

Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE



22 > 07
NOV DÉC
2025

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

AVEC LE SOUTIEN



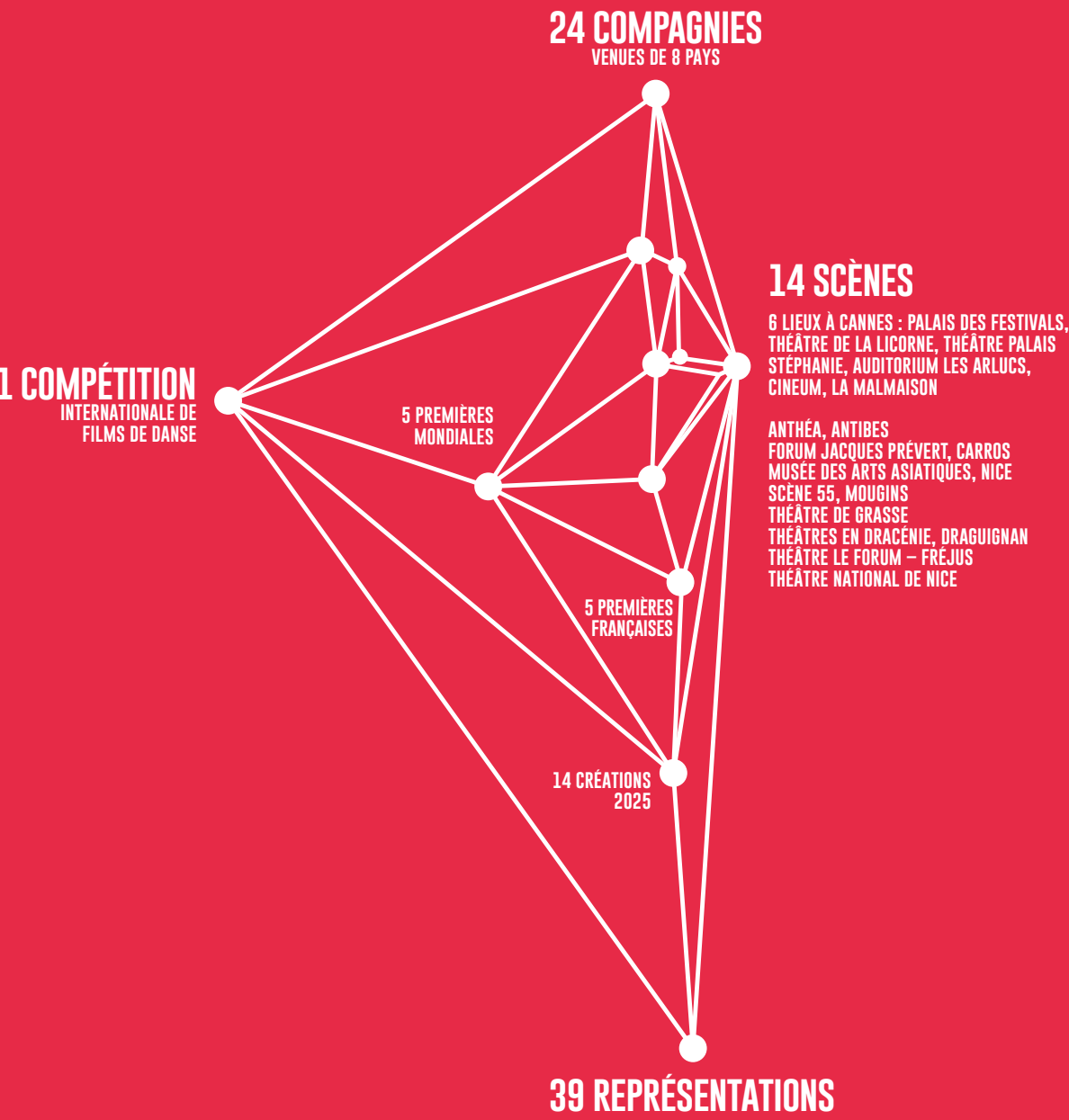
EN CORÉALISATION AVEC



FESTIVALDE DANSE-CANNES.COM
UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

Almanach - Photo © Merve Burgo - Ballet National de Espagna - Création © Clément Design

LE FESTIVAL EN CHIFFRES



LA DANSE SOUS TOUTES SES FORMES

Il est des rendez-vous qui, à force d’émerveiller, deviennent essentiels. Le Festival de Danse Cannes – Côte d’Azur en fait pleinement partie. C’est pourquoi nous avons choisi de lui donner un nouvel élan, un souffle annuel, à la hauteur de l’attente du public, de la richesse des propositions artistiques et de l’ambition culturelle de notre ville.

Ce passage à une édition chaque année n’est pas qu’un simple ajustement de calendrier : c’est une affirmation. Une manière forte de placer la culture – et la danse en particulier – au cœur de notre projet de société. Car la danse, par son exigence, sa beauté, sa capacité à toucher l’âme, est un levier puissant d’ouverture, d’éducation et de lien entre les générations.

À Cannes, l’art n’est pas une option. La vocation artistique de notre ville se déploie dans tous les domaines, notamment à travers l’École internationale de danse Rosella Hightower, joyau de notre territoire, qui forme chaque année de jeunes talents appelés à illuminer les plus grandes scènes du monde. Le Festival s’inscrit dans cette dynamique, et l’honore pleinement, notamment dans le cadre du 100 % Éducation Artistique et Culturelle déployé de la maternelle à l’université.

Je tiens à saluer le travail remarquable du directeur artistique Didier Deschamps, qui signe une programmation à la fois audacieuse, exigeante et ouverte. En conviant cette année vingt-quatre compagnies internationales, dont certaines pour des créations mondiales, et en valorisant les formes traditionnelles autant que les chorégraphies contemporaines, il démontre combien la danse est vivante, plurielle, vibrante.

Je salue également les équipes du Palais des festivals et des congrès, dont celle de l’Événementiel, moteur discret mais indispensable de cette réussite. Leur capacité à mobiliser les meilleures compagnies et à conjuguer excellence artistique avec accessibilité au grand public font de ce Festival un événement à la fois local, national et international.

Ce savoir-faire qualitatif fait la notoriété, la renommée du Festival de Danse Cannes – Côte d’Azur, comme de tant d’autres manifestations et spectacles accueillis tout au long de l’année. Ici, les acteurs de la scène et de l’art en général, décliné dans toutes ses expressions au fil des saisons, se sentent en confiance et peuvent donner le meilleur de leur talent.

Ensemble, continuons de faire de Cannes une ville de création et d’émotion partagée.

Bon festival à tous.

LE MAIRE DE CANNES
PRÉSIDENT DE L’AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS
PRÉSIDENT DE L’ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE



LA DANSE EN GRANDE FORME ET EN MUSIQUE !

Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur poursuit sa belle ambition de présenter un éventail très diversifié de la création et du répertoire chorégraphiques.

L'édition 2025 voit grand, dans le nombre de spectacles programmés comme dans la forme de ces derniers. 24 compagnies, dont 13 viennent de l'étranger – de l'Espagne à l'Afrique du Sud et des Pays-Bas au Portugal, en passant par l'Allemagne, l'Italie et la Belgique – proposent à tous, amateurs et professionnels, 50 rendez-vous.

Parmi ceux-ci, 5 créations mondiales, 5 premières françaises et 3 en Région Sud constitueront l'un des événements de la fin d'année 2025. Cette offre ambitieuse se distingue par la présence sur les scènes cannoises comme celles des villes partenaires, de ballets et de compagnies à grand effectif, signe de la vitalité remarquable de cette forme de danse et de l'engouement qu'elle suscite auprès de chacun.

En témoigne, le Ballet National d'Espagne et ses quarante interprètes avec, en ouverture du Festival, le spectacle événement de Marcos Morau en hommage au célèbre photographe colombien Ruven Afanador. Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris présentera un choix de pièces du répertoire classique et contemporain servi par une nouvelle génération de danseurs, dont certains seront peut-être les futurs solistes de l'institution parisienne. Ballet encore avec le CCN-Ballet de Lorraine, dirigé depuis le début de cette année par Maud Le Pladec, que les Jeux Olympiques ont propulsée au sommet de la notoriété. Ballet toujours avec celui de l'Opéra Grand Avignon sous la houlette de Martin Harriague, au très original programme de chorégraphes américains peu connus en Europe. Et aussi le

Nederlands Dans Theater - NDT 2, le tanzmainz Ensemble, qui interpréteront les grandes signatures internationales de la planète danse d'hier et d'aujourd'hui. À cette offre prestigieuse viendra s'ajouter la série de performances imaginées par la formidable danseuse espagnole Lorena Nogal pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, autour des sculptures de Jean-Michel Othoniel exposées à La Malmaison.

Cette année, le Festival fait la part belle aux spectacles associant danse et musique vivante, ainsi qu'aux créations inspirées par les formes de danses traditionnelles, sources infinies et fécondes pour les créateurs. Se succéderont les chorégraphes portugais Jonas et Lander et leur vibrante troupe de danseurs, musiciens et chanteurs pour revisiter l'univers du fado, les danses d'Afrique du Sud mises à l'honneur par Robyn Orlin et les "coloured people" du Garage Dance Ensemble ou encore la dernière création de Rocío Molina, la plus talentueuse des flamencas.

Autre marqueur essentiel, l'engagement du Festival en faveur des artistes et de la création s'incarne en 2025 avec 5 premières mondiales :

- Paulo Ribeiro et le compositeur Luís Tinoco, tous deux Portugais, présenteront une création de danse et de musique originale interprétée par l'Orchestre national de Cannes ;
- Mickaël Le Mer et les neuf interprètes de sa compagnie S'Poart feront tourbillonner leur danse vertigineuse et ciselée sur le célèbre *Boléro* ;
- Hervé Koubi, aux côtés de Fayçal Hamlat, réunira dans *No Matter* dix danseuses coréennes avec les musiciens du groupe Dear Deer dans le cadre de l'année Cannes-Busan ;
- Eugénie Andrin s'amuse, dans sa dernière pièce, à détourner l'usage de la pointe classique et ;
- Lorena Nogal, célébrée en 2024 comme la meilleure interprète en Espagne, se voit commander une série de performances en solo dans les halls des théâtres du Festival.

Ce feu d'artifice de découvertes en tous genres inclut les artistes inclassables et réjouissants, tels le Club Guy & Roni, venu des Pays-Bas, la Compagnie d'Anton Lachky, de Belgique, les lauréats du concours italien Prospettiva Danza Teatro, ou encore les danseuses de Leïla Ka avec *Maldonne*, véritable succès international.

Plusieurs propositions permettent aussi aux plus jeunes de rejoindre l'événement. Marion Muzac fera danser les tout-petits avec *Le petit B*, tandis qu'Émilie Lalande crée à l'intention des enfants un peu plus âgés *Le Roi et l'Oiseau*, d'après le film de Paul Grimault. La compagnie Ridz-Simonne Rizzo sera quant à elle en résidence de transmission auprès de collégiens cannois afin de partager son spectacle autour du stepping.

Le Festival, c'est enfin une série de rendez-vous professionnels ouverts aux publics, en particulier la deuxième édition de MOV'IN Cannes, compétition internationale, co-dirigée avec Éric Oberdorff et dédiée à la diversité et la créativité

des écritures tant chorégraphiques que cinématographiques. Outre ces projections de films, sont proposés des masters classes, tables rondes et, bien sûr, les désormais traditionnels bords plateau, initiés avec talent par Brigitte Lefèvre.

Je veux remercier, très sincèrement, la ville de Cannes et le Palais des Festivals ainsi que l'ensemble des partenaires publics, institutionnels et privés qui, grâce à leur engagement, rendent possible cette grande fête de la danse. Leur soutien à l'art et à la création est un véritable espoir dans un contexte politique et géopolitique où liberté, tolérance et démocratie sont trop souvent mis en question.

Enfin, je tiens à saluer et féliciter tous les membres de l'équipe du Festival. Leur talent et leur engagement sont indispensables pour accueillir les artistes, et pour partager avec vous ces moments d'émotions, de découvertes et de fêtes.

DIDIER DESCHAMPS
DIRECTEUR ARTISTIQUE

SOMMAIRE

Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur s'inscrit dans une dynamique territoriale forte, en rassemblant de nombreuses scènes partenaires pour faire rayonner la danse auprès de tous les publics. 14 scènes sont réunies pour accueillir 24 compagnies.

PALAIS DES FESTIVALS - CANNES		
BALLET NATIONAL D'ESPAGNE	10	
LORENA NOGAL	16	
TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNJAK	20	
JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS	28	
ROCÍO MOLINA	34	
COMPANHIA PAULO RIBEIRO ET ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	50	
NEDERLANDS DANS THEATER - NDT 2	54	
THÉÂTRE LA LICORNE - CANNES		
COMPAGNIE HERVÉ KOUBI	32	
RIDZ COMPAGNIE - SIMONNE RIZZO	42	
MARION MUZAC MZ PRODUCTIONS	46	

CINEUM - CANNES		
MOV'IN CANNES	22	
LORENA NOGAL	16	
THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE - CANNES		
CIE S'POART - MICKAËL LE MER	30	
BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON	52	
AUDITORIUM LES ARLUCS - CANNES		
LAURÉATS DU CONCOURS "PROSPETTIVA DANZA TEATRO"	14	
LA MALMAISON - CANNES		
CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER	12	

ANTHÉA - ANTIBES		
COMPAGNIE EUGÉNIE ANDRIN	36	
LORENA NOGAL	16	
CLUB GUY&RONI ET AUSTRALASIAN DANCE COLLECTIVE AVEC HIIIT ET STUDIO BORIS ACKET	38	
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - DRAGUIGNAN		
COMPAGNIE (1)PROMPTU - ÉMILIE LALANDE	24	
LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR - FRÉJUS		
JONAS&LANDER	18	
MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES - NICE		
COMPAGNIE HERVÉ KOUBI	32	

SCÈNE 55 - MOUGINS		
LORENA NOGAL	16	
COMPAGNIE LÉILA KA	48	
THÉÂTRE DE GRASSE		
ROBYN ORLIN AVEC GARAGE DANCE ENSEMBLE ET UKHOIKHOI	26	
FORUM JACQUES PRÉVERT - CARROS		
ANTON LACHKY ET ÉLÉONORE VALÈRE COMPANY	44	
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE		
CCN - BALLET DE LORRAINE	40	

AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS			
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE	07	LE FESTIVAL S'ENGAGE POUR LA JEUNESSE	59
ATELIERS / MASTER-CLASSES	56	INFOS PRATIQUES	60
TABLES RONDES	57	PARTENAIRES	61
OFFRES GROUPES	58	PROGRAMMATION DANSE PALAIS DES FESTIVALS 2026	62



Martha Graham Dance Company - Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur 2021

17
NOV
▼
07
DÉC

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Instants chorégraphiques de Nathalie Sternaliski

À l'occasion de la 25^e édition du Festival de Danse de Cannes, l'exposition en plein air de la photographe Nathalie Sternaliski invite à redécouvrir les compagnies emblématiques qui ont façonné l'histoire du Festival.

Vingt photographies grand format, exposées devant l'Office de Tourisme du Palais des Festivals de Cannes et au square Reynaldo Hahn, composent une déambulation sensible et vibrante à travers les regards, les gestes et les instants suspendus captés sur scène. Un hommage à la mémoire vivante de la danse, à ciel ouvert.

Cette exposition inédite se poursuit au cœur du Casino Partouche Cannes 50 Croisette

Dans ce lieu incontournable, symbole de divertissement, le Casino Partouche Cannes 50 Croisette ouvre un espace dédié à l'art visuel, transformé pour l'occasion en véritable parenthèse artistique inattendue. Grâce à la liaison directe entre le Casino et le Théâtre du Palais Stéphanie, où se tiennent plusieurs représentations du Festival, prolongez l'expérience artistique avant ou après les spectacles. Une passerelle naturelle entre la scène et l'émotion captée.

Photographe officielle du Festival depuis 2000, Nathalie Sternaliski suit avec passion et fidélité les artistes et les créations qui font battre le cœur de cet événement. Son travail capte l'émotion dans le mouvement, la poésie du geste et l'énergie de l'instant. À travers ses "Instants chorégraphiques", elle construit une œuvre profondément humaine et artistique, consacrée à la danse et à ceux qui la font vivre.

Accès libre : Square Reynaldo Hahn et Parvis Palais des Festivals, Cannes (côté Office du Tourisme)

Exposition gratuite, accessible tous les jours de 10h à 3h du matin
Lieu : Casino Partouche Cannes - 50 Boulevard de la Croisette, Cannes
Accès réservé aux personnes majeures, sur présentation d'une pièce d'identité à l'entrée

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

SAM 22 NOV	15h00 • TABLE RONDE : <i>La danse en grande forme</i> ACCÈS LIBRE	Palais des Festivals • Cannes	57
	21h00 • BALLET NATIONAL D’ESPAGNE - MARCOS MORAU	Palais des Festivals • Cannes	10
DIM 23 NOV	11h00 • CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER · Performance : <i>Infinite</i>	La Malmaison • Cannes	12
	14h00 • ATELIER INITIATION FLAMENCO (TANGO ET FANDANGO)*	Palais des Festivals • Cannes	56
	16h30 • BALLET NATIONAL D’ESPAGNE - MARCOS MORAU	Palais des Festivals • Cannes	10
	18h30 • LAURÉATS DU CONCOURS “PROSPETTIVA DANZA TEATRO”	Auditorium Les Arlucs • Cannes	14
LUN 24 NOV	18h00 • ATELIER FADO*	Théâtre Le Forum • Fréjus	56
MAR 25 NOV	20h30 • JONAS&LANDER	Théâtre Le Forum • Fréjus	18
MER 26 NOV	14h30 • MASTER CLASS* “DANSE & CINÉMA” ACCÈS LIBRE	Cineum • Cannes	57
	18h00 • MASTER CLASS* MICKAËL LE MER	Palais des Festivals • Cannes	56
	19h45 • LORENA NOGAL · Performance : <i>The Protagonist "The Diva"</i>	Palais des Festivals • Cannes	16
	20h30 • TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNJAK	Palais des Festivals • Cannes	20
JEU 27 NOV	14h00 • MOV’IN CANNES · Diffusion courts-métrages films de danse ACCÈS LIBRE	Cineum • Cannes	22
	20h30 • LORENA NOGAL · Performance : <i>The Protagonist "The Fool"</i>	Cineum • Cannes	16
	20h30 • MOV’IN CANNES · Cérémonie de remise des prix ACCÈS LIBRE	Cineum • Cannes	22
VEN 28 NOV	10h30 • TABLE RONDE ACCÈS LIBRE <i>Une image en mouvement pour un corps en mouvement</i>	Palais des Festivals • Cannes	57
	18h00 • MASTER CLASS* JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS	Palais des Festivals • Cannes	56
	19h30 • COMPAGNIE (1)PROMPTU - ÉMILIE LALANDE	Théâtres en Dracénie • Draguignan	24
SAM 29 NOV	11h00 • CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER · Performance : <i>Infinite</i>	La Malmaison • Cannes	12
	14h00 • COMPAGNIE HERVÉ KOUBI · Performances : <i>No Matter*</i> ACCÈS LIBRE	Musée des Arts Asiatiques • Nice	32
	15h30 • COMPAGNIE HERVÉ KOUBI · Performances : <i>No Matter*</i> ACCÈS LIBRE	Musée des Arts Asiatiques • Nice	32
	18h00 • ROBYN ORLIN avec Garage Dance Ensemble et uKhoiKhoi	Théâtre de Grasse	26
	21h00 • JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS	Palais des Festivals • Cannes	28

DIM 30 NOV	10h30 • PROJECTION Film documentaire <i>Impulso</i>	Cinéma Les Arcades • Cannes	35
	15h00 • COMPAGNIE S’POART - MICKAËL LE MER	Théâtre Palais Stéphanie • Cannes	30
	17h30 • COMPAGNIE HERVÉ KOUBI	Théâtre de La Licorne • Cannes	32
	19h15 • CONVERSATION CRITIQUE ACCÈS LIBRE	Gare Maritime • Cannes	57
	19h45 • LORENA NOGAL · Performance : <i>The Protagonist</i>	Palais des Festivals • Cannes	16
	20h30 • ROCÍO MOLINA	Palais des Festivals • Cannes	34
MAR 2 DÉC	19h00 • COMPAGNIE EUGÉNIE ANDRIN	Anthéa • Antibes	36
	20h00 • LORENA NOGAL · Performance : <i>The Protagonist "The Fool"</i>	Anthéa • Antibes	16
	20h30 • CLUB GUY & RONI avec l'Australasian Dance Collective et HIIIT	Anthéa • Antibes	38
MER 3 DÉC	18h00 • MASTER CLASS* LORENA NOGAL	Palais des Festivals • Cannes	56
	20h00 • CCN - BALLET DE LORRAINE	Théâtre National de Nice Salle de La Cuisine	40
JEU 4 DÉC	19h00 • WORKSHOP* COMPAGNIE ANTON LACHKY	Forum Jacques Prévert • Carros	56
	19h30 • RIDZ COMPAGNIE - SIMONNE RIZZO	Théâtre de La Licorne • Cannes	42
VEN 5 DÉC	18h00 • MASTER CLASS* COMPAGNIE LEÏLA KA	Palais des Festivals • Cannes	56
	20h00 • ANTON LACHKY et ÉLÉONORE VALÈRE COMPANY	Salle Juliette Gréco • Carros	44
SAM 6 DÉC	9h30 • MARION MUZAC MZ PRODUCTIONS	Théâtre de La Licorne • Cannes	46
	11h00 • CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER · Performance : <i>Infinite</i>	La Malmaison • Cannes	12
	11h00 • MARION MUZAC MZ PRODUCTIONS	Théâtre de La Licorne • Cannes	46
	17h00 • LORENA NOGAL · Performance : <i>The Protagonist "Jano"</i>	Scène 55 • Mougins	16
	17h30 • COMPAGNIE LEÏLA KA	Scène 55 • Mougins	48
	19h45 • LORENA NOGAL · Performance : <i>The Protagonist "Jano"</i>	Palais des Festivals • Cannes	16
	20h30 • COMPANHIA PAULO RIBEIRO & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	Palais des Festivals • Cannes	50
DIM 7 DÉC	17h00 • BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON	Théâtre Palais Stéphanie • Cannes	52
	20h00 • NEDERLANDS DANS THEATER - NDT 2	Palais des Festivals • Cannes	54

* Sur inscriptions, places limitées · Rens : Julie Parisse, parisse@palaisdesfestivals.com



SAM
22
NOV

21H00

DIM
23
NOV

16H30

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE

DIRECTION RUBÉN OLMO
MARCOS MORAU

Afanador

Par l'un des artistes incontournables de la scène chorégraphique actuelle, une plongée saisissante dans un univers à l'esthétique théâtrale, quasi surréaliste, qui renouvelle l'essence même du flamenco.

Célèbre pour ses clichés iconiques des stars de la mode ou du cinéma, le photographe Ruven Afanador est aussi fasciné par le corps en mouvement. Ses deux recueils photographiques consacrés au flamenco, *Ángel Gitano* en 2014 et *Mil Besos* en 2009, où l'on retrouve entre autres les portraits à leurs débuts d'Israel Galván et Eva Yerbabuena, ont inspiré à Marcos Mauro une œuvre majeure qui fusionne l'univers de la photo avec celui des défilés, du voguing et de la danse. Pour le Ballet National d'Espagne, le chorégraphe a composé, en collaboration avec sa propre compagnie La Veronal, une série de tableaux nourris de « rêves, de désirs et de souvenirs » à la beauté somptueuse. Les références au flamenco le plus traditionnel alternent avec des évocations purement surréalistes, en écho au regard porté sur cette danse par Afanador. Tout de noir vêtus, les quelque quarante danseuses et danseurs évoluent avec maestria dans un monde aux lumières spectrales et sophistiquées, rappelant le goût de la nuit et du mystère partagé par les deux artistes. Cette puissante traversée onirique revisite avec audace tous les codes de la danse espagnole. Subjugué, on se laisse emporter les yeux grands ouverts dans un spectacle aussi énigmatique que captivant.

A splendid fusion of contemporary dance, flamenco and the world of photographer Ruven Afanador, famous for his iconic shots of fashion and film stars! Marcos Morau, in collaboration with the La Veronal collective and the 40 performers of the Spanish National Ballet, has created a tribute to this artist, fascinated by the body in movement and passionate about flamenco, the subject of his many photographic series. A show of sumptuous beauty, almost surreal in its radical use of black and white, and in the design of its sets and costumes.

GRAND AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE, PALAIS DES FESTIVALS · CANNES	
• Durée : 1h35 • Tout public à partir de 15 ans • Avertissement : utilisation de lumières avec effets stroboscopiques • BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation du 22 novembre	TARIFS Carré d'or : 55€ Cat 1 Plein : 45€ / Réduit : 41€ / Carte Liberté : 37€ Abonné : 34€ / Jeune -26 ans : 27€ Cat 2 Plein : 37€ / Réduit : 33€ / Carte Liberté : 30€ Jeune -26 ans : 22€
+ TABLE RONDE La Danse en grande forme ! SAM 22 NOV · 15h00-17h00 · Palais des Festivals, Cannes (voir détails p. 57)	+ ATELIER INITIATION FLAMENCO DIM 23 NOV · 14h00-15h30 · Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, voir détails p. 56)

Création 2023 / Pièce pour 36 danseurs et 4 musiciens / **Concept et direction artistique** : Marcos Morau / **Chorégraphie** : Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López et Miguel Ángel Corbacho / **Dramaturgie** : Roberto Fratini / **Scénographie** : Max Glanzel / **Réalisation décors** : Mambo Decorados et May Servicios para Espectáculos / **Costumes** : Iñaki Cobos / **Création musicale** : Juan Cristóbal Saavedra en collaboration avec Maria Arnal / **Musique** *Mineras et Seguiriyas* : Enrique Bermúdez et Jonathan Bermúdez / **Paroles de** *Temporas, Trillas, Livianas, Bamberas et Seguiriyas* : Gabriel de la Tomasa / **Création lumières** : Bernat Jansà / **Conception et réalisation univers électronique** : José Luis Salmerón de CUBE PEAK / **Conception vidéo** : Marc Salicrú / **Photographie** : Ruven Afanador

Le Ballet National d'Espagne est une unité de production de l'INAEM (Institut National des Arts de la scène et de la Musique), qui dépend du Ministère de la Culture espagnol / Photo © Merche Burgos

PREMIÈRE FRANÇAISE

LE BALLET NATIONAL D'ESPAGNE

Créé en 1978, avec alors à sa tête Antonio Gades, le Ballet National d'Espagne est placé depuis 2019 sous la direction artistique du danseur et chorégraphe Rubén Olmo. Tout en préservant un répertoire traditionnel autour du flamenco et de l'école de danse classique espagnole *escuela bolera*, la compagnie s'est également ouverte à la nouvelle génération de chorégraphes contemporains. En témoigne son programme *Generaciones*, créé en 2022, qui rassemble des pièces d'Antonio Canales comme d'Antonio Rúz, Jesús Carmona, Alberto Lorca ou Rubén Olmo.

MARCOS MORAU

Marcos Morau a suivi des études de théâtre, de photographie et de chorégraphie au conservatoire supérieur de Valence ainsi qu'au Movement Research à New York. Après avoir été assistant au Nederlands Dans Theater II et à la compagnie IT Dansa, il fonde en 2005 La Veronal. Tandis que son vocabulaire gestuel original, baptisé Kova, déconstruit et désarticule le mouvement au service de l'imaginaire, ses créations sont de grandes fresques qui en appellent à la danse mais aussi au cinéma, au théâtre ou à la peinture, et font de sa compagnie une exception sur la scène internationale.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Sans doute le plus exaltant spectacle du Festival ! L'enchaînement sans répît des séquences de danse, de musique et d'effets scéniques, servi par une troupe incroyablement dynamique nous enchante !

DIM
23
NOV

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Infinite

SAM
29
NOV

SAM
06
DÉC

11H00

De la danse oui, mais pas que. À la rencontre des arts plastiques, le Cannes Jeune Ballet propose des performances chorégraphiques originales en résonance avec l'œuvre de Jean-Michel Othoniel.

Encore étudiants, déjà professionnels. Après s'être illustrés, lors de la précédente édition du Festival, au cours de la soirée-événement consacrée aux six écoles nationales supérieures de danse, le talentueux Cannes Jeune Ballet revient avec une nouvelle promotion d'élèves en fin de cursus, enthousiastes et aguerris. Cette fois sous la houlette de Lorena Nogal, membre du fameux collectif La Veronal, ils se produisent au cœur d'un lieu phare de la Croisette, la fraîchement rénovée villa La Malmaison. Désormais entièrement dévolue au Pôle d'Art contemporain, elle accueille dans le cadre de sa programmation temporaire un ensemble d'œuvres de Jean-Michel Othoniel, le sculpteur qui a fait des perles sa signature.

Au fil d'une série de performances *in situ* baptisées *Infinite*, la danse se confronte aux arts plastiques et joue de la proximité des interprètes avec le public. Pour la quinzaine de danseurs composant la troupe, le challenge est particulièrement excitant : ils ont non seulement l'occasion privilégiée d'illustrer la polyvalence de leur formation, mais aussi et surtout d'affirmer, dans ce contexte inhabituel, leur sensibilité propre. Une proposition à tous égards stimulante, qui renforce les liens tissés par le Festival avec le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower.

The Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower offers original choreographic performances in resonance with Jean-Michel Othoniel's exhibition.

Under the guidance of Lorena Nogal, a member of the renowned La Veronal collective, these young performers take up a particularly exciting challenge in this series of site-specific performances in which dance confronts the sculptures and plays on the proximity with the audience.

LORENA NOGAL

Lorena Nogal a été sacrée meilleure artiste interprète espagnole en 2024. Danseuse et assistante chorégraphique depuis 2008 pour la compagnie La Veronal, elle donne aussi des cours en lien avec la méthode KOVA, un langage du mouvement qu'elle a développé avec Marcos Morau et La Veronal. Depuis le solo *El elogio de la fisura* en 2021, elle crée également ses propres pièces, et a présenté au Festival de danse de Cannes 2023 *ALEGORÍAS (El límite y sus mapas)*, en collaboration avec la flamenco Paula Comitre.

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Il est un des outils pédagogiques du Pôle supérieur qui permet aux étudiants de développer en conditions réelles leur expérience scénique. Ce ballet junior créé par Rosella Hightower au début des années 80, regroupe les élèves de dernière année de formation du Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur. Au cours de cette année, tout en préparant leur diplôme, les étudiants se confrontent aux réalités du métier d'artiste chorégraphique.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Le Cannes Jeune Ballet relève tous les défis avec brio. Merci à ces talentueux artistes en herbe qui vont nous épater une fois de plus !



Création 2025 / Performance pour 15 interprètes / Chorégraphie : Lorena Nogal / Direction artistique et pédagogique : Paola Cantalupo

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est subventionné par le ministère de la Culture/DRAC PACA, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Mougins et la Ville de Cannes / Photo © Patrick Massabo

DIM
23
NOV
18H30

LAURÉATS DU CONCOURS PROSPETTIVA DANZA TEATRO (PADOUE)

Repérés par l'un des principaux concours italiens pour la danse contemporaine, elles et ils sont les séduisants visages de la jeune création chorégraphique.

Créé en 2010 par la danseuse et chorégraphe Laura Pulin, le prix international Prospettiva Danza Teatro est un soutien à la recherche chorégraphique, et un tremplin pour les talents émergents. Ce rendez-vous stimulant se tient chaque année en mai, au Théâtre communal Giuseppe Verdi de Padoue, dans le cadre du festival international Prospettiva Danza placé sous la direction de Laura Pulin et de l'artiste et performeuse Eleonora de Logu. La compétition se distingue par l'extrême diversité d'inspiration de ses participants. En témoignent les duos de deux finalistes de l'édition 2024 présentés ici, *HÀ-BI-TUS* de l'Italienne Alessandra Ruggeri, fondatrice de la compagnie Misanga, et *Café* des Portugais Beatriz Mira et Tiago Barreiros, qui offrent chacun une variation très personnelle sur le thème du corps à corps. Ce programme mixte permettra aussi de découvrir le duo d'Alessio Damiani repéré par Didier Deschamps en mai 2025 à Padoue. Le directeur du Festival de danse de Cannes a en effet rejoint le jury du concours, aux côtés d'une dizaine de personnalités internationales, chorégraphes, journalistes et directeurs de scènes. Ce nouveau partenariat confirme la volonté du festival d'ouvrir grand l'éventail des visages éclectiques de la danse.

The Cannes Dance Festival is in partnership with the Prospettiva Danza Teatro International Festival to spotlight emerging choreographic creation. Since 2010, the International Prospettiva Danza Teatro Prize, founded in Padua (Italy) by Laura Pulin, has supported choreographic creation through financial assistance, artistic residencies, and collaborations with other international dance venues. This evening features three short plays that were acclaimed during the 2024 and 2025 editions of the Italian competition.

PREMIÈRE FRANÇAISE

DANZA PROSPETTIVA TEATRO

Les pièces participant au concours doivent être conçues par une ou un chorégraphe âgé de 18 à 45 ans résident en Italie ou à l'étranger. Elles mettent en scène au moins deux interprètes pour une durée minimum de quarante minutes. Le projet vainqueur bénéficie d'une aide à la création sous forme d'une participation financière à la production, d'une résidence dans un théâtre italien, et d'une mise en lien avec des programmeurs de théâtres, de festivals et de nombreuses institutions culturelles, afin d'assurer sa diffusion.



© Equilibrio Dinamico

ALESSANDRA RUGGERI/MISANGA *HÀ-BI-TUS*

Combien de fois portons-nous des habits qui ne sont pas les nôtres ? Et combien de fois prêtons-nous aux autres ce qui, en réalité, nous appartient ? Nous héritons de gestes et d'idées que nous faisons nôtres, comme une seconde peau. Habiter pleinement notre corps est un don intime à se faire. Ce n'est ni instantané ni inné, c'est un travail patient, à façonner comme un vêtement. Quand la forme et le fond s'accordent, naît une harmonie profonde.

Création 2024 / Chorégraphie et direction artistique : Alessandra Ruggeri / **Danseuses :** Anya Pozza, Kyda Pozza
Costumes : Kyda Pozza **Conception lumières :** Giuseppe Filipponio
Musique : *Cogitate* - Roger Goula feat Dickson Mbi · *Rack Railway to* - Roberto Musci · *Sometimes he's in my dreams* - Mary Lattimore
Durée : 20 min

ALESSIO DAMIANI *Burdens of Being*

Burdens of Being explore, à travers la danse, le poids invisible que nous portons et que parfois, sans le vouloir, nous faisons porter aux autres. Peurs, doutes, inquiétudes émergent, rendant la relation tantôt soutien, tantôt charge. Quand être ensemble devient-il un fardeau pour l'un ? Quand décidons-nous de nous retirer en nous-mêmes pour mieux être là pour l'autre ? Deux corps s'attirent, s'éloignent, s'entrelacent, comme des planètes en orbite, échangeant leur gravité. Le fardeau devient alors présence partagée, une confiance silencieuse : porter et être porté, tour à tour.

Création 2025 / Chorégraphie, décor, costumes et lumières : Alessio Damiani / **Danseurs :** Alessio Damiani, Marcos Novais
Musique : Jóhann Jóhannsson / **Dramaturgie :** Johannes Schropp
Durée : 10 min



© Tatsuki Takada

BEATRIZ MIRA & TIAGO BARREIROS *Café*

Café est un lieu. Un lieu sombre, un lieu chaud. Un lieu où l'on revient. Il ne commence ni ne finit, il se déploie dans la répétition. Et c'est de cette répétition que naît une sensation. Il n'existe que dans le ressenti. *Café* est un duo en quête de nouveauté. Et c'est dans le familier qu'il découvre l'inattendu.

Création 2023
Chorégraphie et danse : Beatriz Mira et Tiago Barreiros
Composition musicale : João Caldas
Musique : *Concerto en Si mineur, BWV 979* · *Vandante* de Jean-Sébastien Bach
Durée : 15 min



AUDITORIUM LES ARLUCS - CANNES

- Durée : 1h15
- Tout public
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS
Placement Non Numéroté
Plein : 20€ / Réduit : 18€ / Carte Liberté : 16€
Abonné : 15€ / Jeune -26 ans : 10€

Organisé en partenariat avec
le Prospettiva Danza Teatro



et avec le soutien du
Théâtre de La Licorne



26
NOV

▼

06
DÉC

LORENA NOGAL

The Protagonist

En quatre capsules de dix minutes chacune, la danseuse Lorena Nogal propose une variation sur les différents moi qui nous composent.

Quatre solos, quatre figures. Pour ponctuer ses rendez-vous, le Festival a commandé à Lorena Nogal une série de performances originales dans les halls des théâtres, avant les représentations. À travers la notion symbolique d'Alter Ego, la danseuse et chorégraphe donne vie à diverses individualités et à autant de facettes de son identité artistique. Le personnage de la Diva illustre ainsi le conflit entre une image publique, projetée pour répondre aux attentes du monde extérieur, et la vérité profonde d'un être. À l'inverse, Le Fou est la figure de l'innocence et de la spontanéité, deux qualités généralement absentes des relations adultes et qui renouent avec notre part d'enfance, alors que son corollaire, le Clown, est tiraillé entre souffrance et rire à l'instar de la condition humaine. Janus, le Dieu à deux faces de la mythologie grecque, est quant à lui l'emblème de la tension entre ce que l'on voudrait être et ce que l'on craint de devenir. Enfin le Protagoniste, qui donne son titre à l'ensemble, réconcilie les possibles en exprimant la profonde fluidité entre l'art et la vie. Cette "psychanalyse en mouvement" résonne avec d'autant plus de force et de sincérité qu'elle s'expose à quelques pas des spectateurs, dans l'intimité rare d'un moment unique et partagé.

Crowned best dancer in Spain in 2024, Lorena Nogal will perform a series of 4 brand-new solos in the halls of theaters, specially designed for the 2025 Festival. Each performance, lasting around 10 minutes, resonates all the more powerfully and sincerely because it is performed just a few steps away from the audience, in the rare intimacy of a unique, shared moment.

📍	> PALAIS DES FESTIVALS · CANNES LES 26 NOV, 30 NOV et 6 DÉC à 19H45	> CINEUM · CANNES 27 NOV à 20H30
	> ANTHÉA · ANTIBES 2 DÉC à 20H00	> SCÈNE 55 · MOUGINS 6 DÉC à 17H00
• Durée : 10 min • Tout public		
+ PERFORMANCES CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER DIM 23 NOV · SAM 29 NOV · SAM 6 DÉC · 11h00 La Malmaison, Cannes (sur inscriptions, voir détails p. 12)		+ MASTER CLASS MER 3 DÉC · 18h00-20h00 Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, voir détails p. 56)

PREMIÈRE MONDIALE

LORENA NOGAL

Née et formée à Barcelone, Lorena Nogal a été interprète dans la compagnie IT Dansa avant de rejoindre, en tant que danseuse et chorégraphe, le collectif La Veronal. Dans ce cadre, elle a collaboré avec de prestigieux ballets internationaux et a été couronnée en Espagne meilleure danseuse et performeuse en 2024. Parmi ses dernières créations, *ALEGORÍAS (El Límite y sus Mapas)* en collaboration avec la flamenca Paula Comitre (2022), et *AQUÍ*, en co-production avec Hotel Col·lectiu Escènic (2023), font l'objet de plusieurs tournées.



Création 2025 / Composée de 4 parties : The Diva, The Fool, Jano et The Protagonist / Chorégraphie et danse : Lorena Nogal

Photo © Ana Calero Heras



MAR
25
NOV
20H30

JONAS&LANDER

Bate Fado

Considérés comme les chorégraphes portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander embarque les spectateurs dans une création hybride qui fusionne danse et musique.

Connaissez-vous le *fado batido* ? Énergique, virtuose, inspiré des danses à claquettes, il était jadis très pratiqué à Lisbonne, en particulier par les couches les plus pauvres de la société, jusqu'au tournant du siècle dernier. Comme la samba ou le flamenco, le fado aujourd'hui réduit à sa simple expression vocale était en effet une danse aux diverses variantes. Et sa forme 'battue', qui associe au rythme des guitares les percussions nées des mouvements du corps, était sans doute l'une des plus authentiques. Puisant à cette source revigorante, Jonas Lopes et Patrick Lander mettent en scène un réjouissant concert dansé qui rend au fado son pas originel. Dans un décor épuré semblable à un kiosque en plein air, quatre danseurs entrent en communion avec quatre guitaristes et un chanteur (Jonas lui-même), sans que jamais les uns ne l'emportent sur les autres. Les talons frappant le sol contrastent avec des poses lascives qui rappellent comment, sous le régime fasciste de Salazar, cette danse aux origines afro-brésiliennes, supposée indécente, fut mise sous surveillance. *Bate Fado* vient ainsi réveiller la conscience de ce passé oublié. Tel un laboratoire de recherche, la pièce explore et réinterprète le visage chorégraphique d'une musique entrée en 2011 au patrimoine culturel immatériel mondial de l'Unesco.

Bate Fado, a dance concert sublimated by Jonas's heart-rending voice, takes us back to 19th-century Lisbon, where fado celebrated not melancholy melodies but joyful tones set to energetic, virtuoso tap dancing. For one evening, these Portuguese choreographers and performers take up the daring challenge of resurrecting the pulsating heart of the original Fado!



THÉÂTRE LE FORUM · FRÉJUS

- Durée : 1h45
- Tout public à partir de 8 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

+ ATELIER FADO

LUN 24 NOV · 18h00-20h00 · Théâtre Le Forum, Fréjus (sur inscriptions, voir détails p. 56)

TARIFS

Plein : 35€ / Carte Liberté : 28€
Abonné : 28€ / Jeune -26 ans : 26€

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre le Forum, Estérel Côte d'Azur, Fréjus



JONAS&LANDER

Les deux chorégraphes portugais se sont rencontrés en 2010 à l'École supérieure de danse à Lisbonne. Ils ont depuis créé ensemble plusieurs spectacles, tel *Matilda Carlota* (2014), *Adorabilis* (2017) ou *Coin Operated* (2019), et développé des projets avec les communautés locales. En 2015, ils ont fondé dans le village de Sintra une maison de fado, Sinistra, siège de leur maison de production. *Bate Fado*, créé en 2021, a été salué par des journaux portugais comme la meilleure pièce de danse de l'année.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La musique, le chant et la danse si spécifiques du Fado se transforment avec Jonas&Lander en un spectacle réjouissant et irrévérencieux pour 1h45 de bonheur !

Création 2021 / Pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 chanteur de fado / Direction artistique et chorégraphie : Jonas&Lander
Recherche : Jonas et Lander Patrick / **Danse :** Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / **Basse :** Yami Aloeela
Guitare : Tiago Valentim / **Guitare portugaise :** Bernardo Romão et Hélder Machado / **Voix :** Jonas / **Composition musicale :** Jonas&Lander
Direction musicale : Tiago Valentim / **Conception lumières :** Rui Daniel / **Direction technique et régie lumières :** Bruno Santos
Régie Son : Filipe Perez / **Scénographie :** Rita Torrão / **Costumes :** Fábio Rocha de Carvalho et Jonas / **Chaussures :** Gradaschi
Assistance scénographie et costumes : Fábio Rocha de Carvalho

PRODUCTION : Associação Cultural Sinistra / COPRODUCTION : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg
RÉSIDENT : O Espaço do Tempo / SOUTIEN À LA CRÉATION : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança / SOUTIEN À LA RECHERCHE : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro / Diffusion internationale : Inês Le Gué / Discographie : Valentim de Carvalho / Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes / Photo © José Caldeira

MER
26
NOV

20H30

TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNJAK

Trailer Park

En transposant à la scène quelques-unes des mille et une danses proposées sur les réseaux sociaux, Moritz Ostruschnjak déplace nos regards, et questionne notre présent.

De Tiktok au plateau ! Pour sa première collaboration avec le tanzmainz Ensemble, Moritz Ostruschnjak a demandé à dix membres de la compagnie de choisir quelques vidéos de danse, parmi le flux incessant défilant sur leurs écrans de portables, puis de les reproduire selon la culture du “mème” en vogue sur les réseaux sociaux. Il a ensuite mis en œuvre cette matière vive, au fil d’un processus d’élaboration collective, selon la dramaturgie et les codes en vigueur : expressivité des visages, extrême rapidité du montage, alternance saccadée de styles, de musiques et d’éclairages. Passés de deux à trois dimensions, les gestes dansés se déploient en solos, duos et ensembles où brille la technicité virtuose du moindre geste. La fascinante diversité des danses urbaines – voguing, waacking, popping, locking, breaking, waving, robotics, hip-hop, jazz funk, latino – offre un continu renouvellement de formes et de combinaisons, tant musicales que chorégraphiques. Soumis à ce scrolling visuel, le public se retrouve plongé dans un *no man’s land* “entropique”, à mi-chemin entre l’ancien monde analogique et le nouveau digital. Qu’en est-il, dès lors, de notre aptitude à expérimenter vraiment la réalité de nos activités humaines ? « *Swipe down to update, pull to refresh* » : Et si on changeait de logiciel ?

From tiktok to the stage! The formidable tanzmainz performers worked with Munich-based choreographer Moritz Ostruschnjak to study the incessant flow of dance on social networks. Transposed onto the XXL space of the stage, the danced gestures unfold, highlighting the virtuoso technical skills of the performers. Trailer Park not only sheds fascinating light on the diversity of urban dances available at the flick of a thumb, it also questions the transformations of the world in the age of digitalization.

PALAIS DES FESTIVALS, THÉÂTRE DEBUSSY · CANNES

- Durée : 55 min
- Tout public à partir de 12 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l’issue de la représentation

TARIFS
Cat 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte Liberté : 25€
Abonné : 23€ / Jeune -26 ans : 15€
Cat 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte Liberté : 20€
Jeune -26 ans : 12€

PREMIÈRE FRANÇAISE

TANZMAINZ ENSEMBLE

tanzmainz, la compagnie de danse contemporaine du Staatstheater de Mayence, en Allemagne, dirigée depuis 2014 par Honne Dohrmann, est composée de 25 danseurs. C’est un lieu de création qui élargie son répertoire, avec 4 à 5 productions chaque année, grâce à des collaborations régulières avec des chorégraphes invités.

MORITZ OSTRUSCHNJAK

À l’origine graffeur et breakeur issu de la culture hip-hop, Moritz Ostruschnjak s’est formé à l’Iwanson International School of Contemporary Dance de Munich et auprès de Maurice Béjart à Lausanne. Après une première carrière de danseur, il est depuis 2013 basé à Munich en tant que chorégraphe freelance. Diffusées dans de nombreux théâtres et festivals internationaux, ses pièces dont *Yester : Now ou Terminal Beach* interrogent, à l’heure de la digitalisation, les transformations du monde.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Avec ses magnifiques interprètes, la célèbre troupe allemande nous entraîne dans le tourbillon mouvementé d’une infinité d’images issues des réseaux sociaux et de styles de danse. Le passage en beauté d’une époque à un nouveau monde !

Création 2023 / Pièce pour 10 interprètes / **Chorégraphie** : Moritz Ostruschnjak / **Assistant chorégraphe et création costumes** : Daniele Bendini **Avec** Agathe Leira Madsen, Tanit Cobas, Réka Rácz, Meritxell Van Roggen, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Jaume Luque Parellada, Jaime Neves, Matti Tauru / **Musique** : Jonas Friedlich / **Lumières** : Tanja Rühl / **Répétiteur** : Simone Deriu / **Direction du tanzmainz** : Honne Dohrmann **Directeur de production** : Finn Lakeberg / **Adjointe à la direction et chargée de diffusion** : Hannah Meyer-Scharenberg / **Assistance à la direction** : Antonia Zeich / **Régisseur son** : Luka Curk / **Régisseur lumières** : Dominik Hager / **Régisseur plateau** : Matthew Tusa

PRODUCTION : Staatstheater Mainz / Photo © Andreas Etter





JEU

27

NOV

MOV'IN CANNES

Compétition internationale de films de danse

Direction artistique : Didier Deschamps et Éric Oberdorff

Donner à voir, en une journée de compétition internationale, la diversité et la créativité des écritures tant chorégraphiques que cinématographiques : tel est le pari lancé par le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur avec MOV'IN Cannes !

Suite à un appel à films de danse, lancé entre décembre 2024 et mai 2025, auprès de festivals, chorégraphes, réalisateurs, producteurs, **134 films** ont été reçus du monde entier et soumis à une sélection rigoureuse de comités de visionnage*. **Jeu 27 novembre**, les **20 films finalistes** seront projetés en public au **Cineum Cannes**, en présence d'un jury composé de professionnels du cinéma et de la danse. Venez participer à cette célébration de la création chorégraphique et cinématographique contemporaine et **votez pour votre film coup de cœur**, qui remportera le **Prix du Public**. MOV'IN Cannes s'attache à **impliquer les jeunes générations** dans le processus de sélection à travers des actions pédagogiques menées toute l'année et s'inscrit dans un **réseau international** d'échanges professionnels en collaboration avec des institutions et festivals de films de danse** à Paris, Amsterdam, Montréal, Rio, Lisbonne, Limerick, Reykjavik, Tel Aviv, Berlin et San Francisco.

MOV'IN Cannes, an international dance film competition: to present the diversity and creativity of choreography and cinematography in a single day of screenings, this is the challenge taken up by the Cannes Dance Festival with this internationally acclaimed dance & cinema event.

Organisé avec le soutien de



NUMERIDANSE



14H00-17H30

PROJECTION DE 20 FILMS DE DANSE

- THE DEEPEST DANCE d'André Musgrove (Bahamas)
- URBAN TALENT de Gaspard Millet (France)
- THE BUTTERFLY de Satya Prakash Gautam et Gili Twena (Inde)
- FRAUDULATIONS de Clara Lie et Caroline Grimpel (France)
- CARMEN de Carla Forte (États-Unis)
- COSMOPOL d'Ola Maciejewska (France)
- À TABLE - Where we meet d'Eden Manga-Nkoy et Kolya Tirado (Pays-Bas)
- YOU ARE ENOUGH de Lisa Magnan (France)
- 96 SAMOUSSAS de Marion Schrotzenberger (France)
- SUNKEN WORKS / Don't bite de Ghaliah Conroy et C.J. Roxas (Irlande)

- THE CALL OF THE REVOLT de Matthias Damay-Romey (France)
- CONVITE AO RETORNO du Collectif Afrobunker (Brésil)
- BIGGER d'Elise Gaiardo (France)
- IN AN INSTANT de Min Fan et Xiaoxiao Yang (Chine)
- DESABITAR (Uninhabit) de Diana Antunes (Portugal)
- TAT;RAY de Tzipi Nir et Tai Morris (Israël)
- THE ENDS de Cailin Manning et Nojus Setkauskas (Royaume-Uni)
- BEAST d'Iwona Pasinska (Pologne)
- MY NAME IS THE SOUND I USE TO INTRODUCE MYSELF d'Albert Rask (Pays-Bas)
- MARÉE NOIRE de Chantal Caron (Canada)

20H30

PERFORMANCE DE LORENA NOGAL 'THE PROTAGONIST' SUIVIE DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX & PROJECTION DES FILMS LAURÉATS

LES FILMS LAURÉATS SERONT DIFFUSÉS SUR LA PLATEFORME NUMERIDANSE.COM

*Sélection établie en collaboration avec les étudiants en formation au BTS Audiovisuel Cannes Carnot, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris et dans les structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA Côte d'Azur, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES.

**Sélection établie avec l'aimable participation des institutions et festivals partenaires : Centre National de la Danse - Paris ; Cinedans Festival - Amsterdam ; Cinédanse - Montréal ; Dança em Foco - Rio de Janeiro ; Inshadow Festival - Lisbonne ; Light Moves Festival - Limerick ; Physical Cinema Festival - Reykjavik ; POOL Movement Art Film Festival - Berlin ; Suzanne Dellal Center - Tel Aviv ; San Francisco Dance Film Festival.

CINEUM · CANNES LA BOCCA

• Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservations groupes conseillées : Julie Parisse
parisse@palaisdesfestivals.com · 04 92 99 33 78

+ MASTER CLASS "DANSE & CINÉMA" · MER 26 NOV · 14h30-16h30
Cineum Cannes · (sur inscriptions, voir détails p. 57)

+ TABLE RONDE "Une image en mouvement pour un corps en mouvement"
VEN 28 NOV · 10h30-12h30 · Palais des Festivals Cannes (voir détails p. 57)

LES MEMBRES DU JURY

- Présidente du jury** : Marion Barbeau, danseuse et actrice française
- Laure Cayla**, directrice de la cité des entreprises, des studios de production Cannes Bastide Rouge
- Nancy Berthier**, directrice de la Casa de Velázquez
- José Montalvo**, chorégraphe, vidéaste, metteur en scène et scénographe
- Cynthia Odier**, directrice de la Fondation Fluxum
- Sjón**, poète, romancier et scénariste islandais

LES PRIX DE LA COMPÉTITION

- **Le Grand Prix** offre une résidence de création à Cannes Bastide Rouge, pôle dédié à l'économie créative et aux métiers de l'image au sein du Campus Georges Méliès, Cannes.
- **Le Prix du ministère de la Culture** permet de bénéficier d'une bourse d'un montant de 5 000€ pour la création d'une nouvelle œuvre.
- **Le Prix des Étudiants** invite un artiste à mener une master-class au Campus G. Méliès à l'automne 2026.
- **Le Prix du Public** sera diffusé dans la programmation du Cineum, cinéma partenaire.

VEN
28
NOV
19H30

COMPAGNIE (1)PROMPTU

Le Roi et l'Oiseau

En adaptant chorégraphiquement un chef-d'œuvre du cinéma d'animation, Émilie Lalande fait de son spectacle "pour petits et grands" une ode belle et forte à la liberté.

Ce fut, en 1980, un magnifique film de Paul Grimault, sur des textes de Jacques Prévert et une musique de Wojciech Kilar et Joseph Kosma. Grâce à Émilie Lalande, c'est désormais aussi une pièce de danse, qui touchera tous les publics en particulier les plus jeunes, dès sept ans. Comme le cinéaste, la chorégraphe s'inspire du conte d'Andersen *La Bergère et le Ramoneur*, pour créer un univers poétique ouvert sur l'imaginaire. Adeptes du détournement d'objets, elle imagine une mise en scène épurée où décors, lumières et costumes jouent avec les formes et les couleurs. Au fil de la narration, de grands drapés se transforment en éléments clés du récit, du château du tyran à la robe de mariée, ou la salle du banquet de noces. Quant aux danseurs, ils font de leurs corps les supports des émotions des personnages. D'un geste, d'un mouvement, d'une démarche, ils expriment les divers sentiments d'oppression, de pouvoir, de solitude, de liberté ou d'amour qui les traversent, passant d'un duo sensible à une gestuelle millimétrée, saccadée, pour décrire le roi et son univers dictatorial. Inspirée par les mots de Prévert, cette pièce à la beauté plastique infiniment séduisante fait de l'amour une arme pacifique contre tous les totalitarismes.

Émilie Lalande's choreographic universe is at once highly visual, poetic and musical, making her creations accessible to young and old alike. Inspired by Paul Grimault's film Le Roi et l'Oiseau (The King and the Bird), the choreographer tackles themes of freedom, love and oppression with the aim of transcribing, through the dancers' bodies, the musicality of Jacques Prévert's texts.

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ · DRAGUIGNAN

- Durée : 1h environ
- Tout public à partir de 7 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 27 et VEN 28 NOV - 14h30

TARIFS Spectacle hors abonnement
Plein : 17€ / Carte Liberté : 13€
Abonné : 13€ / Jeune -26 ans : 13€

Représentation organisée en partenariat avec Théâtres en Dracénie



ÉMILIE LALANDE

Formée à l'École Supérieure de Danse de Cannes, Émilie Lalande a notamment été danseuse au Ballet Preljocaj avant de créer sa Compagnie (1)Promptu en 2015. Son travail pour la jeunesse s'appuie sur le lien entre écriture chorégraphique et musique, et détourne volontiers les objets pour stimuler l'imaginaire. Elle a créé des pièces, telles que *Pierre & le Loup* (2017), *Le Carnaval des Animaux...* (2022), *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka* (2023). Elle est artiste associée aux Théâtres en Dracénie (depuis 2023) et aux Théâtres de Compiègne (2025).

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Le Roi et l'Oiseau devient entre les mains magiques d'Émilie Lalande un spectacle pour petits et grands qui émerveille et souligne la force et la beauté du sentiment amoureux.

Création 2025 d'après le film de Paul Grimault / **Pièce pour** 6 interprètes / **Chorégraphie et mise en scène** : Émilie Lalande / **Avec** Marius Delcourt, Laurent Le Gall, Jean-Charles Jousni, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Angélique Spiliopoulos / **Texte** : Jacques Prévert / **Musique** : Wojciech Kilar, Joseph Kosma / **Création lumières** : Jean-Bastien Nehr / **Scénographie** : Émilie Lalande, Maël Darquey, Rafaël Talva / **Costumes** : Marie Hayer, Marie Verhnes et Émilie Lalande / **Direction technique** : Aline Tyranowicz / **Production, diffusion** : Mercedes Perez, Brunelle Moreau

PRODUCTION : Compagnie (1)Promptu / COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES : L'Envolée - Val Briard / Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence / Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création danse - Draguignan / Les Salins, Scène Nationale - Martigues / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Scène 55 - Mougins / Région Sud PACA / Friche la Belle de Mai - Marseille / Espace Jean Legendre, Compiègne / SOUTIENS (en cours) : Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, ADAMI / REMERCIEMENTS : Festival d'Aix-en-Provence / La Compagnie (1) Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA / Photo © D.R.





SAM
29
NOV
18H00

ROBYN ORLIN AVEC GARAGE DANCE ENSEMBLE ET UKHOIKHOI

*...How in salts desert
is it possible to blossom...*

En réponse à la violence du monde, Robyn Orlin mêle danse, musique et vidéos dans une performance à l'énergie exaltante. Ou comment, sur un sol aride, faire éclore la joie !

Le titre est quasiment à prendre au pied de la lettre : c'est en effet sur la ville d'Okiep, dans une zone semi désertique à la frontière nord de l'Afrique du Sud et pourtant, chaque été, couverte d'un tapis de marguerites, que l'infatigable Robyn Orlin braque son œil expert. La chorégraphe y est allée à la rencontre des "Coloured people", une population autochtone issue de diverses ethnies, dont le quotidien conjugue pauvreté et violence. Dans cet environnement difficile, Alfred Hinkel et John Linden ont fondé une troupe de danseurs professionnels, le Garage Dance Ensemble, qui par l'art contribue au développement de la communauté. Avec eux et avec le formidable duo de musiciens de Johannesburg uKhoiKhoi, la chorégraphe a conçu une pièce-manifeste, où la dénonciation des discriminations et agressions – y compris sexuelles – n'empêche pas la beauté de fleurir. Celle des costumes aux couleurs éclatantes, dont se parent progressivement les cinq interprètes dans une affirmation joyeuse de leur identité. Celle de la voix de la chanteuse Anelisa Stuurman, originaire du peuple KhoiSan, l'un des plus anciens d'Afrique australe. Celle des somptueux paysages locaux, dont défilent les vidéos en fond de plateau. D'une séquence à l'autre, on découvre un quotidien souvent brutal, cruel, mais toujours porté par une inaltérable force de vie.

A work of incredible plastic beauty, with haunting songs, rousing dances and hyper-colorful videos! Here, South African choreographer Robyn Orlin stays true to the mix of forms, expressions and genres that has marked her work for 35 years, exploring the torments and violence facing her country.

ROBYN ORLIN

Née à Johannesburg, Robyn Orlin s'est formée à la London School of Contemporary Dance (1975-1980) et à l'école de l'Art Institute of Chicago (1990-1995). Figure de l'engagement politique et artistique dans son pays, elle s'est fait connaître en Europe avec *Daddy, I have seen this piece...*, créé en 1998. Depuis lors, son travail éclectique, ouvert à toutes les danses et à toutes les esthétiques, est régulièrement présenté en France, où elle a collaboré avec plusieurs artistes, dont en 2022 Nadia Beugré pour la recréation de son solo *In a corner...*



THÉÂTRE DE GRASSE

- Durée : 1h05
- Tout public à partir de 12 ans
- En anglais et afrikaans, surtitré en français
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS Plein : 28€ / Carte Liberté : 24€
Abonné : 20€ / Jeune -26 ans : 12€

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre de Grasse



LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Venus d'Afrique du Sud, les artistes danseurs, chanteurs et musiciens expriment à la fois leur révolte et rappellent qu'il est vital de créer et de partager la beauté joyeuse.

Un projet de Robyn Orlin / **Création 2024** / **Pièce pour** 5 danseurs et 2 musiciens / **Avec** 5 danseurs de la compagnie **Garage Dance Ensemble** : Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthinus et Georgia Julies / **Musique originale et interprétation en live par** uKhoiKhoi avec Yogin Sullaphen et Anelisa Stuurman / **Costumes** : Birgit Neppi / **Direction technique** : Thabo Walter / **Vidéos** : Eric Perroys / **Conception lumières** : Vito Walter / **Régie générale et lumières** : Jean Marc L'Hostis / **Traduction** : Maurice Salem - ACI / **Administration et diffusion** : Damien Valette / **Coordination** : Bertille Zimmermann / **Garage Dance Ensemble – Fondateur** : Alfred Hinkel / **Directeur des créations** : John Linden / **Chorégraphe résident** : Byron Klassen / **Production** : Nicolette Moses

PRODUCTION : City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod / COPRODUCTIONS : City Theater & Dance Group ; Festival Montpellier Dance 2024 ; Festival de Marseille ; Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris ; Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse / SOUTIEN : Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Photo © Valerian Galy

SAM
29
NOV
21H00

JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS

DIRECTION DE LA DANSE

JOSÉ MARTINEZ

George Balanchine · Maurice Béjart
Annabelle López Ochoa · José Martinez

Perpétuer un savoir-faire tricentenaire, tout en favorisant l'éclosion artistique de danseurs de tous horizons : un défi relevé par le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris.

Ils sont vingt-quatre, âgés de 18 à 25 ans. Venus des quatre coins du globe, bouillonnants de sensibilité et d'énergie, ils composent le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris. Leur mission ? Incarner et faire rayonner, sur tout le territoire, l'héritage mais aussi le renouvellement du patrimoine chorégraphique. Ces jeunes danseuses et danseurs aux origines multiples présentent un programme plein d'allant, composé à partir des différentes pièces étudiées tout au long de leur formation.

La profondeur dramatique et les mouvements organiques du *Requiem for a Rose* d'Annabelle López Ochoa côtoieront *Mi Favorita*, l'hommage de José Martinez au répertoire qui l'a formé. Autre judicieux contraste, le romantisme à la russe de l'*Allegro Brillante* de George Balanchine, décrit par son auteur comme un « *concentré de techniques chorégraphiques classiques* », fait pendant à l'élan de joie stylisé de la *Cantate 51* de Maurice Béjart, sur la partition éponyme de Jean-Sébastien Bach. La variété des écritures permet d'admirer les qualités, la maîtrise et la grande ouverture de styles de cette pépinière de talents. Toutes et tous unis dans un même enthousiasme à apprendre, et à partager.

The mission of the Junior Ballet de l'Opéra national de Paris is to perpetuate a three-hundred-year-old savoir-faire, while fostering the artistic development of dancers from all horizons. This program, chosen from the various pieces studied throughout their training, demonstrates the mastery, quality and openness to all styles of this promising nursery.

PALAIS DES FESTIVALS, GRAND AUDITORIUM · CANNES

- Durée : 1h40 avec entracte
- Tout public à partir de 8 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

+ MASTER CLASS · VEN 28 NOV · 18h00-20h00
Palais des Festivals, Cannes
(sur inscriptions, voir détails p. 56)

TARIFS
Carré d'or 50€
Cat 1 Plein : 42€ / Réduit : 38€ / Carte Liberté : 34€
Abonné : 32€ / Jeune -26 ans : 25€
Cat 2 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte Liberté : 30€
Jeune -26 ans : 22€

JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Créé en septembre 2024, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris est placé sous l'autorité du Directeur de la Danse José Martinez. Il a pour objectif de diversifier les profils des danseurs, de favoriser leur insertion professionnelle et de renforcer l'ouverture aux publics grâce à des tournées et actions de médiation. Ouvert à tous, le recrutement de ses membres a lieu à l'issue du concours externe du Ballet pour un contrat de deux ans, au cours duquel les périodes de formation alternent avec les représentations.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Les plus belles pages de la danse classique transcendées par la virtuosité de 24 jeunes solistes sous la houlette de José Martinez, directeur de la danse à l'Opéra national de Paris.

ALLEGRO BRILLANTE – Chorégraphie : George Balanchine / **Musique :** Piotr Ilitch Tchaïkovski / **Costumes :** Barbara Karinska / **Pièce pour** 10 danseurs
Durée : 16 min

CANTATE 51 – Chorégraphie : Maurice Béjart / **Musique :** Jean-Sébastien Bach / **Costumes :** Joëlle Roustan, Roger Bernard / **Pièce pour** 8 danseurs
Durée : 21 min

Entracte

REQUIEM FOR A ROSE – Chorégraphie : Annabelle López Ochoa / **Musique :** Franz Schubert / **Environnement sonore :** Almar Kok
Costumes : Tatyana van Walsum / **Pièce pour** 13 danseurs / **Durée :** 20 min

MI FAVORITA – Chorégraphie : José Martinez / **Musique :** Gaetano Donizetti / **Costumes :** Agnès Letestu / **Pièce pour** 18 danseurs / **Durée :** 30 min

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes et de KINOSHITA Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris / Production de tournée : Delta Danse / Photo © Julien Benhamou / OnP





DIM
30
NOV

COMPAGNIE S'POART MICKAËL LE MER

ENSO - Boléro

15H00

Un double coup de foudre est à l'origine de ce que son auteur qualifie de défi : faire lui aussi, un “Boléro” en questionnant, de la boucle à l'ellipse, une forme clé de la danse.

Au commencement, il y a le cercle. Cette figure, qui nourrit régulièrement son écriture au plateau, est aussi à la source de la vocation pour la danse de Mickaël Le Mer : alors enfant, il fut marqué quasi simultanément par deux découvertes : le hip-hop et ses cyphers de breakers ou de freestylers assemblés autour de la démonstration virtuose de l'un d'entre eux, et le célèbre final du film *Les uns et les Autres* de Claude Lelouch, où Jorge Donn seul sur un plateau rond interprète le *Boléro* de Ravel, chorégraphié par Maurice Béjart. Se confrontant à son tour à cette partition iconique, ici augmentée des compositions du multi-instrumentiste David Charrier, il met en évidence le lien intime entre le boléro et la boucle, moteur de la transe. L'énergie offensive de ses huit interprètes issus en partie des danses urbaines, est sans cesse traversée par la sensualité de mouvements giratoires, de la rotation du bassin au tracé d'un porté dans l'espace. Leur gestuelle empreinte également à la spiritualité du ensō, une calligraphie japonaise au tracé circulaire, emblème du bouddhisme zen, qui symbolise le vide de la mort, en même temps qu'une éternelle pulsion de vie. En résonnance avec une musique dont la dernière mesure appelle irrésistiblement une nouvelle écoute et un recommencement.

Mickaël Le Mer never ceases to go beyond the frameworks and codes of hip-hop dance, developing a style that is both poetic and sensitive. In this world premiere, his 9 performers will whirl their dizzying, chiselled dance to Maurice Ravel's famous Bolero.

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, HÔTEL JW MARRIOTT · CANNES

- Durée : 1h10 environ
- Tout public à partir de 6 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS

Cat 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte Liberté : 25€
Abonné : 23€ / Jeune -26 ans : 15€

Cat 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte Liberté : 20€
Jeune -26 ans : 12€

+ MASTER CLASS
MER 26 NOV · 18h00-20h00
(sur inscriptions, voir détails p. 56)

+ CONVERSATION CRITIQUE
DIM 30 NOV · 19h15-20h15 · Gare Maritime, Cannes (accès libre, voir détails p. 57)

PREMIÈRE MONDIALE

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

MICKAËL LE MER

Dès 1996, Mickaël Le Mer se forme au sein de la compagnie hip-hop S'Poart où il crée en 2007 *In Vivo*. Il en est aujourd'hui le directeur artistique. Artiste associé pour diverses structures, il affirme son écriture au fil de pièces à l'espace scénique très maîtrisé, telles que *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, ou en 2022 *Les Yeux Fermés* autour de l'univers du peintre Pierre Soulage. Il défend un hip-hop délié, parfois inscrit dans l'abstraction et toujours ouvert à l'autre.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La beauté est toujours au cœur des pièces de Mickaël Le Mer. Avec cette création, il réserve à Cannes un très grand moment d'émotion et de spiritualité, toujours marqué par le dynamisme de la danse hip-hop.

Création 2025 / Pièce pour 9 interprètes / **Chorégraphie** : Mickaël Le Mer / **Création lumières, regard extérieur** : Nicolas Tallec
Avec Evan Diguët, Fanny Mansot, Emma Rouaix, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Tengis Jambaastamid, Chloé Wanner, Guillaume Joly
Composition originale : David Charrier, *Le Boléro* de Maurice Ravel / **Scénographie** : Guillaume Cousin / **Costumes** : Élodie Gaillard

PRODUCTION : Compagnie S'Poart / COPRODUCTIONS : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Conseil départemental des Vosges ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Olympia à Arcachon ; Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz ; Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh / SOUTIENS : Le Majestic - Scène de Montereau ; Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien - Trait d'Union de Neufchâteau ; Les Salorges - Noirmoutier ; Adami ; Spedidam / La compagnie est subventionnée par la DRAC Pays de la Loire et la Ville de La Roche-sur-Yon
Photo © Thomas Badreau

DIM
30
NOV
17H30

COMPAGNIE HERVÉ Koubi

No Matter

Une première mondiale dans le cadre de l'année
Cannes Busan, et la reprise d'une de ses œuvres cultes :
le chorégraphe Hervé Koubi est à l'honneur, et avec lui,
toutes les filles et les garçons !

Le titre donne le ton : Peu importe. Que l'on soit femme ou homme, ce qui compte « *c'est de se présenter avec fierté tel qu'on est, de se moquer du regard de l'autre et du qu'en dira-t-on pour se libérer et conserver la force d'avancer* ». Cette conviction profonde, Hervé Koubi la porte depuis ses premiers spectacles. Elle s'incarne avec force dans ce programme qui met en regard *Boys don't cry*, créé en 2018, avec *Nuits Blanches* et *Take back the night*, nouveaux opus 100% féminin avec une équipe de danseuses venues de Corée du Sud. Là où la première pièce posait la question de l'identité masculine (que signifie danser pour un garçon, qui plus est d'Afrique du Nord ?), les suivantes sont dédiées à toutes les héroïnes du quotidien, aux oubliées de l'Histoire, aux figures de résistance et à celles, réelles ou de fiction, qui peuplent les cultures et récits populaires. Dix danseuses coréennes, accompagnées en musique par le duo lillois électro-pop Dear Deer, leur rendent hommage dans un geste libérateur, à l'instar de Ganggangsullae qui dansait la nuit, pendant la pleine lune et a permis aux femmes de repousser l'ennemi lors d'une tentative d'invasion au XIV^e siècle. Issues d'un pays au développement récent, où l'histoire et les traditions demeurent une richesse mais aussi un poids, les danseuses affirment l'émancipation d'une jeunesse qui décide de s'affranchir des stéréotypes de genre. En prenant le pouvoir, elles ouvrent un espace de réflexion poétique et fédérateur.

No Matter, created in collaboration with the Busan International Dance Festival, is a response to the piece Boys don't cry, in which Hervé Koubi questioned the freedom to be oneself. With No Matter, the choreographer invites ten Korean dancers to "take power" in a tribute to the heroines of everyday life, history and popular culture, whether they existed or were dreamt of.

 THÉÂTRE DE LA LICORNE - CANNES

Durée : 1h15

Tout public à partir de 7 ans

TARIFS Placement Non Numéroté

Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte Liberté : 25€

Abonné : 23€ / Jeune -26 ans : 18€

+ CONVERSATION CRITIQUE

DIM 30 NOV - 19h15-20h15 - Gare Maritime, Cannes (accès libre, voir détails p. 57)

 MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES - NICE

+ PERFORMANCES IN SITU - SAM 29 NOV - 14h00 et 15h30

Chorégraphie : Hervé Koubi et Fayçal Hamlat

Création originale - Accès libre sur inscriptions obligatoires à partir du 15 octobre sur maa.departement06.fr

Une Carte blanche est offerte à Hervé Koubi, son équipe et dix danseuses coréennes au cœur du musée départemental des arts asiatiques, lieu de rencontre entre les arts asiatiques et les créations contemporaines. Une visite inédite pour (re)découvrir le répertoire de la compagnie qui a toujours puisé ses inspirations dans le dialogue des cultures et des spiritualités.



NUITS BLANCHES ET TAKE BACK THE NIGHT – Premières mondiales / Créations 2025 / Avec So Hee Park, Ji Woo Lim, Jeong Eun Hwang, Ye Ri Yoo, Soo A Huh, Hye Soo Shin, Seohyun Baek, Tae Hee Kim, Momoka Kubota et Yeain Hwang / **Création musicale originale interprétée par** Dear Deer avec Clothilde Sourdeval et Frédéric Iovino / **Création lumières :** Lionel Buzonie / **Costumes :** Guillaume Gabriel

BOYS DON'T CRY – Création 2018 / Pièce pour 7 danseurs / Avec Badr Benr Guibi, Mohammed Elhilali, Oualiud Guennoun, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Houssni Mijem, El Houssaini Zahid / **Musique :** Stéphane Fromentin

NO MATTER – PRODUCTION : Compagnie Hervé Koubi - Busan International Dance Festival / **COPRODUCTION :** Ville de Cannes / Avec le soutien : BCMO Pôle Chorégraphique de Calais, Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse – Espace Culturel de La Roquette sur Siagne et le KOFICE - Korean Foundation for International Cultural Exchange / Le projet de la Compagnie Hervé Koubi est conventionné par la DRAC Hauts de France et subventionné par les Villes de Calais, Cannes, Grasse et Brive la Gaillarde, la Communauté d'Agglomération Grand Calais Terres et Mers, les Départements des Alpes-Maritimes, du Pas-de-Calais et de la Corrèze, Les Régions Sud, Hauts de France et Nouvelle Aquitaine / Photo © Véronique Chochon

PREMIÈRE MONDIALE



Dans le cadre de la célébration de l'accord de coopération en faveur du développement des industries culturelles et créatives entre les villes de Cannes et Busan.

HERVÉ Koubi

Formé à l'ESDC Rosella Hightower, Hervé Koubi a notamment dansé pour Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Karine Saporta, et Thierry Smits (CieThor). À partir de 2000, il crée plusieurs pièces et parallèlement, part en Algérie à la recherche de ses racines. Conçues en lien avec les territoires, ses chorégraphies – dont en 2013 l'emblématique *Ce que le jour doit à la nuit* – marient une écriture collective aux diverses traditions de danse, en particulier urbaines et populaires, qui nourrissent son parcours.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Hervé Koubi séduit le public partout dans le monde ! Cannes lui rend honneur en présentant une pièce de son répertoire et une création réalisée avec des artistes coréennes.





DIM
30
NOV
20H30

ROCÍO MOLINA

Calentamiento

Incandescente, transgressive, virtuose : Rocío Molina cumule les qualificatifs. Son art du flamenco est une passionnante prise de risque, à découvrir dans ce nouvel opus.

Une création de Rocío Molina est toujours un évènement. Parce que, mieux que personne, la chorégraphe espagnole réinvente l'art ancestral du flamenco en une expression infiniment libre, audacieuse et contemporaine. Et parce qu'à chacune de ses métamorphoses, la *bailaora* bouleverse et éblouit dans sa façon unique d'incarner les personnages ou les états de corps qu'elle met en scène. C'est encore le cas avec cette nouvelle pièce, élaborée « *comme toujours* » dans la solitude, en marge des représentations de son dernier succès, la *Trilogie pour guitare*. Conformément au précepte énoncé par le poète Federico Garcia Lorca, tout commence à la plante des pieds. De cet ancrage au sol – et à la tradition – part le fameux *duende*, cette transe inspirée qui exprime l'âme du flamenco. Chaque jour, quel que soit son état d'âme ou d'esprit, Rocío Molina se plie à ce rituel et, à partir de cet épuisement volontaire, s'emploie à chercher « *le décollage, le repos, le soulagement* ». Le principe ? Ne jamais s'arrêter, de peur de ne pouvoir trouver l'énergie de recommencer. Et surtout, convoquer la fête. Celle-ci sera partagée avec des artistes fidèles, dont au *compás* (le rythme, soit le cœur du flamenco), le *bailaor* et *cantaor* José Manuel Ramos 'El Oruco', « *un orchestre à lui seul* ». ¡Olé!

Considered one of today's finest bailaoras, Rocío Molina is constantly challenging herself! Her latest creation takes flamenco to new heights. Stripping tradition of all its folklore, routines and legends, she reinvents the style to push back its limits in an intimate, virtuoso dialogue with the singers who accompany her.

PALAIS DES FESTIVALS, THÉÂTRE DEBUSSY - CANNES

- Durée : 1h environ
- Tout public

TARIFS

Cat 1 Plein : 42€ / Réduit : 38€ / Carte Liberté : 34€

Abonné : 32€ / Jeune -26 ans : 25€

Cat 2 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte Liberté : 30€ / Jeune -26 ans : 22€

CINÉMA LES ARCADES - CANNES

+ PROJECTION FILM "IMPULSO" - DIM 30 NOV - 10H30

Film documentaire d'Emilio Belmonte (2018, 1h25, France/Espagne) - VOSTFR

Impulso raconte la création d'un spectacle de Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina est une danseuse hors norme. Le film explore ses improvisations *Impulsos*, exercices inédits, où la danseuse et chorégraphe espagnole fait preuve d'une modernité sans concession !

Rencontre avec le réalisateur à l'issue de la projection - Tarif unique : 5€

Réservations obligatoires pour les groupes : Julie Parisse - 04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com

PREMIÈRE EN RÉGION SUD

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

ROCÍO MOLINA

Chorégraphe et danseuse née à Málaga, Rocío Molina a créé un langage contemporain de flamenco qui conjugue excellence technique et recherche d'avant-garde. Elle a reçu de nombreux prix internationaux, notamment le Lion d'argent de la danse à la Biennale de Venise en 2022 où elle présentait *Carnación*. Ses pièces sont diffusées dans les théâtres et festivals du monde entier, et elle a travaillé avec de grandes figures nationales du flamenco telles que María Pagés, Antonio Canales ou Israel Galván.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La plus talentueuse et novatrice des Flamencas revient nous enchanter !

Création 2025 / Danse : Rocío Molina / **Compás Rythme :** José Manuel Ramos "El Oruco" / **Chanteuses :** Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández / **Direction et chorégraphie :** Rocío Molina / **Co-direction et textes :** Pablo Messiez / **Direction musicale :** 'Niño de Elche' **Création lumières :** Carlos Marquerie / **Espace scénique et vidéos :** Cabo San Roque / **Espace sonore et technicien son :** Javier Álvarez **Direction technique :** Carmen Mori / **Technicien lumières :** Rafael Gómez / **Régie :** María Agar Martínez

DIRECTION DE PRODUCTION : El Mandaïto Producciones S.L. / PRODUCTION Danza Molina / COPRODUCTIONS : Centro Danza Matadero CDM / Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France / Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse contemporaine / Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris / Bayonne, Scène nationale Sud Aquitain / Théâtre d'Orléans, Scène nationale / AVEC LA COLLABORATION de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Deporte / AVEC LA COMPLICITÉ : Théâtre Central, Séville et Teatre Lliure, Barcelone AVEC LE SOUTIEN de l'INAEM (Institut national des Arts Scéniques et de la Musique) / Photo © Jaime Tuñón

MAR
02
DÉC
19H00

COMPAGNIE EUGÉNIE ANDRIN

*On n'est pas toutes
des Cendrillons*

Entre la pointe et le talon, l'équilibre est précaire mais le champ des possibles réjouissant. À l'image de cette création mondiale, menée avec brio par l'anticonformiste Eugénie Andrin.

Mon premier est l'emblème de la ballerine virgine. Mon second incarne la séduction féminine. À eux deux, chausson de pointe et talon aiguille symbolisent une certaine image de la femme, entre pureté désincarnée et élégance ultra-sensuelle. Une dialectique riche de sens sur laquelle se penche avec gourmandise Eugénie Andrin, dans cette création mondiale avec la participation des danseuses du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. En associant ces deux accessoires aux pieds de ses interprètes, elle déstructure leurs codes respectifs et allie langage classique et écriture contemporaine. La figure de Cendrillon, au cœur de cette réjouissante relecture, devient le pivot de toutes les interrogations soulevées par la chorégraphe autour de l'idée d'élévation, qu'elle soit physique, sociale ou esthétique. La jeune fille pauvre, qui d'un coup de baguette magique, se transforme en élégante aristocrate pour plaire à un prince forcément charmant, est le miroir de celles qui aujourd'hui malmènent leur corps, y compris par la chirurgie esthétique, pour répondre aux critères de beauté imposés par la société. Tour à tour êtres charnelles ou créatures immatérielles, les danseuses défient le regard du public pour s'affirmer en être libre. Et, affranchies de toute entrave, cultiver chacune leur singularité.

In her latest creation, Eugénie Andrin has fun deconstructing the codes of classical dance by hijacking the academic use of pointe. Seizing on accessories that symbolize femininity, such as the stiletto, she explores a singular gestural style, celebrating the diversity and multiplicity of all women!

📍 ANTHÉA, SALLE PIERRE VANECK · ANTIBES

• Durée : 50 min
• Tout public à partir de 8 ans

Représentation organisée
en partenariat avec Anthéa

TARIFS
Placement Non Numéroté
Plein : 29€ / Carte Liberté : 19€
Abonné : 19€ / Jeune -26 ans : 12€

PREMIÈRE MONDIALE

EUGÉNIE ANDRIN

Formée à l'ESDC Rosella Hightower, Eugénie Andrin a été soliste au Ballet de l'Opéra d'Avignon, avant de créer des chorégraphies pour de nombreux opéras sur les plus grandes scènes internationales. En 2014, elle fonde sa compagnie à Antibes et devient 'résidente de cœur' d'Anthéa, qui coproduit et programme ses créations. Parallèlement à cette activité, elle mène des projets d'éducation artistique et culturelle dont le spectacle participatif *Breathe, Breathe!* réunissant plus de 150 élèves au Théâtre Antique lors des Chorégies d'Orange.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Les Cendrillons d'Eugénie Andrin se jouent des codes et des références traditionnelles ! Elles nous questionnent, en s'en affranchissant, sur les injonctions faites aux femmes.



Création 2025 / Chorégraphie : Eugénie Andrin / **Musique :** Nicholas Britell / **Avec la participation** du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Création lumières : Laurent Castaingt / **Costumes :** Véronique Tetu / **Maquillage :** Margot Jourdan

PRODUCTION : Anthéa (Antibes) / RÉSIDENCE : L'Entre-Pont (Nice) / La Compagnie Eugénie Andrin est soutenue par la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville d'Antibes
Photo © Hugo Gueniffey



MAR
02
DÉC

20H30

CLUB GUY & RONI ET AUSTRALASIAN DANCE COLLECTIVE

AVEC HIIIT ET STUDIO BORIS ACKET

Bad Nature

La curiosité est son moteur, le monde son champs d'exploration. Dans *Bad Nature*, donné en première en France, le Club Guy & Roni ouvre un nouveau volet de son "Human Odyssey".

L'aventure a commencé en 2015. Cette année-là, Guy Weizman et Roni Haver lancent un ambitieux projet de co-crétions avec une série successive de compagnies de danse et de théâtre du monde entier. Le but de ces échanges interculturels ? Créer des histoires collectives autour de ce qui fonde l'existence humaine, en réunissant pour chaque pièce des interprètes des deux bords. Dans un souci de partage, les répétitions et les premières représentations se déroulent à part égale entre les Pays-Bas, où est basé le Club, et le pays d'où est originaire la troupe partenaire. Entamé avec *Phobia* et les Slovènes de En-Knap, le projet s'est depuis 2021 tourné vers les pays du Sud Global. *Bad Nature* marque ainsi la rencontre avec l'Australasian Dance Collective, sur une musique de l'artiste audiovisuel Boris Acket interprétée par l'ensemble de percussions néerlandais HIIIT. En écho aux défis écologiques auxquels est confrontée l'humanité, les deux chorégraphes du Club Guy & Roni explorent le contraste entre nostalgie d'un univers naturel et fascination pour les technologies qui façonnent notre futur et dégradent notre environnement. À ce paradoxe, douze danseurs issus de deux mondes aux antipodes répondent dans un dialogue riche de leurs différences, en tentant d'inventer une nouvelle harmonie.

The Club Guy & Roni company plays on the complementarity and inventiveness of its performers. For their new project, Bad Nature, they collaborate with Brisbane-based Australasian Dance Collective and choreographers Amy Hollingsworth and Jack Lister. The piece explores the contrast between nostalgia for an ancient world connected to nature, and fascination with the technological changes that increasingly define our lives and our future.

ANTHÉA, SALLE JACQUES AUDIBERTI · ANTIBES

- Durée : 1h15
- Tout public à partir de 14 ans

Représentation organisée
en partenariat avec Anthéa



TARIFS

Cat 1 Plein : 42€ / Carte Liberté : 32€
Abonné : 28€ / Jeune -26 ans : 18€
Cat 2 Plein : 28€ / Carte Liberté : 21€ / Jeune -26 ans : 14€

Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume
des Pays-Bas et du Performing Arts Fund NL



PREMIÈRE FRANÇAISE

CLUB GUY & RONI

Guy Weizman et Roni Haver ont débuté comme danseurs au sein de la Batsheva Dance Company, puis pour diverses compagnies européennes, avant de fonder en 2002 leur Club à Groningue (Pays-Bas). Au-delà de la simple chorégraphie, leurs spectacles sont l'occasion de collaborations avec des artistes venus d'autres horizons, esthétiques ou géographiques. Invités réguliers des festivals et travaillant avec plusieurs partenaires, ils ont notamment reçu en 2016 le Swan de la meilleure chorégraphie pour *Midnight Rising*.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Chaque création de cette compagnie néerlandaise inclassable surprend et entraîne le public dans des univers déjantés et plein d'humour. La rencontre entre la danse, la musique et le théâtre forme un dialogue détonant et réjouissant à découvrir absolument !

Création 2025 / Pièce pour 12 danseurs et 3 musiciens / **Chorégraphie** : Roni Haver, Amy Hollingsworth, Jack Lister, Guy Weizman / **Musique, décors et lumières** : Boris Acket / **Conception lumières** : Ben Hughes / **Costumes** : MAISON the FAUX / **Dramaturgie** : Friederike Schubert / **Dramaturgie musicale** : Frank Wienk / **Interprètes** : Club Guy & Roni : Adam Peterson, Angela Herenda, Igor Podsiadly, Camilo Chapela, Jack Lister, Jéssula Toussaint Visser, Nicky Daniels · Australasian Dance Collective : Georgia van Gils, Jack Lister, Lilly King, Lily Potger, Sam Hall, Taiga Kita-Leong · HIIIT : Niels Meliefste, Max Frimout, Louis Frère-Harvey

PRODUCTION : Club Guy&Roni, Australasian Dance Collective, HIIIT et Boris Acket / Club Guy&Roni est soutenu par le ministère de la Culture des Pays-Bas / Photo © Halie and Elena Ivona

CCN – BALLET DE LORRAINE
DIRECTION MAUD LE PLADEC

Works · The Fugue · Malón

20H00

Aussi à l'aise dans une série de variations techniques que dans un patchwork, apparemment foutraque, d'une "razzia surprise" à l'argentine, ou dans la précision d'un geste post-moderne, le CCN - Ballet de Lorraine fait merveille.

Ce triptyque présente le travail de trois chorégraphes femmes avec des univers chorégraphiques et musicaux distincts. Une soirée exigeante qui démontre toutes les qualités d'une troupe au répertoire ouvert sur le monde. Directrice du CCN-Ballet de Lorraine depuis janvier 2025 et directrice de la danse des J.O. de Paris 2024, Maud Le Pladec crée une nouvelle version de sa pièce *Works*, initialement présentée 'à l'aveugle' dans le cadre du programme *Plaisirs inconnus* en 2016. S'appuyant sur la 7^e *Symphonie* de Beethoven sur laquelle elle est composée, *Works* reflète toute l'inventivité et la précision qui caractérise la chorégraphe. *The Fugue*, créé en 1970 par Twyla Tharp, est un trio écrit sur *L'Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach, une partition construite autour d'un thème à vingt temps, décliné en vingt variations. Chacun des trois interprètes représente un registre musical : basse, alto, soprano. Dans *Malón*, la chorégraphe Ayelen Parolin fait de sa pièce un déferlement libérateur, une fête pop sur une musique percussive aux couleurs acidulées où toutes les individualités des danseurs aux styles et aux physiques différents sont unies par la volonté de faire corps commun.

The CCN-Ballet de Lorraine, newly directed by Maud Le Pladec, offers an opportunity to admire the plasticity of a troupe at the cutting edge of creative exploration. On the program: The Fugue, in 20 variations, on J.S. Bach's L'Offrande musicale; Malón, a piece conveying joy and pleasure to be shared; and Works, created on Beethoven's 7th Symphony, reflects the inventiveness of the woman who choreographed the opening ceremony of the Paris 2024 Olympic Games.

 THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, SALLE DE LA CUISINE

• Durée : 1h30 avec entracte

• Tout public

• BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS Plein 40€ / Carte Liberté 35€

Abonné 30€ / Jeunes -26 ans : 15€

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre National de Nice



WORKS – Chorégraphie : Maud Le Pladec / **Recréation 2025 / Pièce pour** 10 interprètes / **Création lumières :** Eric Wurtz / **Musique :** Michael Gordon, *Rewriting Beethoven's 7th Symphony, part 2* © Red Poppy, administré par G.Schirmer, avec l'aimable autorisation de première Music Group / **Réalisation costumes :** Atelier Costumes du CCN - Ballet de Lorraine / **Production :** CCN - Ballet de Lorraine

THE FUGUE – Chorégraphie : Twyla Tharp / **Création en 1970** par la cie Twyla Tharp Dance / **Entrée au répertoire du CCN – Ballet de Lorraine** en 2015 et reprise en 2025 / **Pièce pour** 3 interprètes / **Remontage 2025 :** Kaitlyn Gililand / **Lumières originales :** Jennifer Tipton!

Entracte

MALÓN – Chorégraphie : Ayelen Parolin / **Création 2024 / Pièce pour** 23 interprètes / **Assistanat à la chorégraphie :** Daan Jaartsveld, avec la participation de Julie Bougard et Jeanne Colin / **Dramaturgie :** Olivier Hespel / **Création lumières :** Jean-Jacques Deneumoustier / **Création musicale :** Benoist Bouvot / **Création costumes :** Alexandra Sebbag / **Réalisation costumes :** Atelier Costumes du CCN - Ballet de Lorraine

Avec les artistes chorégraphiques du CCN-Ballet de Lorraine : Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Charles Dalerçi, Inès Depauw, Mila Endeweld, Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagièrre, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martínez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialeto, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Lexane Turc, Mac Twining, Luc Verbitzky
Répitrice : Valérie Ferrando

MALÓN – PRODUCTION : CCN - Ballet de Lorraine / COPRODUCTION : RUDA asbl / Production dans le cadre du projet Artiste Associé avec le Centre Pompidou-Metz / Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est et la ville de Nancy / Le CCN – Ballet de Lorraine est Ambassadeur culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand-Est / Photo © Laurent Philippe

PREMIERE EN REGION SUD

TWYLA THARP

Avec plus de 160 créations à son actif, Twyla Tharp est depuis 50 ans une chorégraphe incontournable du paysage de la danse moderne américaine. Son répertoire mêle danse moderne, jazz et ballet classique.

MAUD LE PLADEC

Chorégraphe depuis 2010 avec *Professor*, Maud Le Pladec a pris en janvier 2025 la tête du CCN - Ballet de Lorraine après avoir dirigé pendant sept ans le Centre chorégraphique national d'Orléans. Pour la compagnie lorraine, elle avait déjà créé en 2021 la pièce de groupe survoltée *Static Shot*.

AYELEN PAROLIN

Née en Argentine et basée à Bruxelles, Ayelen Parolin fut d'abord interprète avant de créer à ce jour une vingtaine de pièces, au sein de sa propre structure RUDA comme pour de nombreuses compagnies internationales.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Programme au féminin avec le CCN - Ballet de Lorraine qui présente trois chorégraphies aux styles et inspirations reflétant la belle diversité tant de la danse contemporaine que celle de la compagnie qui demeure l'une des plus représentative du paysage national actuel.

40

41



JEU

04
DÉC

19H30

RIDZ COMPAGNIE

Isicathulo

Sa danse est plurielle, précise, musicale. La leur est polyrythmique, et transforme les corps en boîtes à sons et à vibrations. Rencontre heureuse entre deux univers à l'unisson.

C'est l'une des branches les moins connues du hip-hop. Pourtant, le stepping plonge lui aussi ses racines dans l'histoire afro-américaine et incarne à l'envie l'élan fraternel des danses urbaines. En France, les performeurs et comédiens Cheikh Sall et Mourad Bouhlali figurent parmi les pionniers de cette discipline hautement technique. De leur travail avec la chorégraphe Simonne Rizzo, assistée de Béatrice Warrand, est né en 2025 *Isicathulo*. Cette création pour un MC, ou master of Ceremony, et quatre interprètes aux parcours hybrides, explore entre « *la force représentative du masculin et la puissance du fragile* » les limites du corps et de l'émotion. Sans autre apport extérieur, la précision rythmique des gestes engendre son propre univers musical : aux mouvements percussifs du stepping répondent les mots percutants et poétiques du rappeur-chanteur-parolier Benjamin Pepion, aka STAV. Leur dialogue choral, mû par une énergie tribale et communicative, compose une véritable symphonie physico-sonore. Fusion atypique, la pièce invente son propre langage scénique, métissé et festif, au croisement des disciplines. Elle invite à une réflexion sensible sur les identités contemporaines, et sur la diversité des formes artistiques. Une danse du temps présent, qui défie tous les stéréotypes de genre.

Exploring the limits of body and emotion, Isicathulo creates a multi-faceted, precise and musical dance. The rhythmic body percussion of stepping is matched by the percussive lyrics of rap, for a veritable symphony driven by infectious tribal energy!



THÉÂTRE DE LA LICORNE · CANNES

- Durée : 1h
- Tout public à partir de 9 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

+ SÉANCES SCOLAIRES
MER 3 DÉC · 10h00 et JEU 4 DÉC · 14h30

TARIFS Spectacle hors abonnement
Placement Non Numéroté
Plein : 10€ / Carte Liberté : 5€
Abonné : 5€ / Jeune -26 ans : 5€

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre de La Licorne



SIMONNE RIZZO

Formée aux techniques de classique, jazz, contemporain et claquette, diplômée du CNDC d'Angers, Simonne Rizzo rencontre le hip-hop devenu un élément déterminant de son parcours. Interprète notamment pour François Veyrunes, Amala Dianor et Régine Chopinot, elle a fondé en 2012 sa propre compagnie et a créé 6 pièces dont *Miwa*, pour jeune public et *Volero* en hommage à la culture gitane. Simonne Rizzo s'investit dans la transmission de son art, en collaborant avec divers artistes et en intervenant en milieux scolaires et associatifs, Ehpad, centre sociaux et conservatoire. Son travail vise à rendre la danse accessible à tous, tout en célébrant la richesse culturelle et l'universalité des émotions. Avec une vision protéiforme, elle continue de repousser les limites de la création chorégraphique et s'empare volontiers d'espaces non dédiés à la danse.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Un festival d'énergie, de rythme, de rigueur, de surprises et de créativité !

Création 2025 / Pièce pour 4 interprètes et 1 MC / Chorégraphie : Simonne Rizzo / **Collaboratrice artistique :** Béatrice Warrand / **Collaborateurs artistiques steppers :** Cheikh Sall et Mourad Bouhlali / **Avec** Joël Beauvois, Dalila Cortes, Laura Muller et Thomas Queyrens / **Rappeur, parolier :** Benjamin STAV / **Costumes :** Corinne Ruiz / **Création lumières :** "Caillou" Michael Varlet / **Régisseur lumières :** Jean-Louis Barletta / **Régisseur son :** Antonin Luigi

PRODUCTION : Ridzcompagnie / COPRODUCTION : Klap Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation et première), Châteauevallon-Liberté scène Nationale, Centre de Danse Pierre Toussaint aux Mureaux (réseau GPS&O), Villa Tamaris Pacha à La Seyne sur Mer, Conservatoire Pablo Picasso à Martigues / La Ridzcompagnie reçoit également le soutien de la DRAC PACA, la Région Sud, le Département du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la ville de Toulon, la ville de La Seyne sur Mer, la ville de Martigues / La compagnie RIDZ – Simonne Rizzo est en résidence de transmission à l'Institut Stanislas de Cannes pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026 / Photo © Baptiste Alexandrowicz

VEN

05

DÉC

20H00

ANTON LACHKY & ÉLÉONORE VALÈRE COMPANY

noVLand

(titre de travail : Mais au fait, pourquoi ?)

Dans un futur menaçant, cinq humains privés de parole redécouvrent la danse puis les mots. Un captivant récit en mouvement, qui sensibilise les enfants aux dangers des totalitarismes.

Difficile d'accès, la danse contemporaine ? Pas pour Anton Lachky qui s'emploie à mettre à portée de tous et en particulier des plus jeunes une danse aussi populaire qu'exigeante, dans son inspiration comme dans sa gestuelle. Après la crise écologique, thème de son précédent opus *Les Autres*, il aborde ici la crise démocratique dont l'ombre plane sur les sociétés européennes. Des questions brûlantes d'actualité – c'est quoi une démocratie ? pourquoi est-elle *in fine* préférable aux autres systèmes politiques ? à quoi sert la liberté ?... – ont nourri un scénario à suspense, écrit en amont par Éléonore Valère-Lachky : nous sommes en l'an 3000 sur la Terre, et plus personne ne sait qu'un jour, les humains ont parlé, se sont raconté des histoires... Plus personne ne se souvient qu'ils ont su rire, danser, aimer... Aujourd'hui, les humains ne savent plus qu'une seule et unique chose : un jour, ils iront à noVLand. Alors ils marchent, encore et encore, même s'ils oublient sans cesse pourquoi ils marchent, même s'ils ne savent plus pourquoi il faut y aller. Mais tout de suite, sur la Terre, il vient de se produire quelque chose de totalement inattendu... Un événement, qui pourrait changer à jamais le cours des choses... Sur cette trame dystopique, Anton Lachky développe au plateau une écriture riche et complexe fondée sur sa propre technique du Puzzle Work. Chaque motif gestuel initial est développé dans le temps et l'espace en variant les qualités de mouvement, jusqu'à conjuguer précision et musicalité. Le résultat est un véritable "Thriller SF chorégraphique" pour cinq danseurs, qui rappelle aux spectateurs de tous âges combien le monde a besoin d'histoires.

Is contemporary dance difficult to access? Not for Anton Lachky, who works to make it accessible to all. Alongside Eléonore Valère, he has written a captivating story in movement to raise awareness among young people of the dangers of totalitarian societies. The result is a veritable "choreographic SF thriller" for five dancers, reminding audiences of all ages just how much the world needs stories.

SALLE JULIETTE GRÉCO · CARROS

• Durée : 55 min

• Tout public à partir de 8 ans

• BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS

Spectacle hors abonnement

Placement Non Numéroté

Plein : 10€ / Carte Liberté : 8€

Abonné : 8€ / Jeune -26 ans : 8€

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 4 et VEN 5 DÉC · 14h30

+ ATELIER DE DANSE

JEU 4 DÉC · 19h00-21h00 · Forum Jacques Prévert, Carros (sur inscriptions, voir détails p. 56)

Représentation organisée en partenariat avec le

Forum Jacques Prévert

FJP

FORUM JACQUES PRÉVERT

Création 2025 / Pièce pour 5 interprètes / **Chorégraphie et mise en scène** : Anton Lachky / **Texte** : Eléonore Valère-Lachky / **Avec** Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Nino Patuano, Yamuna Huygen, Lewis Cooke en alternance avec Pjotr Nuyts / **Voix** : Eléonore Valère-Lachky / **Son** : Jérémy Michel
Lumières : Jean-François Philips

PRODUCTION : Anton Lachky et Eléonore Valère Company / COPRODUCTIONS : Charleroi danse / Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod, Pierre de Lune / Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles / AVEC LE SOUTIEN : la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la danse, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge / ACCUEIL STUDIO : Le Marni, Le Centre Culturel Jacques Franck, Studio Thor, Studio Dame de Pic / Cie Karine Ponties, Centre Culturel de Braine L'Alleud, Charleroi Danse / Photo © Luis San Andrés

PREMIÈRE FRANÇAISE

ANTON LACHKY

Chorégraphe et metteur en scène né en Slovaquie, Anton Lachky est basé en Belgique où il a suivi à Bruxelles la formation PARTS. Après une carrière d'interprète, il a fondé en 2012 sa compagnie, et créé de nombreuses pièces pour plusieurs troupes avec un grand succès public et critique. *Les Autres*, son dernier opus jeune public, a reçu en 2022 le Prix Maeterlinck du "Meilleur spectacle de danse", le "Coup de cœur" de la presse, et fait l'objet d'une grande tournée internationale.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La liberté encore et toujours ! Anton Lachky l'affirme et la pratique dans sa danse, en dépit et en rejet de toutes les formes d'obscurantisme et de totalitarisme qui nous menacent.

44

45



SAM

06
DÉC

09H30
+11H00

MARION MUZAC MZ PRODUCTIONS

Le petit B

Sensibiliser les enfants dès un an à la danse ? Pari relevé, avec cette courte pièce qui joue avec les corps et les matières pour partager le plaisir de voir, d'écouter et de ressentir.

Pièce de commande destinée à la toute petite enfance, *Le petit B* a été créé, en octobre 2022, dans le cadre du réseau LOOP en collaboration avec le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France. *Le petit B* se joue devant un parterre restreint de très jeunes spectateurs qui peuvent à tout moment se retrouver à interagir et jouer avec les danseurs. Il s'agit, pour Marion Muzac, de leur proposer une véritable expérience de la sensation. Avec la plasticienne Émilie Faiï, la chorégraphe a imaginé un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons où les interprètes font corps avec les volumes de la scénographie. Immergés dans le paysage, ils modifient l'installation à chacun de leurs mouvements et la rendent mouvante par des gestes doux, presque comme par magie. Dans *Le petit B*, les enfants peuvent voir, ressentir, toucher, vivre une aventure sensorielle portée par l'énergie de la musique de Johanna Luz et Vincent Barrau du groupe Jell oO.

Marion Muzac invites toddlers to join in an adventure in perception! Seated on stage within a space in transformation, they are close to the dancers who are one with the volumes of the plastic installation. A sensory bath of sounds, materials and poetry, lulled by the spellbinding musical universe of the group Jell-oO.

MARION MUZAC

Directrice du département danse de l'isdaT, son travail conjugue depuis toujours création et transmission. Elle a ainsi créé en 2010 avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du Printemps* pour 27 jeunes danseurs, et en 2016, *Ladies First*, une pièce pour 20 adolescentes rendant hommage aux pionnières de la danse. Marion Muzac est actuellement artiste associée à la Scène nationale d'Albi-Tarn et au Théâtre de Nîmes. *Parad(i)s* sera sa prochaine création 2026 avec l'accompagnement de l'Échangeur CDCN Hauts-de-France Château Thierry où elle est artiste associée pour 3 ans depuis janvier 2025.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Conçu pour les tout-petits, Le petit B fait aussi rêver les plus grands en nous plongeant dans un univers d'une grande douceur et sensualité.

THÉÂTRE DE LA LICORNE · CANNES

- Durée : 40 min
- Tout public à partir de 1 an

+ ATELIERS ET REPRÉSENTATIONS EN CRÈCHE
JEU 4 et VEN 5 DÉC (voir détails p. 56)

+ ATELIER PARENTS/ENFANTS
DIM 7 DÉC · 10h30 (sur inscriptions, voir détails p. 59)

TARIFS Spectacle hors abonnement
Placement Non Numéroté · Jauge limitée
Plein : 10€ / Carte Liberté : 5€
Abonné : 5€ / Jeune -26 ans : 5€

Représentation organisée
en partenariat avec le
Théâtre de la Licorne



Création 2022 / Pièce pour 2 interprètes / Conception et chorégraphie : Marion Muzac / **Collaboration à la chorégraphie :** Mathilde Olivares
Installation © Émilie Faiï plasticienne / **Création et interprétation :** Aimée-Rose Rich, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Mostafa Ahbourrou, Valentin Mériot
Interprètes : Aimée-Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun, Évane Duguet (2 interprètes en alternance) / **Musique :** Johanna Luz, Vincent Barrau – Jell-oO / **Régie générale :** Jérémie Alexandre

PRODUCTION : MZ Productions / COPRODUCTION : Le Gymnase CDCN Roubaix – HautsdeFrance pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules Le Grand Bleu Scène Conventiennée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'Échangeur CDCN HautsdeFrance, La Comédie de ClermontFerrand, scène nationale, La Manufacture CDCN NouvelleAquitaine Bordeaux, La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de SeineSaintDenis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse SaintÉtienneRouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle "En Dehors", MZ Productions / MZ Productions est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Méditerranée Pyrénées et la ville de Toulouse / Photo © Frédéric Iovino

SAM
06
DÉC
17H30

COMPAGNIE LEÏLA KA

Maldonne

Au plateau, des robes. D'intérieur, de soirées, de mariage, de tous les jours, longues ou courtes. Et cinq femmes rebelles qui se jouent et s'affranchissent de ces identités d'emprunt.

Tout commence par un souffle. Celui qu'expirent, face au public, les bouches des cinq danseuses serrées les unes contre les autres. Comme soudées par un fil invisible, elles portent des robes aux imprimés fleuris et démodées rappelant le temps où la féminité était – est encore ? – affaire d'apparence. Un préjugé que ce quintet explosif va faire voler en éclat, au cours d'un spectacle qui mixe allègrement les styles, chorégraphiques et musicaux. Dans un geste collectif impeccablement exécuté, les cinq corps féminins se mettent d'abord à jouer des coudes puis à se désarticuler, à l'unisson et en décalé. Progressivement, leurs gestes traversent les mille et une tâches domestiques traditionnellement réservées aux épouses et mères, pour mieux s'en émanciper dans une énergie libératrice. Leur conquête de ce girl power s'incarne dans leurs changements de tenue, tout au long de la pièce, à vue ou en coulisses. Une quarantaine de robes sont ainsi portées puis abandonnées, comme autant d'oripeaux dont il convient désormais de se défaire. La bande son elle aussi s'affranchit joyeusement des normes, enchaînant le *Je suis malade* de Serge Lama revisité par Lara Fabian, avec Leonard Cohen et Vivaldi. Contrairement à son titre, *Maldonne* redistribue les cartes à l'endroit, en un élan iconoclaste et vivifiant.

Maldonne, Leïla Ka's first group piece, is worn by five female performers and forty dresses as an exploration of the feminine. A piece inhabited by a tense rage that reflects their struggles, their sorrows, their exaltations, their desires for freedom to the rhythm of breaths and music. A creation as intense visually as it is emotionally!

 SCÈNE 55 • MOUGINS

• Durée : 55 min

• Tout public à partir de 8 ans

+ MASTER CLASS

VEN 5 DÉC • 18h00-20h00 • Palais des Festivals, Cannes (sur inscriptions, voir détails p. 56)

TARIFS

Plein : 28€ / Carte Liberté : 23€

Abonné : 21€ / Jeune -26ans : 17€

Représentation organisée en partenariat avec Scène 55



LEÏLA KA

Leïla Ka a signé des chorégraphies pour Beyoncé, la Cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années. Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de 16 ans, elle ne fait pas d'école, devient interprète pour Maguy Marin puis se lance ensuite dans la chorégraphie. Ses trois premières pièces remportent un succès international et sont jouées dans plus de 20 pays. Elle gagne le concours Danse Élargie du théâtre de la Ville de Paris et est nominée à l'International Dance Prize du Saddlers Well à Londres avec sa quatrième pièce, *Maldonne*. Elle est aujourd'hui associée à la scène nationale de Cavaillon, de Dieppe et Grenoble et travaille actuellement une nouvelle création, prévue pour automne 2026.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Maldonne révèle le talent inédit d'une toute jeune chorégraphe qui met en scène cinq danseuses à l'énergie décapante !

Création 2023 / Pièce pour 5 interprètes / Chorégraphie : Leïla Ka / **Avec (en alternance)** Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Mathilde Roussin / **Assistante chorégraphique :** Jane Fournier Dumet / **Création lumières :** Laurent Fallot / **Régie lumières en alternance :** Laurent Fallot, Clara Coll Bigot / **Régie son en alternance :** Rodrig De Sa, Manon Garnier

PRODUCTION : CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka / COPRODUCTION : La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen / SOUTIEN FINANCIER : Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec MÉCÉNAT : Caisse des Dépôts / AIDE À LA RÉSIDENCE : Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 / Photo © Monia Pavoni

48

49



SAM

06
DÉC

20H30

COMPANHIA PAULO RIBEIRO & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

CHEF D'ORCHESTRE ARIE VAN BEEK

Louis Lui

Voici, présenté en création mondiale, le deuxième volet d'une traversée musicale et chorégraphique où le corps – social, politique, sentimental – est le baromètre du temps.

Plus que toutes autres, les cent dernières années auront sacré l'alliance du corps et de la musique. Paulo Ribeiro a ainsi dédié à chacune des époques de sa "Trilogie" – le début du 20^e siècle, les années soixante et le monde actuel, une partition spécifique qui nourrit et détermine son inspiration. Ancrée dans les débuts du siècle passé, la *Partie I*, présentée en 2024 à Coimbra au Portugal, faisait écho aux œuvres de Maurice Ravel et de Luís de Freitas Branco. Selon le même principe d'alliage entre "un son et corps universels", l'acte II met à l'honneur notre présent en associant les contemporains Louis Andriessen et Luís Tinoco. Le titre reflète la similitude de leurs deux prénoms mais également le mystère de cet autre, "Lui", qui toujours surprend et apporte "le paradis ou l'enfer". Créant non pas avec mais sur la musique, le chorégraphe se laisse guider par ces deux pièces musicales, interprétées en direct par l'Orchestre national de Cannes. À rebours d'une époque aseptisée où les émotions sont passées à la moulinette dévastatrice des réseaux sociaux, il s'attache avec ses six interprètes à ce qui nous lie irrémédiablement les uns aux autres. Et affirme, dans les corps traversés du "souffle du temps", le pouvoir salvateur de la danse.

Paulo Ribeiro and his six performers are guided by the musical compositions of Louis Andriessen and Luís Tinoco, performed live by the Orchestre national de Cannes. In this musical and choreographic journey, in which the body becomes the barometer of time, the choreographer focuses on what irrevocably links us to one another, and asserts the saving power of dance.



PALAIS DES FESTIVALS, THÉÂTRE DEBUSSY · CANNES

- Durée : 1h
- Tout public
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS

Cat 1 Plein : 42€ / Réduit : 38€ / Carte Liberté : 34€
Abonné : 32€ / Jeune -26 ans : 25€
Cat 2 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte Liberté : 30€
Jeune -26 ans : 22€

PREMIÈRE MONDIALE

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

PAULO RIBEIRO

Né à Lisbonne, Paulo Ribeiro fonde en 1995 la compagnie qui porte son nom, au sein de laquelle il développe son langage d'auteur. Il a notamment collaboré avec le Nederlands Dans Theater, le Grand Théâtre de Genève, le Ballet de Lorraine, et dirigé le Ballet Gulbenkian et la Compagnie Nationale de Danse. Depuis 2022, il a repris la direction artistique de sa compagnie, basée au Portugal. Ses plus de quarante créations ont été saluées de nombreux prix internationaux.

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES ET ARIE VAN BEEK, CHEF D'ORCHESTRE

Placé depuis 2016 sous la direction musicale de Benjamin Levy, l'Orchestre de Cannes rassemble 37 musiciens. En 2022, il a reçu du ministère de la Culture le label d'Orchestre national en région. Arié van Beek, chef d'orchestre néerlandais titulaire du prix Elly Ameling pour sa contribution au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam, est régulièrement invité par l'Orchestre national de Cannes. Sa connaissance de l'œuvre du compositeur Louis Andriessen, qui a contribué au renouvellement de la musique hollandaise, fait de lui le *conductor* idéal de ce programme.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Devenu l'un des maîtres de la scène chorégraphique portugaise, Paulo Ribeiro insuffle à ses interprètes de haut vol une danse toujours très riche, vive et émouvante. La musique jouée par l'Orchestre national de Cannes dialogue avec subtilité et sensualité avec sa danse rayonnante.

Création 2025 / Pièce pour 6 interprètes / **Chorégraphie et direction artistique** : Paulo Ribeiro / **Assistante chorégraphe** : Ana Moreno / **Musique** : *Symfonie voor Losse Snaren / Symphony for Open Strings* de Louis Andriessen (1978) · *Au fond, la lumière* une création originale de Luís Tinoco
Lumières : Nuno Meira / **Costumes** : José António Tenente / **Avec** Diogo M. Santos, Francisco Ferreira, Liliana Oliveira, Marta Cardoso, Rodrigo Loureiro, Vivian Pöldoja et l'Orchestre national de Cannes, chef d'orchestre Arie van Beek

PRODUCTION : Compagnie Paulo Ribeiro / COPRODUCTIONS : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre Municipal São Luiz, Couvent São Francisco / Photo © Ana Rocha Nene

DIM
07
DÉC
17H00

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

DIRECTION MARTIN HARRIAGUE

United Dances of America

Où en est aujourd'hui l'émergence version US ? Réponse avec ce triple bill porté par l'interprétation aiguisée du Ballet de l'Opéra Grand Avignon. À découvrir d'urgence !

Elle et ils s'appellent Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire. Peu connus en Europe, ils incarnent quelques-uns des nouveaux visages de la danse Outre-Atlantique. Pour sa première saison à la tête de la compagnie avignonnaise, Martin Harriague les réunit autour d'un programme donnant à voir la créativité audacieuse d'un pays confronté à toutes les tensions contemporaines. Dans *This That & The Third* l'Afro-américaine Rena Butler, originaire de Chicago, dénonce sur fond de musique urbaine les normes sociales et comportementales menaçant les identités individuelles. Avec *Holy*, le Californien Mike Tyus et son partenaire Luca Renzi rendent un hommage humaniste et spirituel à la contre-culture, sur un poème du chantre du mouvement hippie Allen Ginsberg. Quant à Stephen Shropshire, vivant actuellement aux Pays-Bas mais né à Miami, il orchestre dans *Mythology* un rappel musical et poétique de la terrible insurrection d'Attica, qui révéla en 1971 le racisme systémique régnant dans les prisons américaines. Point commun de ces trois regards passionnants : le rejet de tout enfermement, physique, spirituel ou symbolique, et un puissant désir de liberté. À ces enjeux forts la danse donne magnifiquement corps, dans une grande diversité de styles et d'inspirations.

Three choreographers, three perspectives, three pieces. A program that embodies the new face of dance on the other side of the Atlantic, and reveals the highly stimulating creativity of a country confronted with all the tensions of our time. Carried along by the sharp interpretation of the dancers from the Ballet de l'Opéra Grand Avignon, each of the pieces shows a powerful desire for freedom, which dance, in its diversity of styles and inspirations, magnificently embodies.



THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, HÔTEL JW MARRIOTT · CANNES

- Durée : 1h15
- Tout public à partir de 14 ans
- BORD PLATEAU animé par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

TARIFS

Cat 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ /
Carte Liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeune -26 ans : 15€
Cat 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte Liberté : 20€
Jeune -26 ans : 12€

+ ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE avec Léo Khébizi et Marion Moreul, interprètes de *United Dances of America* · Les 12, 13 et 14 NOV (sur inscriptions, voir détails p. 58)

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Composé de 12 danseurs et 2 apprentis, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est placé depuis septembre 2024 sous la direction de Martin Harriague. Le chorégraphe, qui a succédé à Emilio Calcagno, défend pour la compagnie une danse physique et engagée en lien avec les enjeux esthétiques, sociaux et environnementaux du monde contemporain. Le Ballet développe son rayonnement sur son territoire et au-delà de la ville par ses nombreuses tournées en France et à l'étranger.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Martin Harriague et le Ballet de l'Opéra Grand Avignon nous plongent dans l'univers de trois jeunes chorégraphes de la scène américaine actuelle et des enjeux de cette société traversée par des défis sociaux, culturels voire civilisationnels.

THIS THAT AND THE THIRD – Pièce pour 6 interprètes / **Chorégraphie** : Rena Butler / **Musique** : Chance The Rapper, Justin Hurwitz

HOLY – Pièce pour 2 danseurs et 1 violoncelliste / **Chorégraphie** : Mike Tyus & Luca Renzi / **Musique** : J.S. Bach, Allen Ginsberg interprétée par le violoncelliste Andrea Riganò

MYTHOLOGY – Pièce pour 12 interprètes / **Chorégraphie** : Stephen Shropshire / **Musique** : Frederic Rzewski

Création 2025 / Avec Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Aurélie Garros, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau, Marion Moreul, Ari Soto, Giorgia Talamì / **Maitresse de Ballet** : Brigitte Prato / **Régisseurs du Ballet** : Christian Rivero Ramirez, Michele Soro / **Lumières** : K.J / **Assistant chorégraphe (pour Mythology)** : Aimée Lagrange / **Costumes (pour Mythology)** : Natasja Larsen réalisés par l'Atelier de l'Opéra Grand Avignon

PRODUCTION : Opéra Grand Avignon / Photo © Christophe Bernard TTS Pictures





DIM
07
DÉC
20H00

NEDERLANDS DANS THEATER – NDT 2

Alexander Ekman · Botis Seva · Marcos Morau

Trois pièces, trois regards sur notre présent. Le triple bill proposé par les virtuoses du NDT 2 offre une vibrante démonstration du pouvoir de la danse à éclairer nos vies.

Pour beaucoup, chaque jour est un combat. Contre les difficultés, les tourments intérieurs, les jugements d'autrui et « *l'incessant bavardage de la vie quotidienne* ». *Watch Ur Mouth* de Botis Seva incarne, dans les corps expressifs de ses interprètes, une traversée au cœur de ce chaos. Ce chorégraphe autodidacte, dont la danse mixe allègrement les influences hip-hop, contemporaines et théâtrales, délivre toutefois un message d'espoir : derrière le tourbillon du monde, l'amour et les connections entre les êtres demeurent nos plus précieux auxiliaires pour continuer à tenir debout. Chacune à leur manière, les deux œuvres qui l'accompagnent témoignent du même besoin de retrouver une énergie inspirante. *Folkå* de Marcos Morau fait ainsi écho aux rites mystiques auxquels se livraient nos ancêtres des cavernes pour repousser la crainte immémoriale de la mort. Par la musique et par la danse, la pièce offre un précieux moment de communion collective, à rebours de la frénésie du monde contemporain. Quant à Alexander Ekman, il questionne avec *FIT* notre besoin systématique d'harmonie, dans notre quotidien mais aussi dans la création alors que celle-ci se nourrit de ce qui « *ne rentre pas dans le puzzle* ». Sur les rythmes jazzy du Dave Brubeck Quartet, une démonstration réjouissante du pouvoir de la discordance.

A world reference in contemporary dance, Nederlands Dans Theater has always invited choreographers with multiple aesthetics, opening up dance to innovation and creativity. NDT 2, which brings together dancers aged 18 to 23, offers a breathtaking program: from Botis Seva, with his hip-hop background, a new talent on the English scene, to the singularity of movement of Alexander Ekman and Marcos Morau, who deploys a physical and virtuoso dance between folklore and modernity. Bewitching pieces that celebrate dance and life!

 **PALAIS DES FESTIVALS, GRAND AUDITORIUM · CANNES**

• Durée : 2h avec 2 entractes
• Tout public à partir de 10 ans

Organisé avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas et du Performing Arts Fund NL

TARIFS
Carré d'or 50€
Cat 1 Plein : 42€ / Réduit : 38€ / Carte Liberté : 34€
Abonné : 32€ / Jeune -26 ans : 25€
Cat 2 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte Liberté : 30€
Jeune -26 ans : 22€

FONDS PODIUM KUNSTEN
PERFORMING ARTS FUND NL

FIT – Création 2018 / Chorégraphie : Alexander Ekman / **Musique :** Nicolas Jaar : No. The Dave Brubeck quartet: Take Five. © Valentine Music Ltd
Doug Carroll: “Peacocks” par Animal Sounds / **Lumières :** Alexander Ekman, Lisette van der Linden / **Scénographie :** Alexander Ekman / **Costumes :** Alexander Ekman, Yolanda Klompstra / **Texte :** Alexander Ekman / **Collaboration artistique :** Julia Eichten / **Dramaturgie :** Carina Nildalen

Entracte

WATCH UR MOUTH – Création 2025 / Chorégraphie : Botis Seva - **Assistants chorégraphie :** Jordan Douglas, Victoria Shulungu / **Musique :** Torben Sylvest avec Bunny Sigler *Shake your booty* ; Sony music, Warner-Tamerlane Publishing Corp (BMI), Warner Chappell Music Holland B.V.
Performances voix avec Magero, The Seva Family / **Création lumières :** Tom Visser / **Scénographie et costumes :** Botis Seva / **Répétitrice :** Lydia Bustinduy

Entracte

FOLKÅ – Création 2021 / Chorégraphie, décor : Marcos Morau / **Mise en scène :** Shay Partush / **Création musicale :** Juan Cristóbal Saavedra avec *Condividiamo La Luna & Whisper*: Kim Sutherland. Le Chœur bulgare de Londres avec Dessislava Stefanova : *Mor’f Elenku, trad. ; Izgreyala Yasna Zvezda, trad.* arrangement par Dessislava Stefanova; *Razbolyal Se E Mlad Stoyan* par Kiril Todorov / **Costumes :** Silvia Delagneau / **Création lumières :** Tom Visser / **Direction répétition NDT :** Ander Zabala

Photo © Rahi Rezvani

PREMIÈRE EN RÉGION SUD

NEDERLANDS DANS THEATER-NDT 2

À côté du NDT1 fondé en 1959, le NDT2 réunit de jeunes danseurs entre 18 et 23 ans. Son répertoire constitue un pont entre chorégraphes émergents et confirmés, offrant à ses interprètes virtuoses un environnement propice à leur développement artistique.

ALEXANDER EKMAN

Né en Suède, il se définit comme « *un fou de rythmes* ». Ses ballets *Cacti* (2010), *A Swann Lake* (2014, sur un plateau couvert d'eau !), et *Play* (en 2017 pour le Ballet de l'Opéra national de Paris) l'ont fait connaître d'un large public. Il a chorégraphié en 2024 la Cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques à Paris.

BOTIS SEVA

Né au Royaume-Uni, Botis Seva a commencé sa carrière de chorégraphe à 17 ans et fondé sa compagnie, *Far From The Norm*. Récompensé de nombreux prix, il a aussi créé des pièces pour le Scottish Dance Theatre et le Sadler's Wells.

MARCOS MORAU

L'Espagnol Marcos Morau, co-créateur du collectif La Veronal, a été artiste associé de nombreux ballets et théâtres – et actuellement du Staatsballett de Berlin. Récemment, il a créé en 2021 *Sonoma* et en 2022 *La Belle au Bois Dormant* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Les jeunes interprètes virtuoses du Nederlands Dans Theater – NDT2 dansent avec brio trois des plus grands chorégraphes du moment.

DES RENDEZ-VOUS POUR PRATIQUER

Profitez des ateliers et master classes organisés pour vous mettre en mouvement quel que soit votre niveau !



> ATELIER FLAMENCO (TANGO ET FANDANGO)

DIM 23 NOV • 14h00-15h30
Ronde Riviera
Palais des Festivals, Cannes

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
avec Miguel Ángel Corbacho,
directeur adjoint accompagné de
Noelia Ruiz et Matías López
Une occasion unique de s'initier
au Flamenco avec le Ballet
national d'Espagne.

Ouvert aux danseurs niveau débutant
ou intermédiaire, à partir de 14 ans
Places limitées : 15€ l'atelier
Renseignements et inscriptions obligatoires :
Julie Parisse • 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

> ATELIER FADO

LUN 24 NOV • 18h00-20h00 • Théâtre Le Forum, Fréjus
JONAS&LANDER

Découvrez le rythme et la gestuelle du fado traditionnel
à l'occasion de cet atelier.

Ouvert aux débutants • Places limitées : 12 € par personne
Inscriptions obligatoires : 04 94 95 55 55 • c.giron@theatre-le-forum.fr

> WORKSHOP

JEU 4 DÉC • 19h00-21h00 • Forum Jacques Prévert, Carros
avec Nino Patuano de la COMPAGNIE ANTON LACHKY

Tous niveaux à partir de 14 ans • Renseignements et inscriptions :
04 93 08 76 07 • accueil@forumcarros.com

> AFTER-PARTIES GARE CROISSETTE

Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur s'associe à Gare
Croisette

VEN 28 NOV • Random Playdance K-pop + DJ set (jusqu'à 2h)

SAM 6 DÉC • Show & DJ set California Love
(hip-hop old school, jusqu'à 4h)

Prolongez les soirées du Festival...
et dansez jusqu'au bout de la nuit !

Gare Maritime, Cannes
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**GARE
CROISSETTE**

> MASTER CLASSES

Ouvertes aux danseurs de niveaux intermédiaire ou avancé
Les artistes vous ouvrent les portes de leur création et
vous guident pas à pas dans l'apprentissage de leurs
techniques. Une expérience unique !

MER 26 NOV • 18h00-20h00 : Mickaël Le Mer

VEN 28 NOV • 18h00-20h00 :
Junior Ballet Opéra national de Paris

MER 3 DÉC • 18h00-20h00 : Lorena Nogal

VEN 5 DÉC • 18h00-20h00 : Cie Leïla Ka

Inscriptions obligatoires, places limitées : 15€ la master class
Renseignements et inscriptions : Julie Parisse • 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

> ATELIER PARENT/ENFANT (À PARTIR DE 1 AN)

DIM 7 DÉC • 10h30 • MARION MUZAC - MZ PRODUCTIONS

Participez en famille à un atelier autour du spectacle de danse
Le petit B pour un moment de partage et de complicité ludique
avec votre enfant, où vous découvrirez ensemble les joies du
mouvement et de la danse.

Inscriptions obligatoires, places limitées • Durée 45 min
Renseignements et inscriptions : Émilie Garcia • 04 89 82 22 24
emilie.garcia@ville-cannes.fr

DES RENDEZ-VOUS POUR ÉCHANGER

> BORDS PLATEAUX

À l'issue de la plupart des spectacles, Didier Deschamps, directeur artistique, vous invite à prolonger la représentation avec les artistes
pour vous faire découvrir les anecdotes et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif du spectacle, et répondre à vos questions.

> CONVERSATION CRITIQUE

DIM 30 NOV • 19h15-20h15 • Palais des Festivals, Cannes (accès par le Théâtre Debussy)

À l'occasion de la programmation des créations de Mickaël Le Mer et Hervé Koubi, le festival propose une rencontre débat animée par
des critiques de danse, du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse.
Avec la participation d'Hervé Koubi, Fayçal Hamlat et Mickaël Le Mer.

Accès libre dans la limite des places disponibles.

> MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

MER 26 NOV • 14h30-16h30 • Cineum Cannes

Rencontrez les membres du jury de MOV'IN Cannes et abordez les problématiques artistiques et techniques
à l'œuvre dans la réalisation d'un film de danse.

Renseignements et inscriptions : Julie Parisse • 04 92 99 33 78 • parisse@palaisdesfestivals.com

> TABLES RONDES



"LA DANSE EN GRANDE FORME !"
SAM 22 NOV • 15h00-17h00 • Palais des Festivals, Cannes

Si les effectifs nombreux sont le plus souvent l'apanage des
ballets et grandes compagnies de répertoire, ils permettent aussi
aux chorégraphes actuels de composer des formes nouvelles
susceptibles de se déployer sur des grandes scènes et d'intéresser
des publics très larges. Cette table ronde invitera des personnalités à
se questionner sur les enjeux artistiques et économiques à la création
de "grandes formes" chorégraphiques. Avec la participation de Tiago
Guedes, directeur artistique de la Biennale de la Danse - Lyon, Martin
Harriague, directeur du Ballet Opéra Grand Avignon, Brigitte Lefèvre,
directrice d'institutions culturelles et directrice de la danse à l'Opéra
national de Paris (1995 à 2014) et Guiomar Fernandez Troncoso,
directrice adjointe du Ballet national d'Espagne.

Organisée en partenariat avec **CN D**
Centre national de la danse

Accès libre dans la limite des places disponibles • Inscriptions Groupes conseillées : Julie Parisse • 04 92 99 33 78 • parisse@palaisdesfestivals.com



"UNE IMAGE EN MOUVEMENT POUR UN CORPS EN MOUVEMENT"
VEN 28 NOV • 10h30-12h30 • Palais des Festivals, Cannes

Lorsqu'on réalise un film de danse, l'un des principaux
enjeux est de parvenir à faire dialoguer les écritures
chorégraphique et cinématographique afin qu'elles
se nourrissent et se magnifient l'une l'autre au
service de l'œuvre. Quels sont les principaux écueils
rencontrés ? La caméra est-elle témoin ou acteur de la
chorégraphie ? Venez partager votre expérience avec les
professionnels présents.

Avec la participation d'Helena Jónsdóttir, directrice de
Physical Cinema Festival, Reykjavik et Sylvain Bleau,
directeur de Cinédanse - Montréal.

GROUPES : DES PARCOURS SUR MESURE !

Que vous soyez un comité d'entreprise souhaitant renforcer la cohésion de vos équipes ou un établissement scolaire, une école de danse à la recherche d'une sortie culturelle à partager, le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur vous propose des formules sur mesure. Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accompagnement personnalisé et d'une organisation sereine pour plonger au cœur de l'univers de la danse avec des spectacles et des propositions d'activités conçus selon vos envies.



© Événementiel - Palais des festivals

> SOIRÉES PRIVILÈGES

Invitez vos équipes, clients ou partenaires pour une soirée unique autour d'un spectacle et composez votre programme : cocktail, visite guidée, rencontre avec les artistes !

> DES ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Accueillez un artiste au sein de votre établissement pour un temps de pratique de la danse. Cet atelier gratuit est une véritable opportunité pour découvrir de nouvelles formes d'expressions artistiques. Léo Khébizi et Marion Moreul, interprètes du Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Les 12, 13 et 14 novembre · Durée : 2h

Atelier gratuit sur inscription, places limitées

> DES PARCOURS THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Un programme sur mesure peut être construit autour d'un spectacle pour offrir un autre regard sur l'œuvre présentée : rencontres, ateliers pratiques et master classes, projections films, sortie de résidence, répétitions publiques...

Contact RP Associations, Écoles de danse, Enseignements :

Julie Parisse, chargée des relations publiques et médiation culturelle
04 92 99 33 78 · parisse@palaisdesfestivals.com

Contact RP Entreprises :

Camille Valo, Commerciale Billetterie
04 92 99 31 78 · valo@palaisdesfestivals.com

LE FESTIVAL S'ENGAGE POUR LA JEUNESSE

> UNE PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

Des représentations sont programmées en temps scolaire pour vous permettre d'organiser des sorties avec vos élèves et leur faire découvrir la diversité de la création chorégraphique !



COMPAGNIE (1)PROMPTU

Le Roi et l'Oiseau

Chorégraphie : Émilie Lalande

À partir de 7 ans

JEU 27 et VEN 28 NOV · 14h30

Théâtres en Dracénie, Draguignan

Rens. et inscriptions : Sandrine Bogat

04 94 50 59 43 · rp@theatresdracenie.com



RIDZ COMPAGNIE

Isicathulo

Chorégraphie : Simonne Rizzo

À partir de 9 ans

MER 3 DÉC · 10h00

JEU 4 DÉC · 14h30

Théâtre de La Licorne, Cannes

Rens. et inscriptions : Émilie Garcia

04 89 82 22 24 · emilie.garcia@ville-cannes.fr



ANTON LACHKY COMPANY

noVLand (titre de travail : Mais au fait, pourquoi ?)

Chorégraphie : Anton Lachky

Texte : Eléonore Valère-Lachky

À partir de 8 ans

JEU 4 et VEN 5 DÉC · 14h30

Salle Juliette Gréco, Carros

Rens. et inscriptions : Marion Bertrand

06 21 16 07 03 · animationrp@forumcarros.com

> DES SPECTACLES ITINÉRANTS DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES CRÈCHES

COMPAGNIE S'POART - MICKAËL LE MER

Cypher (Enso)

Chorégraphie : Mickaël Le Mer · Interprète : Vanessa Petit

Inspiré par la scène du *Boléro* de Ravel dans le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, ce solo a pour point de départ un geste, celui du cercle, qu'il soit physique, social ou spirituel. Comment le cercle façonne-t-il chacun d'entre nous ? De quelles manières résonne-t-il au cours d'une vie ?

Du 13 au 17 OCT et du 3 au 7 NOV

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires, à partir de 11 ans.

Inscriptions obligatoires : Julie Parisse · 04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

Cypher (Enso) sera présenté dans le cadre du Festival du Livre de Mouans-Sartoux les 3 et 4 OCT.

MARION MUZAC - MZ PRODUCTIONS

Le petit B

Conception, chorégraphie : Marion Muzac

Installation : Émilie Faïf plasticienne

Cette pièce destinée à la toute petite enfance offre une véritable expérience de la sensation. Dans un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons, les enfants peuvent voir, sentir, toucher, vivre une aventure sensorielle portée par la musique du groupe Jell-oO.

JEU 4 et VEN 5 DÉC

Spectacle et atelier gratuit, réservés aux crèches cannoises, à partir de 1 an.

Inscriptions obligatoires : Émilie Garcia · 04 89 82 22 24

emilie.garcia@ville-cannes.fr



© Baptiste Alexandrowicz

> UNE CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE DE TRANSMISSION

Initiée en 2017, cette résidence mise en place par le Théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, avec le soutien de la DRAC PACA, permet chaque année à 200 jeunes de bénéficier d'un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique. Simonne Rizzo et sa compagnie RIDZ ont débuté leur immersion à l'Institut Stanislas de Cannes pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026.

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET LOCATIONS

- **En ligne** festivaldedanse-cannes.com
- **Par téléphone** 04 92 98 62 77
du lundi au vendredi de 10h à 17h
- **Par mail** billetterie@palaisdesfestivals.com
- **Sur place** 1 heure avec chaque spectacle
(dans la limite des places restant disponibles)
- **Comptoirs Office de Tourisme du Palais des Festivals** · Esplanade G. Pompidou, Cannes · Ouverts tous les jours de 10h à 18h
- **Points de vente partenaires habituels**
réseaux France Billet, Ticketmaster, See Tickets

BOURSE D'ÉCHANGE

reelax tickets Le Palais des Festivals propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en sécurité et en toute autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles
www.reelax-tickets.com

DES FORMULES ET TARIFS ADAPTÉS À CHACUN !

- **L'abonnement, la formule la plus avantageuse dès 6 spectacles choisis !**
Une réduction tarifaire de 25% est accordée sur la plupart des spectacles. Si vous êtes abonnés* à l'un des théâtres partenaires du Festival (Anthéa, Forum Jacques Prévert, Scène 55, Théâtres en Dracénie, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre Le Forum - Fréjus) bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles !

*Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles

- **La Carte Liberté permet de bénéficier de 18% de réduction sur le plein tarif.**
Son coût d'achat est de 15€ et amortie dès 4 spectacles achetés. Permet d'acheter 1 à 4 places maximum par spectacle.

Valable jusqu'au 30 juin 2026 sur les spectacles du Festival de Danse, de la saison culturelle du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes.

- **Tarifs Jeunes -26 ans**
Jusqu'à 50% de réduction sur le tarif plein.

- **Tarifs réduits :**
 - Demandeurs d'emploi
 - PMR et accompagnants
 - Détenteurs de la carte Pass Cannes Culture
 - Adhérents de Cannes Senior le Club, Cannes Université, République des Arts, Amis de l'Orchestre national de Cannes et du Programme Fidélité Cineum
 - Tout séjour dans un hôtel ou résidence cannoise

Les conditions accordées par les théâtres partenaires du Festival sont sur demande.

- **Écoles de danse, établissements scolaires, associations**
Offrez à vos élèves et adhérents, à des tarifs adaptés, une immersion dans l'univers de la danse : spectacles, projections de film, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes. Le Festival est partenaire du Pass Culture.

Rens. Julie Parisse : 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

- **Tarif groupes CE, entreprises**
Pour fédérer vos équipes, remercier vos clients, organisez une soirée privilège à l'occasion du Festival ! Contactez-nous pour un accueil sur mesure.

Rens. Camille Valo : 04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

CARTE CADEAU

Partagez votre passion pour la danse en offrant des places de spectacles !

ACCESSIBILITÉ

- **PMR / Malentendants** Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Réservations places PMR : contactez la Billetterie du Palais des Festivals au 04 92 98 62 77
Le Grand Auditorium Louis Lumière et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.
- **Jeune Public :** Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sur les spectacles à l'exception du spectacle Le petit B spécifiquement conçu pour les enfants dès 1 an.
- **L'accès est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans** hormis s'il s'agit d'un spectacle adapté selon l'âge conseillé sur le site internet ou la brochure programme.
- Les parents sont avertis qu'ils doivent **prévoir des protections auditives** pour leurs enfants.
- Le Palais des Festivals se réserve le droit de refuser l'accès aux **mineurs de moins de 16 ans non accompagnés** d'un représentant légal, et ce, sans remboursement possible.

BAR PALAIS DES FESTIVALS Notre partenaire Pavillon Gourmet vous accueille au Palais des Festivals les soirs de spectacles (1h avant les représentations). Boissons, gourmandises salées et sucrées vous seront proposées. Avant le spectacle, profitez d'un moment de convivialité au bar du théâtre. Commandez votre formule gourmande en ligne sur www.cannesticket.com ou via le QR code.



60

61

LES PARTENAIRES

UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR



AVEC LE SOUTIEN



EN PARTENARIAT AVEC



DÉMARCHE RSE Depuis 2022, le Palais des Festivals de Cannes s'investit, en tant que société à mission, avec pour objectif principal d'accueillir durablement le monde en se concentrant sur trois piliers : "connecter #Cannes", "prendre soin &Cannes" et "révéler @Cannes". Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations du Festival : mutualisation des tournées, éco-conception des plaquettes programmes, nouveau site internet éco-conçu, éco-gestes au quotidien... **Toutes les actions sur www.festivaldedanse-cannes.com**

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL Sur Facebook et Instagram Inscrivez-vous à la newsletter sur festivaldedanse-cannes.com

DÉPLACEZ-VOUS MALIN, PENSEZ AU COVOITURAGE !

Postez votre annonce ou faites votre demande sur le site festivaldedanse-cannes.com



61

62

LA PROGRAMMATION DANSE SE POURSUIT EN 2026 AU PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

+ D'INFOS SUR
CANNESTICKET.COM



© Alexander Izlaev

GALA D'ÉTOILES

Unis par la Danse

En soutien aux enfants d'Ukraine



© Homard Payette

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

*Compétition internationale de
Breaking · 20^e anniversaire*



© RJ Muna

ALONZO KING LINES BALLET

*The Collective Agreement
Ode to Alice Coltrane*

Chorégraphies : Alonzo King



© Alice Blangero

SOUS LA PRÉSIDENTIE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Cendrillon

Chorégraphie : Jean-Christophe Maillot



© DR

IRISH CELTIC

'Spirit of Ireland'
fête ses 15 ans !



© DR

IMPERFECT DANCERS COMPANY

Othello

Chorégraphie : Ina Broeckx et Walter Matteini



PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Président : Jean-Michel Arnaud

Directeur Général : Bruno Desloques

Directrice de l'Événementiel Culturel : Sophie Dupont

ÉQUIPES DE PRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR

Directeur Artistique : Didier Deschamps

Co-direction artistique MOV'IN Cannes : Éric Oberdorff

Secrétaire Générale : Eurielle Desèvedavy

Assistante Administrative : Laure Renard

Assistante de Production : Florence Jacquot

Billetterie : Marie-Hélène Lupi, Miriam Outabarrhist, Mélanie Ramos, Camille Valo et les équipes de l'Office de Tourisme

Accueil des professionnels : Élisabeth Lara

Relations Publiques et Médiation Culturelle : Julie Parisse

Régisseurs Production et Technique : Hervé Battistini, Arnaud Blanchi, Cyril Coste, Antoine Marandon, Pierre Prodhomme

Direction de la Communication : Régis Courvoisier

Communication Événementielle : Dana Gloaguen

Community Manager : Maéva Ferreri et Fabiana D'Agostini

Presse régionale : Blandine Dugenetay et Margaux Lecluse

Presse nationale et internationale : The Publicists

Web : Caroline Haudricourt

Textes : Isabelle Calabre

Conception Graphique : Clinecast Design

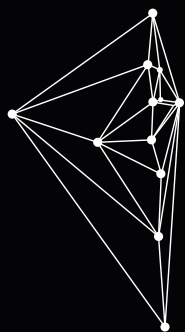
Photo de couverture © Merche Burgos – Ballet Nacional de España

Imprimerie : Perfectmix-Photoffset

Avec le soutien de toutes les équipes des théâtres partenaires et du Palais des Festivals : administratives, ressources humaines, techniques, sécurité, logistique ainsi que les équipes d'accueil, stagiaires et intermittents du spectacle.

PLATES-R-2024-000981 / R-2024-002053 / R-2024-002054

Ce programme est susceptible de modifications.



**Festival
de Danse
Cannes**
CÔTE D'AZUR FRANCE

22 > 07
NOV DÉC
2025



BALLET NATIONAL D'ESPAGNE MARCOS MORAU
EUGÉNIE ANDRIN · CLUB GUY & RONI · **MARION MUZAC** · MOV'IN CANNES · MICKAËL LE MER
CCN BALLET DE LORRAINE MAUD LE PLADEC TWYLA THARP AYELEN PAROLIN
HERVÉ KOUBI · **ÉMILIE LALANDE** · TANZMAINZ MORITZ OSTRUSCHNJAK · LORENA NOGAL · **LEÏLA KA**
JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS
ANTON LACHKY · **LAURÉATS PROSPETTIVA DANZA TEATRO** · JONAS & LANDER · **SIMONNE RIZZO**
ROBYN ORLIN · **BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON**
PAULO RIBEIRO ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES · **CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER**
NEDERLANDS DANS THEATER - NDT 2 · **ROCÍO MOLINA**

Alamy - Photo © Merve Burgo - Ballet Nacional de España - Création © Cinescat Design

AVEC LE SOUTIEN



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

NL



Idéogramme

radiofrance

LE FIGARO

france.tv

EN CORÉALISATION AVEC



FESTIVALDE DANSE-CANNES.COM
UN ÉVÉNEMENT #HAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

