Photographie : Sofía Oggioni
Montage : Alexey Taran
Musique : Georges Bizet

Carmen est une œuvre de danse pour caméra mêlant cinéma et performance, explorant les thèmes de l'identité, de la mémoire, du corps et des émotions. Par le mouvement, le personnage raconte son histoire, créant un nouveau langage corporel qui brouille les frontières entre réalité et fiction.



COSMOPOL

FRANCE, 2014, 8 MIN

Conception et performance : Ola Maciejewska
Caméra : Ieva Kabasinskaite, Ville Piippo
Montage : Ieva Kabasinskaite, Ola Maciejewska
Son : Thomas Laigle
Production : so we might as well dance – Ola Maciejewska
Co-production : Théâtre de l'Usine
Avec le soutien de : Vivarium Studio/FR, la maison de l'Astronomie/FR, Théâtre Nanterre-Amandiers/FR, CND Pantin/FR, La Ménagerie de verre/FR, L'abominable/FR

COSMOPOL est le premier film de danse de la danseuse et chorégraphe Ola Maciejewska. Dans ce film, l'artiste apprend et s'approprie les astuces du cinéma expérimental pour reconstituer un rêve. Dans ce rêve particulier, elle est suspendue dans une chute constante. La danse et les effets spéciaux sont associés pour explorer de manière critique le mode perceptif de l'immersion. Pour refaire l'expérience du rêve, *COSMOPOL* a été tourné en 16 mm et en super 8. Avec le film comme médium, une fois que la caméra tourne, on n'est jamais entièrement capable de prédire le résultat final. *COSMOPOL* incorpore le film comme partie intégrante de la réflexion sur la chute et l'inattendu.



À TABLE - WHERE WE MEET

PAYS-BAS, 2025, 3 MIN

Réalisation : Eden Manga-Nkoy
Assistant réalisation : Kolya Tirado
Écriture et production : Eden Manga-Nkoy
Interprètes : Ida Osten, Lino Eckenstein, Dagmar Van Dijk, Tien Lê, Ella Clayson, Abiba Sokoto, Teresa Costa, Anaïs Caekenbergh
Composition musicale : Tom Van Wee et Tien Lê
Photographie : Ruben Zonneveld
Camera : Jason Suen

À table ! est un poème visuel célébrant l'amitié, le partage et le sentiment d'appartenance. Autour d'un repas, des amis venus d'horizons opposés se retrouvent, portés par une passion commune, l'amour et la joie d'être ensemble. Une invitation à imaginer que chacun peut trouver sa place, même là où il ne ressemble à personne.
 « Capturer un sentiment d'appartenance et inviter le spectateur à imaginer qu'il peut, lui aussi, avoir sa place – même là où personne ne lui ressemble. »
 « Comment écrire sa propre histoire quand on est encore en train de la vivre ? »



YOU ARE ENOUGH

FRANCE, 2022, 10 MIN

Réalisation et chorégraphie : Lisa Magnan
Interprètes : Elda Gallo, Cindy Villemin, Luan De Lima, Thales Weillinger
Direction photographie : Manon Pichon
Producteur : Lisa Magnan
Scénographie : Artemiy Shokin
Costumes : Johanna Hofbauer

YOU ARE ENOUGH célèbre l'acceptation de soi et encourage à accueillir nos imperfections avec bienveillance. Ce film de danse, qui explore les thèmes de l'identité, de la diversité et de l'individualité, suit quatre protagonistes aux parcours de vie singuliers, traversant la richesse et la complexité de l'expérience humaine. Une invitation à défier la peur de ne pas être à la hauteur dans divers aspects de la vie et à embrasser chaque partie de soi, qu'elle soit ombre ou lumière.



96 SAMOUSSAS

FRANCE, 2022, 7 MIN

Réalisation : Marion Schrotzenberger
Chef opérateur : Johan Legraie
Production : Lalanbik CDCN, Collectif Lookatmekid
Interprètes : Paulette Deneux, Marion Schrotzenberger

À presque 90 ans, Paulette vit dans un appartement loin des nuages de son île natale. Sa petite-fille est au téléphone, le festin se prépare en cuisine, et sa mémoire danse dans les effluves de cuisson...



SUNKEN WORKS/DON'T BITE

IRLANDE, 2024, 5 MIN

Concept, chorégraphie et danse : Ghaliath Conroy

Camera : C.J. Roxas

Montage : Ghaliath Conroy et C.J. Roxas

Coproduction : DansBrabant et Nederlandse Dansdagen

Sous le titre *Sunken Works*, Ghaliath travaille sur une série d'œuvres autour du thème des zoos humains, ces expositions dites "exotiques" qui ont perduré en Europe jusqu'à la fin du XX^e siècle, où des personnes de couleur étaient exhibées derrière des barrières, offertes au regard du public. Quel héritage cette histoire laisse-t-elle aux femmes noires d'aujourd'hui ?

SUNKEN Works / Don't BITE est une exploration cinématographique du regard : celui que l'on porte sur l'autre et celui que l'on subit. Comment réagir face à un regard qui vous enferme dans un stéréotype ? Et comment se réapproprier sa propre image ?



L'APPEL DE LA RÉVOLTE

FRANCE, 2025, 7 MIN

Réalisation et écriture : Matthias Damay-Romey

La danse est notre voix. C'est un moyen d'expression qui transcende les mots à travers chaque mouvement. Nous affirmons notre identité, nos aspirations et notre désir de changement. La jeunesse est synonyme de rébellion, d'innovation et de créativité. C'est un moment où nous défions les normes établies et luttons pour un avenir meilleur. Dans cette vidéo, chaque danseur incarne cette liberté, ce désir de briser les chaînes et d'oser être soi-même.



CONVITE AO RETORNO

BRESIL, 2023, 5 MIN

Réalisation : Collectif Afrobunker

Chorégraphie : Mumu et Romec

Caméra : Matheus Suet

Assistants : Suellen, Jacimara Marques

Musique : Andrezão do Cacique

Production : Sug

Convite Ao Retorno est une œuvre qui explore l'afrofuturisme et l'afrosurréalisme à travers une écriture poétique empreinte de simplicité. Le film esquisse un avenir porteur d'espoir, enraciné dans les valeurs héritées de nos ancêtres : la santé, la richesse culturelle et la sagesse des origines.



BIGGER

FRANCE, 2023, 10 MIN

Réalisation et écriture : Elise Gaiardo

Interprètes : Sofiane Chahal, Kelina Riva et Franc Bruneau

Production : Avec le cœur et 137 BLVD

Avec le soutien de SÉZANE et de la Fondation DEMAIN

Dans les rues de Paris, au détour d'une énième course, la vie d'un livreur bascule.

Son vélo disparaît – et avec lui, tous ses repères.

Contre toute attente, c'est en dansant – un acte que son corps semblait incapable d'accomplir – qu'il reprend vie.



IN AN INSTANT

CHINE, 2024, 6 MIN

Réalisation, écriture et interprétation :

Min Fan et Xiaoxiao Yang

Production : Zhipeng Li

La sauver, quelle absurdité. Comparés à ce qu'elle a traversé en plus de 4,5 milliards d'années, nous ne méritons même pas d'être mentionnés. Elle est là depuis toujours et le restera longtemps, tandis que nous pourrions bientôt disparaître.

« La faiblesse et l'ignorance ne sont pas des obstacles à la survie, mais l'arrogance en est un. »



DESABITAR (UNINHABIT)

PORTUGAL, 2020, 5 MIN

Réalisation, écriture, production : Diana Antunes

Production Manager : Bárbara Dias

Interprète : Ana Moreno, Gil

Direction artistique : Diana Antunes

Photographie : Duarte Domingos

Bande originale : Noiserv

Desabitár est un murmure de souvenirs retenus dans les espaces que nous appelions autrefois foyer. Des portes secrètes s'ouvrent en nous, nous emportant à travers le temps et révélant les fragments silencieux de ce que nous avons été. Dans une danse intime où corps et espace se confondent, le film questionne la liberté née du détachement : peut-on véritablement être libre lorsqu'une part de nous-même demeure captive du passé ?



TAT-RAY

ISRAËL, 2024, 9 MIN

Un film de Tzipi Nir et Tai Morris

Réalisation et montage : Tai Morris

Chorégraphie : Tzipi Nir

Interprètes : Bar Guterman, Eliana Lax, Batel Rochlin, Naomi Uzan Abu, Ella Altaras, Lilach Sagir, Ofek Ben David, Bar Fainblat, Nitzan Gazit and Tzipi Nir

DOP : Gad Biberman

Musique originale : Maiky

Producteur : Shani Morris

Tat-Ray est une œuvre vidéo en quatre volets qui plonge au cœur de l'intimité des femmes évoluant au sein de communautés closes, révélant les dynamiques de contrôle, d'exploitation et de victimisation. Elle interroge la capacité de la solidarité féminine à soulager ou prévenir la douleur, explore la frontière ténue entre le soin et la violence et questionne la véritable signification de "appartenir". À travers des mouvements répétitifs et rituels, *Tat-Ray* déploie une chorégraphie de survie. Le film soulève une interrogation profonde : le corps peut-il se révolter ? Qu'est-ce qui pourrait briser cette boucle infernale, quand bien même le soin se transforme en enfermement ?



THE ENDS

ROYAUME-UNI, 2024, 3 MIN

Réalisation : Cailin Manning et Nojus Setkauskas

Production : Cailin Manning

Interprète : Kyra Mills

The Ends est une trilogie de courts-métrages qui examine la crise aiguë du logement frappant les quartiers de logements sociaux londoniens. À travers un langage de mouvement et de danse inscrit dans le décor brutaliste des cités d'après-guerre, ces films dénoncent la gentrification et l'avidité des entreprises, tout en rendant hommage à la force, à la créativité et à la beauté de ces communautés.



BEAST

POLOGNE, 2022, 9 MIN

Réalisation et écriture : Iwona Pasinska

Montage : Natalia Jacheć

Quel est le plus grand prédateur ? Par-delà sept lacs, collines et forêts, un paysage en apparence serein devient la scène de trois rencontres inattendues. D'abord, une silhouette animale surgit, aperçue comme depuis un tapis volant. Puis, les troupeaux s'affrontent. Enfin, un homme franchit le seuil du monde sauvage. Dans ce sixième film chorégraphique, le Polish Dance Theatre explore le lien qui nous unit aux animaux : en quoi diffère-t-il des rapports qu'ils entretiennent entre eux ? Où loger l'innocence, la curiosité, la destruction ou la domination au sein de cette fragile interdépendance ?



MY NAME IS THE SOUND I USE TO INTRODUCE MYSELF

PAYS-BAS, 2023, 9 MIN

Réalisation et chorégraphie : Albert Rask

Interprètes : Abel Kars, Andrei Neagu, Colin Oord, Edgar Fulton, Gurvinder Dhillon, Joe O'Neill, Jonne Drost, Julian Hill, Luuk The Twelfth, Max Purdon, Mihali Paylopoulos, Nikolaj Fondt Salzwedell, Shai Datauker, Tomas Oliver

D.O.P : Christiaan Compaan

Gaffer : Ward Trommelen

Assistant : Delfin lev

Production : Breathing Production

Un groupe de jeunes hommes valsent deux par deux, en équilibre avec un verre entre leurs fronts. Dans ce cadre captivant, le metteur en scène Albert Rask élabore un nouveau code de conduite – une allégorie reflétant l'expérience de la croissance. Une exploration ludique et poignante qui recadre le poids des responsabilités, des attentes et des règles de l'âge adulte.



MARÉE NOIRE

CANADA, 2024, 10 MIN

Réalisation : Chantal Caron

Chorégraphie : Chantal Caron en collaboration avec les interprètes

Interprètes : Geneviève Robitaille, Léa Lavoie-Gauthier et Marie-Maude Michaud

Musique originale : Arnaud Hug

Coproduction : Fleuve/Espace danse

Marée Noire est un cri de l'espèce, un sursaut de survivance face aux éléments. Un dernier souffle de vie avant d'être balayée par la Terre ou peut-être à l'inverse un combat à mener contre vents et marées pour s'y accrocher avant l'extinction.



VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC 2025