



cannes
festival
de danse

23 nov. > 1^{er} déc. 2007

Direction artistique : Yorgos Loukos

programme

www.festivaldedanse-cannes.com

SORTIR A CANNES

THEATRE

DANSE

OPERA

HUMOUR

CONCERTS

Une irrésistible envie de sortir...

> Théâtre / Humour

ARRETE DE PLEURER PENELOPE 2 • LA FOLLE ET VERITABLE VIE DE LUIGI PRIZZOTI de et avec Edouard Baer • TOC TOC de Laurent Baffie avec Daniel Russo • ADULTERES de W. Allen • L'HUITRE de D. Caron avec Jacques Balutin • DOLORES CLAIBORNE de D. J. Buckley et S. King avec Michèle Bernier • LES CHEVALIERS DU FIEL "L'assassin est dans la salle" de E. Carrière • SI TU MOURAIS de F. Zeller avec Robin Renucci, Caroline Silhol, Bruno Putzulu • LA SCEUR DE JERRY KING de J. Neary avec Arthur Jugnot, Cécilia Cara • LA VALSE DES PINGOUINS de P. Haudecoeur • L'ALLEE DU ROI de F. Chandernagor avec Marie-Christine Barrault • IRRESISTIBLE de F. Roger-Lacan avec Virginie Ledoyen, Arié Elmaleh • CHEVALLIER ET LASPALES "La rentrée des sketches" • MAX BOUBLIL / DIDIER BENUREAU • MARC JOLIVET dans COMIC SYMPHONIC

> Danse

LES ETOILES DE BALLET 2000 - Gala Internationale de Danse • BALLET PRELJOCAJ "Les 4 saisons..." • CABARET PASSION • MAYUMANA / Spectacle de fin d'année

FESTIVAL DE DANSE du 23 nov. au 1^{er} déc. 2007
SYLVIE GUILLEM & RUSSELL MALIPHANT • BALLET NAL. DE MARSEILLE • BALLET BIARRITZ • CIE MAGUY MARIN • SIDI LARBI CHERKAOUL...

> Concerts

GRAND CORPS MALADE / EL CLUB • ULTRA ORANGE & EMMANUELLE / AXELLE RED • MANO SOLO / SANSEVERINO • ARCHIVE et l'ORCHESTRE REGIONAL DE CANNES PACA • ARNO • RACHID TAHA • STEPHAN EICHER • HUSHPUPIES / PLASTISCINES / SECOND SEX • RASSEGNA / BIRELI LAGRENE Gipsy Project / SARA LAZARUS / ANDRE CECCARELLI • SUSHEELA RAMAN / SALIF KEITA • ETIENNE DAHO • ABD AL MALIK / NOJAZZ / HOCUS POCUS • JULIETTE GRECO - HOMMAGE A JEAN SABLON • LA BELLE DE CADIX de F. Lopez • LA TRAVIATA et NABUCCO de G. Verdi • L'ENSEMBLE CHEURS BALLET ORCHESTRE DE L'ARMEE ROUGE

UN CHOIX DE PLUS DE 50 SPECTACLES

ABONNEZ-VOUS !

Rens. : 04 92 99 33 83 / www.palaisdesfestivals.com

Programme établi sous réserve de modifications.

éditos

La danse est une école de rigueur, la danse est un art majeur, la danse est un bonheur.

La danse est à Cannes !

La programmation que nous a concoctée Yorgos Loukos, Directeur artistique de la manifestation, se veut accessible au plus large public avec Israel Galván et son flamenco, Picasso et la danse, Sylvie Guillem, les Créatures du Ballet Biarritz Thierry Malandain ou la vision corse de Sidi Larbi Cherkaoui, Le Ballet National de Marseille... autant d'œuvres qui ouvrent l'horizon et autorisent ce voyage intérieur, si rare, de nos émotions.

Le Festival 2007, c'est aussi la jeune création hip-hop, la danse urbaine, des coproductions du Festival, un Gala international de danse de prestige.

Vive la danse à Cannes, dans sa ville, pour l'éternité d'un art aux frontières de tous les autres arts.

Que vive le Festival 2007 !

Le Président du Palais des Festivals et des Congrès
Maire-Adjoint à l'évènementiel

Qu'attend-t-on d'un spectacle de danse ? Qu'il nous surprenne, nous émeuve, nous effleure ou nous bouscule... Qu'il nous interpelle ou nous embarque dans son univers... Mais toujours, toujours, qu'il provoque une émotion.

L'osmose chorégraphique entre l'homme et la musique, quand elle est orchestrée par la patte des plus grands, suscite forcément un sentiment intense, presque épidermique. On ressent, on frissonne, on ressort étourdi ou bouleversé, surpris ou émerveillé.

De la multiplicité des œuvres naît la multiplicité des sensations. Et ce cru 2007 du Festival de danse joue à merveille sur les différents tempos de la variation artistique, quand les genres, événements et concepts se confrontent pour tisser une programmation d'une richesse exceptionnelle : ballets, solos, étreintes de la danse et du chant, création mondiale, influence contemporaine ou résonance hip-hop, mélanges musicaux inattendus... La diversité des pièces présentées n'a d'égal que leur non-conformisme.

Difficile de faire un choix dans cette gamme créative si prolifique. D'un soir à l'autre, la palette des vibrations se décline à l'infini, à la faveur d'un geste, d'un rythme, d'un jeu de lumière ou d'un moment de grâce né de l'imagination d'un chorégraphe dont l'esthétisme et la technique viennent transcender la scène du Palais des Festivals et des Congrès. Mais malgré le caractère unique de chaque représentation, malgré le talent singulier de toutes les formations, le Festival de danse de Cannes offre, en fil rouge, talent, originalité et professionnalisme, socles communs et immuables de la manifestation.

Et surtout... l'émotion est là. Forte, puissante, galvanisante... Elle est au rendez-vous, tout simplement.

Le député-maire de Cannes



sommaire

Vendredi 23 Nov.

Samedi 24 Nov.

Dimanche 25 Nov.

Lundi 26 Nov.

Mardi 27 Nov.

Mercredi 28 Nov.

Jeudi 29 Nov.

Vendredi 30 Nov.

Samedi 1^{er} Déc.

(21h00) BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

(18h30) COMPAGNIE CAVE CANEM

(21h00) COMPANIA ISRAEL GALVAN

(21h00) BALLET BIARRITZ THIERRY MALANDAIN

COLLECTIF LOGE 22 - MICHAEL POMERO

(21h00) CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE / CIE MAGUY MARIN

(18h30) COMPAGNIE POCKEMON CREW

(21h00) SYLVIE GUILLEM et RUSSELL MALIPHANT

(14h00) EUROPA DANSE

(18h30) COMPAGNIE NAJIB GUERFI

(21h00) EUROPA DANSE

(18h30) THE GUESTS COMPANY - YUVAL PICK

(21h00) SIDI LARBI CHERKAoui - A FILETTA

(21h00) EMANUEL GAT DANCE

(18h30) COMPAGNIE GRENADE - JOSETTE BAIZ

En postclôture du Festival : Gala International de Danse
(21h00) LES ETOILES DE BALLET 2000

Autour du Festival : Colloque, Master Classes, Interventions

TARIFS

SPECTACLES DE 21H (ET 14H) AU PALAIS DES FESTIVALS : GRAND AUDITORIUM

OU THEATRE DEBUSSY (à l'exception du Gala de Postclôture Les Etoiles de BALLET 2000)

1^{ère} série : Tarif Public : 28 € / T.R. : 24 € / Abonné Sortir à Cannes : 22 €*
2^e série : Tarif Public : 24 € / T.R. : 20 € / Tarif Enfant - de 10 ans : 10 €€

*Sortir à Cannes : un choix de plus de 50 spectacles dont ceux du Festival de Danse. Abonnez vous !

Rens. : 04 92 99 33 83 - www.festivaldedanse-cannes.com

Palais des Festivals	7
Théâtre La Licorne	9
Palais des Festivals	11
Palais des Festivals	13
Palais des Festivals	15
Palais des Festivals	17
Théâtre Croisette	19
Palais des Festivals	21
Palais des Festivals	25
Théâtre La Licorne	23
Palais des Festivals	25
Théâtre Croisette	27
Palais des Festivals	29
Palais des Festivals	31
Théâtre Croisette	33
Palais des Festivals	34
Palais des Festivals	35,36,37

GALA DE DANSE LES ETOILES DE BALLET 2000 (1^{er} Déc.) Carré d'or : 60 € / 1^{ère} série : Tarif Public : 42 €
 T.R. : 38 € / Abonné Sortir à Cannes : 36 € - 2^e série : Tarif Public : 36 € / T.R. : 32 € / Enfant - de 10 ans : 17 € €€

SPECTACLES DE 18H30 AU THEATRE CROISSETTE ET LA LICORNE Tarif Unique : 12 € (places non numérotées)
 *PASSEPORT PROFESSIONNELS DE LA DANSE [réservé aux artistes, élèves et professeurs des écoles de danse, intermittents... sur présentation d'un justificatif] : 100 €. Ce passeport donne accès à tous les spectacles...

Locations points de ventes habituels : Billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77
www.palaisdesfestivals.com - Fnac - Virgin - Cultura - Carrefour - Auchan...
 Billetterie ouverte sur les lieux des spectacles 1h avant chaque représentation.

Tarifs réduits accordés, sur justificatifs, aux - de 20 ans, étudiants jusqu'à 26 ans, adhérents FNAC, abonnés du Théâtre de Nice et du Théâtre Alexandre III, demandeurs d'emploi. Collectivités, groupes, Relais Culturels pour un achat de + de 20 places sur le Festival.

* seule la billetterie du Palais des Festivals est habilitée à vendre les passeports et abonnements.

cannes
festival
de



Vendredi 23 Novembre 2007 - 21h00

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE "Silent collisions"

Direction et conception artistique Frédéric Flamand
Concept scénographique Thom Mayne

Poursuivant son projet à long terme "Danse & Architecture", Frédéric Flamand s'est associé pour cette production à l'architecte californien Thom Mayne (Pritzker Prize 2005). "Silent Collisions" s'inspire du livre d'Italo Calvino, "Les villes invisibles", ouvrage visionnaire qu'il est possible d'interpréter à l'infini. Par le biais du corps, se construit une approche de la ville comme système dynamique fait de tensions, de ruptures, de conflits. *De la structure complexe du livre de Calvino, Thom et moi avons retenu une ville de chacun des onze types envisagés par l'auteur. A chaque ville correspond une configuration précise de l'architecture scénographique.*

Fondé en 1972 par Roland Petit, le Ballet National de Marseille fait partie des grandes compagnies de renommée internationale. En 1992, la création de l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille et la construction d'un bâtiment de 6 000 m² (neuf studios) abritant le Ballet et l'Ecole confèrent à la Compagnie une dimension élargie.

Le Ballet National de Marseille, aujourd'hui dirigé par Frédéric Flamand, oriente son activité à travers une réelle ouverture d'esprit qui dépasse le clivage traditionnellement installé entre danse classique et danse contemporaine et articule la création selon deux axes :

> MEMOIRE : en affirmant la vocation classique de la Compagnie et en reprenant les œuvres du Répertoire, innovantes à leur époque.

> INNOVATION : en développant le travail de Frédéric Flamand avec en perspective, le souci de faire dialoguer différentes techniques de danse.

Deux axes donc, mais une seule démarche alimentée par le souci de privilégier le décloisonnement. La danse, certes, mais impliquée dans un système de métissage à travers les rapports qu'elle a pu entretenir et qu'elle entretiendra toujours avec l'architecture, les arts plastiques, les arts visuels. La danse, descendue de sa tour d'ivoire et en prise directe avec les phénomènes de société.

PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM - Durée : 1h15
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

cannes
de festivals



Samedi 24 Novembre 2007 - 18h30

COMPAGNIE CAVE CANEM "Dromos 1 & 2"

(création 2006/2007)

Conception, chorégraphie Philippe Combes - Interprétation Delphine Lorenzo
Réalisation vidéo Dromos 1 Cécile Babiole - Lumières Patrick Riou
Musique Dromos 1 Pan Sonic - Montage sonore Dromos 2 Philippe Combes

"Dromos 1 & 2" : deux solos construits sur une période de deux ans, 2006 et 2007. L'un s'inscrit dans la continuité de l'autre.

La mise en scène de "Dromos 1" se concentre sur un espace clos, un cocon dans lequel évolue un être, prisonnier consentant - car inconscient - de son environnement. Il expose ainsi son corps au regard extérieur sans maîtrise de son image. Celle-ci, filtrée par une membrane verticale, devient double, car elle est également traitée numériquement par la projection extérieure d'une vidéo. La membrane, tel un palimpseste en mouvement, comprend alors deux visions du corps : la première, charnelle, de laquelle émane la seconde, abstraite, comme deux pôles complémentaires que la lumière vient tour à tour transcender.

Dans "Dromos 2", en rupture avec la première partie, le corps est libéré de son cocon. Il s'éloigne de sa représentation virtuelle en perçant la toile pour envahir le plateau scénique. Construit cette fois-ci sur un plan horizontal, "Dromos 2" offre à l'être écloso un espace plus étendu, moins sécurisé, le contraignant à prendre conscience de sa vulnérabilité et du regard extérieur. Philippe Combes développe avec Cave Canem, groupe constitué en 2000, une

recherche dont les dramaturges puisent régulièrement leurs sources dans des problématiques d'existence commune. Cette dynamique confère à la démarche artistique une appréhension particulière puisque chaque thématique de référence peut nourrir plusieurs propositions composant ainsi un cycle. C'est ainsi le cas du mythe grec du Minotaure visité par quatre fois lors des pièces "Minotaure" en 2000, "Asterios" et "Minotaure-Ex" [court-métrage en collaboration avec le réalisateur Bruno Aveillan], et "Sur les traces..." en 2002. En 2003 il participe aux ateliers proposés par Susan Buirge à la Fondation Royaumont qui pose la question de l'interprétation du mouvement, succession de gestes, approche à laquelle il est particulièrement sensible. De 2003 à 2005, deuxième cycle, c'est la mise en scène de la responsabilité individuelle dans un ensemble qui alimente la recherche artistique. "Ldopa", duo 2003, "Magma", quintette 2004, et "X", performance 2005 pour des espaces particuliers, portent cette réflexion. A partir de 2006, année du deuxième atelier auprès de Susan Buirge, "Dromos" démarre un nouveau cycle axé sur la considération du corps comme substance première de la danse.

THEATRE LA LICORNE - Durée : 30' et 30' (5' de pause)
Production Cave Canem / Coproduction CDC Toulouse/Midi-Pyrénées / Ballet Biarritz / Ville de Toulouse



cannes
festival
de

Samedi 24 Novembre 2007 - 21h00

COMPANIA ISRAEL GALVAN "La edad de oro"

Avec Israel Galván, chorégraphie et danse
Fernando Terremoto, chant / Pedro Sierra, guitare

Chaque chanteur, chaque façon d'entendre le chant a son "Age d'Or", sa généalogie. C'est une chance que nous ayons des enregistrements sonores et des films de Fernando Terremoto, le père. Fernando Terremoto, le fils, soutient la comparaison, la gorge ample et fluide, la voix jaillit, sous-marine, l'estampe sépia et le *martinete* noir, les paroles écrites à l'encre de calamar. Quand nous parlons de "l'Age d'Or" comme d'un temps nouveau, correspondant à celui du film homonyme de Luis Buñuel, ce sanglant portrait de la bourgeoisie en forme de conte, ce quasi documentaire psychopathologique sur les maux de son époque, sur les diverses violences que son temps incarne, tandis que les frappes de pieds d'Israel Galván marquent les heures, nous parlons d'un temps étranger même si personne ne peut l'apprécier dans sa facture classique, sans cesse un bras échappe à son angle, le sol se dessine sous la chaussure, l'équilibre est sur le point de se perdre. Il est vrai qu'ici cohabitent Jésus-Christ et le Marquis de Sade, dans un pas de deux que la danse d'Israel Galván incarne. Ce qui brille sur scène c'est une référence au temps, oui, aux temps complexes du mariage de la guitare, du chant et de la danse flamenco. Simplement cela.

Dès l'âge de cinq ans, Israel Galván de los Reyes accompagne tout naturellement son père dans les tablaos, les fiestas et les Académies de danse. Ce n'est qu'en 1990 qu'il éprouve véritablement sa vocation de danseur. En 1994, il intègre la Compañía Andaluza de Danza dirigée par Mario Maya. Commence alors pour lui une trajectoire peu commune qui, en une dizaine d'années, est couronnée par l'obtention des prix les plus importants de la danse flamenco.

Créateur d'une gestuelle parfaitement originale à l'intérieur de la grammaire flamenco, Israel Galván cherche ce qui resplendit, loin de tout maniérisme. La danse d'Israel Galván redéploie la figure libre et la ligne singulière, l'ellipse. Elle est toute de retenue, sensible, intuitive, puissamment concentrée sur l'enjeu et la vérité du moment, nourrie d'un dialogue attentif et éclatant avec la musique, les silences, les suspensions. Sous son style si personnel, on perçoit, en filigrane, l'énergie d'un Farruco, la précision d'un Vicente Escudero, la force tranquille d'un Enrique El Cojo. Novateur oui, contemporain assurément, mais nourri d'une histoire forte et superbement réappropriée.

PALAIS DES FESTIVALS - THEATRE DEBUSSY - Durée : 1h15
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

Direction Artistique : Pedro G. Romero - Máquina.PH - Production : Cisco Casado - Chema Blanco
A negro producciones - Lumière : Ada Bonadei (Vancram) - Son : Félix Vázquez
Diffusion : Catherine Serdimet - <http://cserdimet.free.fr>

cannes
festival
de



Dimanche 25 Novembre 2007 - 21h00

BALLET BIARRITZ THIERRY MALANDAIN CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL "Les Créatures"

Chorégraphie Thierry Malandain
(Les créatures de Prométhée)

Musique Ludwig van Beethoven

En référence à la Genèse et au processus d'élaboration d'un spectacle, ce ballet s'intitule "Création". Il se propose d'associer aux épisodes du mythe biblique de quelques moments de l'Histoire de la danse. J'ai imaginé la naissance d'un nouvel Adam, malicieusement devenu danseur. Celui-ci connaît une nouvelle fois la chute. Un "renversement" qui lui offre la liberté de choisir entre la liberté et les tourments. Le premier choix sera celui de tuer. Alors, on se souvient du paradis. Dans ce spectacle, j'exprime ce sentiment nostalgique, cette cassure, par l'évocation stylisée de pages appartenant à l'histoire chorégraphique. Ce ballet est une déclaration d'amour, un manifeste personnel pour revendiquer une danse qui danse.

Avant-Propos - Thierry Malandain

C'est en 1998 que le Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz voit le jour. Il bénéficie alors du soutien de la ville de Biarritz, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, du Conseil Général des Pyrénées - Atlantiques et du Conseil Régional d'Aquitaine. Ses missions seront la création, la diffusion et la mise en œuvre d'actions de sensibilisation. En 1999, s'ajoute celle liée à "l'Accueil Studio". Un an plus tard, tenant compte d'une situation géographique privilégiée, le CCN s'attache au développement d'une activité transfrontalière. Avec le soutien de la Diputación Foral de

Gipuzkoa, du Gouvernement Autonome Basque et de la ville de Donostia-San Sebastian, il crée alors en 2002, un Centre de Sensibilisation à la Danse, doté depuis septembre 2005 d'un Ballet Biarritz Junior composé de dix danseurs en formation. Le CCN présente régulièrement ses productions à Biarritz et sur le territoire aquitain, tout en affirmant sa présence sur les scènes françaises et étrangères. A cet effet, il dispose d'un ensemble de seize danseurs permanents. Un effectif singulier pour un CCN ayant choisi le terme de Ballet. Mais à Biarritz, cette dénomination ne témoigne pas du nombre de danseurs, elle tient lieu de référence à un courant esthétique. C'est donc une troupe dont les interprètes sont rompus à la technique de la danse classique, mais dont l'expression à travers les œuvres de Thierry Malandain est actuelle. Ici, priorité est donnée au corps dansant, à sa fragilité, sa force et sa sensualité. Qu'importe la forme, quelle soit abstraite, narrative, qu'elle s'inspire d'épisodes de l'histoire chorégraphique ou qu'elle emprunte à l'idéal classique, l'Homme et la Danse sont au cœur et au corps de Ballet Biarritz.

Installé dans l'ancienne gare du Midi, le Centre Chorégraphique National - Ballet Biarritz vise à mettre en œuvre un programme de développement axé autour d'objectifs qui font de lui un pôle majeur de la vie

PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM - Durée : 1h10
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

14 sept - 3 nov **Le Nouveau Testament** Sacha Guitry, Daniel Benoin Création TNN · 19 sept - 4 nov & 7 avril - 6 mai **Faces d'après** John Cassavetes, Daniel Benoin Création TNN · 27 sept - 3 oct **Personne ne voit la vidéo** Martin Crimp, Linda Blanchet Création TNN · 10 - 14 oct **Barbe-Bleue, espoir des femmes** Dea Loher, Marie-Jeanne Laurent Création TNN · 23 - 27 oct **L'Empereur de la perte** Jan Fabre, Gaële Boghossian Création TNN · 31 oct **La Main amie de René Char** Gabriel Monnet · 8 - 10 nov **L'Intranquillité** Fernando Pessoa, Alain Rais · 9 nov **Les Arpenteurs** Compagnie Michèle Noiret, François Paris · 14 - 18 nov **Festival des Arts et du Cinéma russes** · 14 nov **Einstein et Margarita** Iraida Usoupova, Alexandre Dolguine · 14 - 15 nov **Les Têtes d'or** Boris Sherguine, Alexey Smirnov · 15 nov **Concert Violons** · 16 - 17 nov **Concert Volga** · 16 - 17 nov **Rêves sentimentaux** de Avdotia Maximovna Alexandre Ostrovski, Anna Baranova · 18 nov **Chants et danses du Caucase** · 20 nov **Tcheky Karyo** · 21 - 1 déc **Mon Lit en zinc** David Hare, Laurent Terzieff · 22 - 23 nov **Koen Augustijnen Import/Export** · 4 - 8 déc + vite que tes yeux Jean-Michel Frère · 7 - 8 déc **Carola** Jean Renoir, Jean-Claude Penchenat · 12 déc **Motion Trio** · 12 - 16 déc **Pour en finir une bonne fois pour toutes** avec les 14 valse de Chopin André Serré · 14 - 15 déc **Bobby Fischer vit à Pasadena** Lars Norén, Renaud Marie Leblanc · 19 - 21 déc **Révélations** Howard Barker, Guillaume Dujardin · 5 - 20 janv **La Jalousie du Barbouillé - Le Médecin volant** Molière, Pierre Pradinas Création TNN · 8 - 13 janv **Le Gardien** Harold Pinter, Didier Long

2 0 0 7 > 2 0 0 8

THEATRE
NATIONAL
DE NICE **N**

17 - 19 janv **La Nuit de Valognes** Eric-Emmanuel Schmitt, Régis Santon · 17 janv - 9 fév **Dissonances** Mozart Frédéric de Goldfien Création TNN · 23 - 26 janv **Le Roi Lear** Shakespeare, Jean-François Sivadier · 23 - 30 janv **L'Ecossaïse** Voltaire, Vincent Colin · 31 janv - 2 fév **Le Temps est un songe** Henri-René Lenormand, Jean-Louis Benoit · 2 - 9 fév **Des gens** Raymond Depardon, Zabou Breitman · 7 - 8 fév **Conte d'hiver et de neige** Viviane Théophilidès · 21 - 22 fév **La Cantatrice chauve** Eugène Ionesco, Daniel Benoin Reprise TNN · 26 fév - 1 mars **Les Diablogues** Roland Dubillard, Anne Bourgeois · 28 fév - 7 mars **Gaff Aff** Martin Zimmermann, Dimitri de Perrot · 5 - 7 mars **Othello** Shakespeare, Gilles Bouillon · 11 - 12 mars **La Femme d'avant** Roland Schimmelpfennig, Claudia Stavisky · 12 - 14 mars **Monsieur Accordéon** Saïda Jawad, Jacques Décombe · 4 - 15 mars **Mourad Merzouki** Cie Käfig Terrain Vague · 18 - 22 mars **Dix ans de colères** François Rollin, Joël Dragutin · 19 - 20 mars **L'Enfer** Gabor Rassov, Pierre Pradinas · 20 - 21 mars **A la recherche de Joséphine** Jérôme Savary · 26 - 28 mars **Parloir sauvage** Michaël Moreau, Ali Darar, Anne-Marie Ortiz, Frédéric Ortiz · 27 mars - 4 avril **ouc par Zouc** Hervé Guibert, Zouc, Gilles Cohen · 1 - 3 avril **Histoires minuscules** du théâtre Thierry Vincent · 14 - 17 mai **Le Cirque invisible** Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thiérrée · 22 - 23 mai **Sit Tricicle 2** · 29 - 30 mai **Sidi Larbi Cherkaoui** Myth · 29 mai - 7 juin **Stop the tempo !** Gianina Carburariu, Paulo Correia Création TNN · 4 - 5 juin **Les Nouveaux Magnifiques** Michel Boujenah

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NICE CÔTE D'AZUR · DIRECTEUR DANIEL BENOIN
PROMENADE DES ARTS 06300 NICE · TEL 04 93 13 90 90 · WWW.TNN.FR

Lundi 26 Novembre 2007 - A partir de 18H30

COLLECTIF LOGE 22 - MICHAEL POMERO

"Compresses et réduction" Performance

Concepteur Michael Pomero - Plasticienne Joan Pomero - Musique Fabrik
Performeurs Marie Goudot, Julien Monty, Jérémie Perroud, Martin Roehrich.

La protection, le confort, l'information sont-ils nécessairement vécus comme des vecteurs de liberté ?
Ou au contraire peuvent-ils contraindre, entraver voire dévitaliser notre réflexion et nos agissements ?

"Compresses et réduction" est une performance amenant le spectateur à vivre une expérience autour de la notion d'encombrement.

Cet agencement multimédia regroupe quatre performeurs intervenant à l'intérieur d'un dispositif constitué de structures évolutives (gonflables, modulaires), de vidéo-éclairages et d'un environnement sonore joué en direct par les compositeurs de musique électronique, Fabrik.

Loge 22 est un espace de croisement des disciplines au carrefour du mouvement, de sa retenue et de son immobilité. Notre ambition est de réhabiliter la fragilité comme source d'énergie dans un environnement où seules les faiblesses sont montrées du doigt.

Le Collectif Loge 22 rassemble des auteurs et des interprètes ayant travaillé avec différents chorégraphes et compagnies tels que Russell Maliphant, Anne Teresa de Keersmaeker, Angelin Preljocaj, François Laroche Valière ou l'Opéra de Lyon.



PALAIS DES FESTIVALS - SALLE DE PRESSE - Durée : 45'

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Performances à 18h30, 19h15, 20h, 20h45 et 22h30

Coproduction Festival de Danse de Cannes / Le Pacifique, Grenoble / Collectif Loge 22

Remerciements : Le Croiseur, Lyon / Hartmann France

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre, la musique, la danse, l'art... Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

Danser

Danser



Vivez le
"Festival de
danse de Cannes"
avec
Danser !

**Chaque mois
dans Danser :**

Retrouvez

toute l'actualité de la danse.

Rencontrez les grands noms.

Découvrez

les dernières tendances.

Programmez vos sorties
et vos stages.

**Le magazine
de toutes les danses**

Découvrez votre magazine chaque mois en kiosque : 4,90 €.



Lundi 26 Novembre 2007 - 21h00

CENTRE CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE
COMPAGNIE MAGUY MARIN
(création - 1^{ère} mondiale)

Conception et réalisation Maguy Marin
et Denis Mariotte

Revenir encore à cette multiplicité vivante et désordonnée que sont les rythmes de nos corps, pour les composer et les recomposer, les articuler entre eux, les uns complétant les autres, les autres répondant aux uns. Et faire de ce désordre apparent une puissance de vie, mettant en question les repères propres à chacun, bouleversant ainsi les préjugés des uns et des autres. Ainsi travailler sur la coexistence des variations de tempo que forment les rythmes musicaux et mouvementés où chacun, placé où il se trouve, ne peut faire l'économie d'une mise en partage polémique et conflictuelle de ce qui "va" ou "ne va pas" pour lui. (...)

Note d'intention - Maguy Marin

Depuis 1998, la Compagnie Maguy Marin / Centre chorégraphique national est implantée à Rillieux-la-Pape.

Depuis 9 ans, nous expérimentons à Rillieux-la-Pape des situations qui vont au-delà du seul processus de création comme unique voie de recherche chorégraphique. Entre notre présence et les frottements à composer, il y a à traverser la persistance d'une remise en chantier perpétuelle et mutuelle, sur les états de perception. Une perception qui ne peut avoir lieu que par et dans le corps, ce point zéro d'où part et converge notre état vivant. Faisant de nos corps, un corps vivant et mouvant acculé à l'exploration de ce qui l'entoure. Un corps cadencant le présent, ne pouvant échapper de l'ici vers l'ailleurs, bien au contraire car appelant tout l'ailleurs vers l'ici. Et de là, construire des zones de partages. (...) Alors, il y a à faire et poursuivre, d'autant que le CCN est désormais un lieu à habiter et à cohabiter pour que ne cesse de s'exercer la persistance de l'art à défier l'impossible immédiateté d'être en liaison avec les choses et avec nous-mêmes.

PALAIS DES FESTIVALS - THEATRE DEBUSSY

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées
En savoir plus sur le Festival de Danse : présentation complète des pièces,
chorégraphes : www.festivaldedanse-cannes.com - Coproduction Festival de Danse de Cannes

cannes
festival
de



Mardi 27 Novembre 2007 - 18h30

COMPAGNIE POCKEMON CREW "C'est ça la vie !?"

Pièce chorégraphique de danse hip-hop pour 8 danseurs - Chorégraphie collective
Danseurs interprètes Riyad Fghani, Ali Ramdani Liloo, Brahim Zaibat, Yann Abidi,
Georges Fagbohoun, Douniel Fghani, Rodolphe Gasnier, Moncef Zebiri
Création musicale Christophe Rudel

A l'heure où les médias nous affligent de malheurs et de haine dans le monde, la question de notre devenir n'a jamais eu autant de sens qu'aujourd'hui. La jeunesse se doit d'avoir un idéal, le nôtre sonne comme un slogan : unis pour avancer ! (...)

A travers cette pièce, notre modeste intention est une prise de conscience de notre pouvoir de réflexion et de création qui nous conduit au constat suivant : ne pas être spectateur mais acteur de nos vies malgré toute l'adversité. En bref, pour ce nouvel opus, nous avons souhaité une création musicale "inattendue".

Quant à la présence d'une vidéo ? Elle ne doit pas être envisagée comme un élément de décor mais plutôt comme une trame, un fil conducteur. Petit à petit, s'esquisse le portrait d'un personnage inventé mais porteur de sens, un peu de chacun des artistes. Tout a commencé en 1996-1997, les danseurs s'entraînent dans la rue puis sous les arcades de l'Opéra National de Lyon. Au fil de rencontres, d'échanges et de réflexion, le groupe de breakers Pockemon Crew se crée spontanément en 1999. Ils participent alors à leur 1er battle à Grenoble. Une série de victoires les propulse : champion de France de danse hip-hop en 2003, et champion du monde et enfin champion

d'Europe en 2004 : une véritable consécration.

L'identité de Pockemon Crew c'est une énergie qu'ils ne cessent de démontrer en développant une réelle volonté de partage et de transmission de leur danse au-delà de tout clivage générationnel, social, artistique...

Telle une "entreprise", la compagnie réunit aujourd'hui une vingtaine de danseurs. La création autant que la transmission sont les fondements de Pockemon Crew, qui inscrit sa démarche dans le temps. Ainsi des ramifications se forment comme les Smockemon (nouvelle génération de breakers), les Pockepop (danseurs debout spécialistes en popping et smurf).

Désormais, il existe une empreinte Pockemon Crew car plusieurs danseurs du groupe sont à l'origine de nouvelles gestuelles de la break dance.

Ils sont des références outre-atlantique et leur façon d'être ensemble fait d'eux un véritable laboratoire de recherche artistique. Ensemble pour créer un langage dansé, la compagnie revendique un pur hip-hop, s'inspirant de leur environnement ouvert et tourné vers l'avenir sans jamais trahir l'origine "underground" de la danse hip-hop, à savoir la rue, auprès de laquelle ils puisent leur inspiration.

THEATRE CROISSETTE - Durée : 1h

"Solo" interprété par Sylvie Guillem - Musique Carlos Montoya
"Shift" interprété par Russell Maliphant - Musique Shirley Thomson
"Two" interprété par Sylvie Guillem - Musique Andy Cowton
"Push" interprété par Sylvie Guillem et Russell Maliphant
Musique Andy Cowton - Voix Barbara Gellhorn



cannes
festival
de

Mardi 27 Novembre 2007 - 21h00

SYLVIE GUILLEM ET RUSSELL MALIPHANT "PUSH"

Chorégraphie Russell Maliphant - Lumières Michael Hulls

"Solo" a été créé pour Sylvie Guillem en 2005. Dès l'introduction, on y voit la danseuse baignée de lumière dans l'éclairage hypnotique de Michael Hulls. Sur la musique de Carlos Montoya, S. Guillem s'enroule autour de la partition, déborde de ses bras ondulants, de ses magnifiques pieds nus de danseuse, et montre un sens de la mesure à couper le souffle.

"Shift", créé en 1996, semble être un solo. Il n'y a qu'une personne sur scène, le chorégraphe lui-même, mais l'on se rend vite compte qu'il n'est pas seul : car Shift est un duo virtuel entre Russell Maliphant et l'éclairage ingénieux de Michael Hulls. La chorégraphie musculeuse et inspirée par le yoga est constamment en mouvement, soutenue par la musique de Shirley Thompson.

"Two", solo créé en 1997, est l'une des créations les plus originales de R. Maliphant. S. Guillem débute Two enfermée dans une petite boîte de lumière. Répétant les mêmes phrases avec une intensité croissante, elle nous magnétise avec ses bras, ses épaules et sa tête. L'éclairage extraordinaire de M. Hulls transforme les mains et les pieds de S. Guillem en langues de feu, tandis que la chorégraphie s'enveloppe dans sa farandole.

"Push", duo créé en 2005, où la chorégraphie roule et bondit, les deux danseurs captivés par l'intimité de leur langage gestuel. Il y a quelque chose d'envoûtant dans leur connexion lente et sensuelle, presque comme

si la chorégraphie avait été sculptée en apesanteur. La partition d'Andy Cowton ajoute une caresse presque sensible, tandis que l'éclairage de M. Hulls entoure les deux danseurs d'un halo doré.

Sylvie Guillem et Russell Maliphant : un défi mutuel pour atteindre de nouvelles limites. Arrivée comme par magie au sommet de sa profession à l'âge de 19 ans seulement, où elle dominait tout le monde sans effort apparent, Sylvie Guillem a pu se demander s'il lui restait encore quelque chose à conquérir ou si la quête était terminée. Promue au rang d'étoile du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1984, elle était acclamée dans les plus grands rôles.

Après quelques années au sommet de l'Opéra de Paris, elle a soif d'indépendance et quitte Paris pour Londres, où elle a la possibilité de conjuguer une carrière au Royal Ballet avec des opportunités en dehors du monde étroit des compagnies traditionnelles. (...)

Russell Maliphant quitte le Royal Ballet de Sadler's Wells en 1988 afin de pouvoir explorer de nouveaux mondes de mouvement. Il se met à travailler avec des chorégraphes expérimentaux tels que Laurie Booth, Rosemary Butcher et Lloyd Newson de DV8 Physical Theatre. Le style de Maliphant est un mariage hypnotique de force et de ruse. Sa chorégraphie est douloureusement physique mais elle peut être aussi pleine de prestance, d'introspection, voire de méditation. (...)

PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM - Durée : 90' avec entracte
PUSH est produit par Sadler's Wells en collaboration avec Russell Maliphant et Sylvie Guillem

cannes
festival
de





Mercredi 28 Novembre 2007 - 18h30

COMPAGNIE NAJIB GUERFI

“Les damnés”

Chorégraphie Najib Guerfi
Création lumière Franck Thévenon
Création musicale Grégory Guillemain

La beauté du diable, sa force, son pouvoir, son éternelle jeunesse confrontée à un homme au crépuscule de sa vie qui n'a plus comme seul soutien que sa conscience et la jeunesse de son épouse. Cette lutte aura-t-elle raison de la conscience de celui qui doit se battre pour sauver son trône, son toire, sa vie ? Comment lutter contre le temps qui passe ? Doit-on tout sacrifier par amour ? C'est sur le chemin qui mène à la fin, à la solitude, à la terrible peur de tout perdre que nous vous invitons à suivre sept personnages en quête de pouvoir, de reconnaissance, de vérité. La formation professionnelle de 240 heures qui a eu lieu au centre culturel Tjibaou a mis en lumière le talent et le dynamisme de sept jeunes danseurs calédoniens. Au vu des motivations de chacun et de leurs potentiels Najib Guerfi, imagine un projet ambitieux de création de danse contemporaine urbaine. Sept tableaux envoûtants inspirés du mythe de Faust allient le hip-hop et la musique de Haendel. Nicolas Kurtovitch a posé sa plume en offrant sa poésie au texte d'introduction de ce spectacle. Cette création est un chassé-croisé amoureux dans lequel les sept danseurs nous emportent dans un ballet inattendu et éblouissant.

“Orphée et Eurydice”

Chorégraphie Najib Guerfi, Lyliane Gauthier
Création lumière Franck Thévenon
Création musicale Grégory Guillemain

Après avoir travaillé sur le mythe d'Orphée, c'est tout naturellement que s'est imposé à Najib Guerfi et Lyliane Gauthier, le désir de poursuivre leur collaboration par la création d'un duo reprenant les personnages de la précédente création de la compagnie. Ce duo tragique retracera le parcours d'Orphée pour rejoindre Eurydice dans le monde des morts, leurs retrouvailles et la fin dramatique de cette histoire d'amour mythique.

C'est dans le métissage des styles que la Compagnie Najib Guerfi a trouvé sa voie artistique, alliant humour et émotion, privilégiant des créations dont la constante est le hip-hop, mais aussi en s'ouvrant à d'autres courants artistiques. Car la danse est aussi la construction d'un langage, à partir d'un désir et d'une démarche créatrice exigeante. Ce langage à la fois corporel, symbolique, social et historique, la compagnie a décidé de le mettre en rapport avec d'autres disciplines comme le théâtre, la littérature, l'histoire des arts et des cultures.

THEATRE LA LICORNE - Durée : 40' et 20'

cannes
festival
de



Mercredi 28 Novembre 2007 - 14h00 et 21h00

EUROPA DANSE

Jeunes Danseurs Européens - Direction Jean Albert Cartier

Créé en 1999 à l'image de l'orchestre des jeunes de Claudio Abbado, Europa danse permet à de jeunes danseurs européens, - six pays différents cette année - de faire le lien entre la fin de leurs études et leur entrée dans la vie professionnelle. Depuis neuf ans, 200 jeunes artistes ont bénéficié des stages d'Europa danse.

"PICASSO ET LA DANSE" - Avec le concours de l'Ecole de Flamenco du Conservatoire Royal de Madrid - Avec l'accord de Picasso Administration

"PARADE" - Argument Jean Cocteau - Musique Erik Satie - Chorégraphie originale de Leonide Massine, remontée par Susanna Della Pietra et supervisée par Lorca Massine

"PULCINELLA" - Musique d'Igor Stravinski d'après Pergolèse - Chorégraphie d'Anna Maria Stekelman (Création)

****"MERCURE"** - Musique Erik Satie -
Chorégraphie Thierry Malandain
(Création)

"CUADRO FLAMENCO" - Musiques et chorégraphies traditionnelles - Chorégraphie Béatriz Martin et Ricardo Franco avec le concours de l'école de Flamenco du Conservatoire National de Madrid.

Rideaux de scène, décors et costumes ont été reconstitués d'après les maquettes originales de Picasso, avec l'accord de Picasso Administration

PALAIS DES FESTIVALS - THEATRE DEBUSSY

Durée : 2h avec entracte - Durée représentation de 14h : 1h
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

A 14h : Tarif unique de 10 euros pour les groupes scolaires et écoles de danse
*ce ballet ne sera pas présenté à 14h

cannes
festivals
de



Jeudi 29 Novembre 2007 - 18h30

THE GUESTS COMPANY - YUVAL PICK

“Look white inside” (création 2007)

Chorégraphie Yuval Pick - Musique Roméo Monteiro - Interprètes Xavier Gresse, Yuval Pick, Antoine Roux-Briffaud, Johanna Lemarchand et Cécile Pégaz

Yuval Pick a créé la compagnie The Guests à Lyon en octobre 2001. The Guests (Les invités) a pour vocation de rassembler les personnes avec lesquelles il souhaite entreprendre une recherche.

Se donner du temps, cheminer ensemble, se nourrir mutuellement, créer une mémoire, préciser un langage : en quête d'une danse à construire, la compagnie The Guests poursuit un travail exigeant. Yuval Pick voudrait donner toute sa place au corps, faire confiance à ses sensations, son ressenti, sa puissance évocatrice, sa capacité à dire une vérité sur l'homme.

Démarche chorégraphique
Mon besoin de danse est un besoin d'expression avant tout. Il renvoie à la nécessité de parler de la nature humaine au travers du corps ; il est sous-jacent à mon parcours d'homme, de danseur, d'interprète

et de chorégraphe. La recherche chorégraphique que j'initie porte sur ce que peut le corps : pas nécessairement le corps dansant mais plutôt cette partie de nous-mêmes qui contribue à nous définir. (...) Presque organique ou physique au sens scientifique du terme, mon travail interroge les processus de construction de nos individualités, de nos relations aux autres et à notre environnement.

Yuval Pick

En résidence depuis 2003 au Toboggan de Décines, scène conventionnée plateau pour la danse, fidèlement soutenue par le Centre national de la danse en Rhône-Alpes, la compagnie The Guests mûrit son travail et s'enrichit de ses nombreuses collaborations : danseurs français et étrangers, et artistes associés.

THEATRE CROISSETTE - Durée : 56'

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées
En savoir plus sur le Festival de Danse : présentation complète des pièces,
chorégraphes : www.festivaldedanse-cannes.com

Coproduction Festival de Danse de Cannes



cannes
de festivals

Jeudi 29 Novembre 2007 - 21h00

SIDI LARBI CHERKAoui - A FILETTA "Apocrifu"

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
Dimitri Jourde, Yasuyuki Shuto
(création 2007 - 1^{ère} française)

Le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui propose une nouvelle création pour trois danseurs et l'ensemble vocal A Filetta.

Figure majeure de la danse contemporaine, il a longuement travaillé au sein des Ballets C. de la B. "Rien de Rien", sa première chorégraphie au sein des Ballets C. de la B., fit une tournée à travers toute l'Europe en 2000. En 2002, il crée "D'avant", en collaboration avec Damien Jalet et plusieurs danseurs de la compagnie de Sasha Waltz. Ce spectacle associait des chants médiévaux du XIII^e siècle à la danse contemporaine. En mars 2003, il continue cette exploration dans "Foi" accompagnée par des airs traditionnels italiens du XIV^e siècle. En juillet 2004, à la demande du Festival d'Avignon, Sidi Larbi Cherkaoui crée un nouveau projet avec les Ballets C. de la B. "Tempus Fugit". En 2004, il propose "In Memoriam" pour les Ballets de Monte-Carlo, occasion d'une première collaboration avec l'ensemble de polypho-

nie corse A Filetta. Sidi Larbi Cherkaoui prépare actuellement "Myth" pour le Toneelhuis d'Anvers (juin 2007) où il est artiste associé depuis cette saison.

Depuis la fin des années 1970, les chanteurs d'A Filetta sont les plus célèbres représentants des polyphonies corses. Mené par Jean-Claude Acquaviva, A Filetta a entrepris un vaste travail de résurrection du patrimoine mais aussi d'enrichissement du répertoire grâce à de nombreuses créations.



**PALAIS DES FESTIVALS
GRAND AUDITORIUM**

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées
Coproduction Festival de Danse de Cannes et Théâtre de la Monnaie

cannes
festival
de





Vendredi 30 Novembre 2007 - 21h00

EMANUEL GAT DANCE - "K 626"

Chorégraphie, lumières et costumes Emanuel Gat
Pièce pour 8 danseurs - Musique Wolfgang Amadeus Mozart "Requiem, K626"

Plateau vide, danseurs en peloton serré, contraction et dilatation du groupe : on croit voir un fond marin peuplé d'anémones de mer. Amoureux de la diagonale dont il use beaucoup ici, Emanuel Gat possède un savoir-faire sidérant. Avec seulement cinq pièces à son actif, il est déjà happé - attention à ne pas se laisser emporter - par une écriture fluide qui use du contrepoint. Il suffit de quelques secondes de différence dans l'exécution d'un mouvement par huit interprètes pour qu'une sensation délicate d'épaisseur visuelle naisse. Comme démultiplié, le geste ouvre un spectre qui semble ne jamais devoir se fermer. Joueur des corps comme des facettes d'un kaléidoscope, Emanuel Gat maintient une pulsation physique régulière. Il sait aussi, en plasticien, tailler dans la masse, pour faire palpiter les ensembles pendant que les voix féminines et masculines du Requiem entrelacent leurs accents déchirants. Qu'est-ce donc qui permet au spectacle d'échapper à trop de lisibilité ? D'abord, les bras des danseurs qui ne sont jamais "raccord", surtout pas identiques. Chacun semble libre d'ajuster ses balanciers à sa guise. [...]

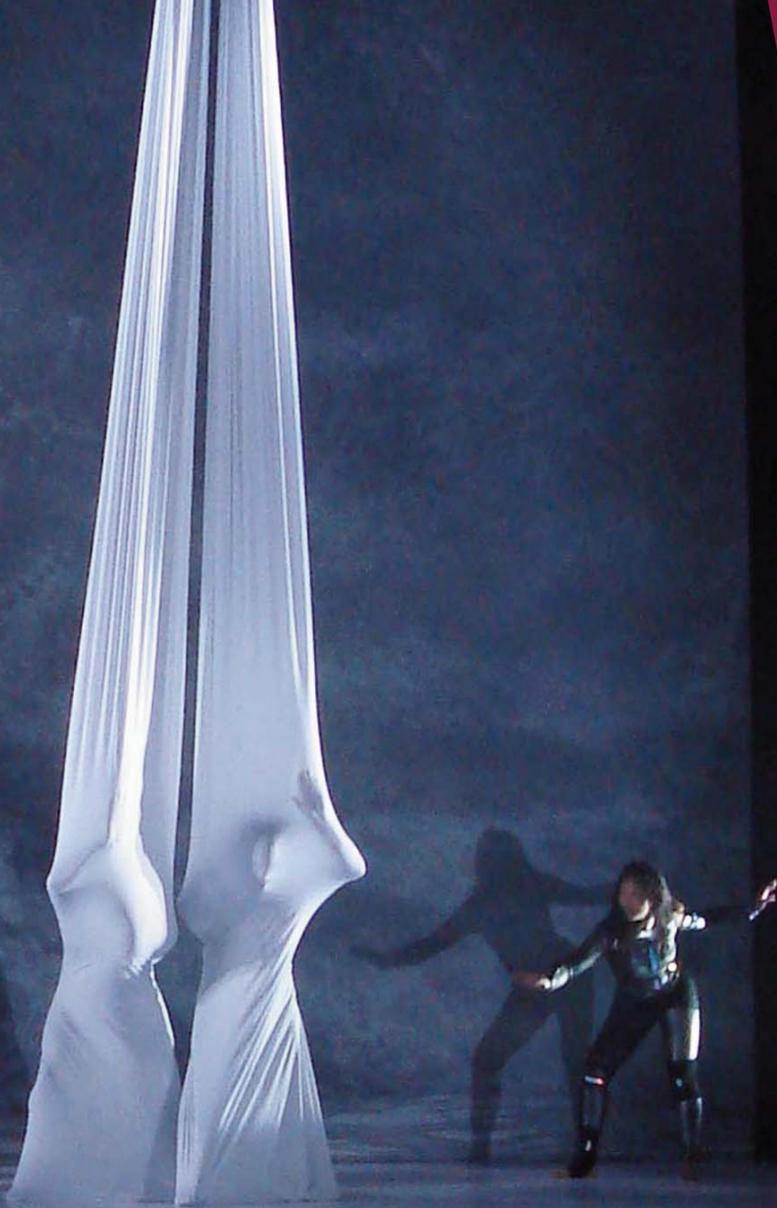
Les hanches, ensuite, typent le style d'Emanuel Gat. Enroulant des huit, battant des rythmes secs, sexe aussi, ils ponctuent la partition, lui injectent un grain de désaisonnement, de crudité aussi. Comme la multitude de petits gestes des mains, des pieds, qui écharpent le flux chorégraphique, leurs coups piquent à vif son déroulé. Les épaules secouent un poids invisible, les doigts évanouissent les dos en sueur, le bassin se cramponne au rythme. "K626" possède une grâce butée qui sied à Mozart.

Rosita Boisseau, Le Monde

Depuis la création de sa compagnie en 2004 celui qui a mis plusieurs années avant d'oser se dire qu'il était chorégraphe et qu'il s'agissait bien d'un métier comme un autre a mis les bouchées double, avec un attrait puissant pour les grandes compositions musicales. [...] Collaborant régulièrement avec des danseurs palestiniens, Emanuel Gat croit dans le pouvoir de l'art et de la culture pour incliner le monde vers la tolérance et la compréhension.

PALAIS DES FESTIVALS - THEATRE DEBUSSY - Durée : 1h05
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

cannes
festival
de



Samedi 1^{er} Décembre 2007 - 18h30

COMPAGNIE GRENADE - JOSETTE BAÏZ "Les Araignées de Mars"

Pièce pour 10 danseurs - Chorégraphie Josette Baïz
Musiques originales Jean-Jacques Palix - Costumes Patrick Murrus
Lumières Erwann Collet - Scénographie Dominique Drillot

Avec cette création, j'ai voulu poursuivre ma recherche sur la verticalité entamée d'abord dans "Tonight !" avec les échafaudages, puis dans "Duplex" avec des murs. Cette fois, de longs tissus tendus servent de vecteur entre la terre et le ciel. D'étranges créatures suspendues à ces tissus naviguent entre le haut et le bas dans une sorte "d'intermonde" mystérieux en empruntant aux circassiens leurs figures acrobatiques. Elles sont attirées par le sol pour vivre des sensations plus humaines. La matière et la densité de leurs corps devenus plus épais provoquent des rencontres, des dialogues et toutes sortes d'émotions : agressivité, sensualité, désir, tristesse... Tout au long de la pièce, une échappatoire à la réalité est possible grâce à cette verticalité qui leur permet de se réfugier dans un univers secret et ambigu. Ces oppositions de matières air/terre sont la clef de la trame chorégraphique, les danseurs passant

sans cesse d'un monde à l'autre en tentant de vivre des sensations fortes. Cette partition chorégraphique terrestre et aérienne est renforcée par la voix pour accentuer l'aspect décalé des personnages et pour développer une forme d'humour extraterrestre.

Josette Baïz

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette expérience l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier sa démarche artistique. Elle fonde le Groupe Grenade puis la Compagnie éponyme.

THEATRE CROISSETTE - Durée : 1h05



Samedi 1^{er} Décembre 2007
21h00

LES ETOILES DE BALLET 2000

4^e édition

Gala International de Danse
Postclôture du Festival produite
et organisée par la revue
Ballet 2000 en association
avec le Festival de Danse

Les collaborateurs de BALLET 2000, critiques de danse parmi les plus connus au monde, signalent les étoiles ou premiers danseurs de compagnies internationales qui leur ont semblé les plus intéressants et remarquables au cours des dernières saisons ; ensuite une liste de "nominations" d'artistes qui participeront à cette soirée est établie. Pour eux, il s'agit d'une sorte de reconnaissance, car un prix leur sera en effet remis, à parité et sans aucune compétition, à la fin du spectacle.

Les danseurs s'unissent ensuite au public pour un moment exceptionnel d'émotion, dans le cadre de la soirée : le "Prix Irène Lidova à la Carrière", du nom de cette

grande dame qui fut un point de référence pour plusieurs générations d'artistes de la danse. Après Maïa Plissetskaïa en 2004, Alicia Alonso en 2005 et Rosella Hightower en 2006, Violette Verdy sera avec nous cette année pour recevoir le Prix.

Cette année, des couples provenant du Ballet du Bolchoï, de la Scala de Milan, du Royal Ballet de Londres, de l'Opéra de Paris et du New York City Ballet participeront à ce grand événement du monde de la Danse.

La liste des danseurs étoiles lauréats sera communiquée dès le 15 octobre 2007 sur : www.festivaldedanse-cannes.com

PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM - Durée : 2h

ATELIER DE LA DANSE N° 3 : “TRACES”

24, 25 et 26 Novembre 2007 - Palais des Festivals - Audi K

Organisé par le Département des Arts - Section Danse / Laboratoire de recherche : RITM / Ecole doctorale LASH / Action culturelle UFR-LASH / UNSA - Université de Nice Sophia-Antipolis - Comité scientifique et organisation : Doctorants de la section danse de l'Université de Nice : Cristina Bahnarel Albertini, Claire Buisson, Ga-Young Lee, Mattia Scarpulla, Marie Tholon, Lieselotte Volckaert. Coordination : Marina Nordera, professeur en danse université de Nice

Il s'agit de saisir l'opportunité de ce Festival pour mettre en rapport des chercheurs et des doctorants en danse avec la programmation artistique et un public plus large. Ces rencontres prennent la forme d'ateliers de recherche afin de poursuivre l'expérience d'une réflexion théorique conjuguée à des pratiques. L'Atelier n° 1 (Cannes 2005) fut consacré à la "Transdisciplinarité" disciplinaire et méthodologique. Le n° 2 (Monaco 2006) a accueilli une première exploration du thème des "Mémoires" en danse. L'Atelier n° 3 s'attachera à approfondir quelques directions de recherche dégagées au cours du n° 2, en relation avec les projets des doctorants en danse niçois. Le fil conducteur thématique est la trace : marque laissée par la danse sur l'homme, son histoire, ses objets, mais aussi marque laissée par l'homme, son histoire, ses objets sur la danse. L'image de la trace permet d'aborder la question de la mémoire dans une articulation large entre passé, présent et futur et de figurer l'instabilité, l'insaisissabilité, la transformation continue des mémoires et du mouvement dansé.

PREMIERE JOURNEE : IL S'AGIT D'EXPLORER LA TRANSITION ENTRE MEMOIRE INDIVIDUELLE ET MEMOIRE COLLECTIVE. QUI LAISSE UNE TRACE SUR QUI ?

Session 1 : Du côté de la réception. Comment la chorégraphie contemporaine parle de l'histoire?

Comment témoigne-t-elle des microévénements humains ? Pourquoi quelque chose reste tracé en nous spectateurs, et tout le reste est oublié ? Comment la danse se fait trace et garde des mémoires ?

Session 2 : Du côté de la création. Comment travailler sur la transition épistémologique entre l'expérience artistique individuelle et une recherche académique à valider collectivement ? Comment revendiquer la place de sa propre pratique et de la recherche en tant que terrain anthropologique ? Quelles traces réciproques dans le processus d'incorporation, dans la mise en corps de la théorie (qui doit être objectif) ?

DEUXIEME JOURNEE : TRACER LE TEMPS ET L'ESPACE.

Session 3 : Traces ethnographiques. Comment chaque civilisation et/ou chaque époque conçoit la mémoire du corps dans la danse ? Comment s'organisent des formes différentes d'incorporation par rapport aux systèmes perceptifs, aux théories sur le corps, à la manière même de conceptualiser la mémoire ?

Session 4 : Traces écrites. Quel est le statut épistémologique des traités de danse ? Est-ce qu'ils parlent vraiment de danse ? Comment les conditions matérielles et contextuelles de leur production façonnent les savoirs techniques qu'ils sont censés transmettre ? Où et comment se cachent les corps dansants, le style, les dynamiques dans les pages d'un traité ?

ENTREE LIBRE AU COLLOQUE.

Inscription impérative par e-mail : danse@palaisdesfestivals.com ou par téléphone au 04 92 99 33 95.

AUTOUR DU FESTIVAL

Interventions des chorégraphes auprès des établissements scolaires et écoles de danse.

Ces interventions se dérouleront en amont du Festival. Les chorégraphes et/ou danseurs pourront faire une présentation de leurs spectacles au sein des établissements scolaires, associations et écoles de danse qui en feront la demande. Les niveaux de ces interventions seront adaptés au public qui souhaitera y participer.

Pour pouvoir bénéficier de ces interventions, il est demandé aux établissements et écoles de danse de s'engager sur l'achat d'un minimum de 20 places pour le spectacle en relation avec l'intervention et/ou réparties sur d'autres spectacles du Festival.

Ces interventions sont proposées par les compagnies suivantes [Danse Hip-Hop]

★ **Compagnie Grenade / Josette Baiz**
(interventions les 3 et 4 Octobre)

★ **Compagnie Pockemon Crew**
(interventions les 8 et 9 Octobre)

★ **Compagnie Najib Guerfi**
(interventions les 25 et 26 Octobre)

Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée.

Un dossier complet de présentation du chorégraphe et du spectacle pourra vous être adressé sur simple demande.

Renseignements & Inscriptions par e-mail :

gros@palaisdesfestivals.com
ou par téléphone au 04 92 99 33 93

Contact : Séverine Gros

Master Classes et Ateliers

Ces Master Classes ou Ateliers se dérouleront pendant le Festival dans les studios de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et dans d'autres établissements partenaires.

★ **Katharina Christl pour le Ballet N°1 de Marseille**
22 Novembre - 14h00 à 16h00
Cour contemporain / Niveau avancé

★ **Philippe Combes pour la Cie Cave Canem**
23 Novembre - 11h00 à 13h00
Atelier d'improvisation et d'écriture chorégraphique

★ **Ballet Biarritz (sous réserve) - 24 Novembre**

★ **Danseur du collectif Pockemon Crew**
26 Novembre - 18h00 à 20h00
Atelier de danse hip-hop / Niveau avancé

★ **Najib Guerfi - 27 Novembre - Heure à définir**
Atelier de danse hip-hop / Tous niveaux

★ **Yuval Pick - 28 Novembre - 9h00 à 11h00**
Cour contemporain / Niveau avancé

★ **Josette Baiz - 30 Novembre - 15h00 à 17h00**
Atelier de danse contemporaine et hip-hop / Niveau avancé

★ **Emanuel Gat - 1^{er} Décembre - 10h00 à 13h00**
Atelier d'écriture chorégraphique

Frais d'inscriptions au cours : 5€ / pers. et par cours.
L'inscription à ces Master Classes ou Ateliers donne accès aux tarifs réduits pour l'ensemble des spectacles du Festival de Danse.

Places limitées

Inscription par e-mail : danse@palaisdesfestivals.com
ou par téléphone au 04 92 99 33 95
Contact : Romain Borchi

Rencontres / Discussions avec les Chorégraphes

Ces rencontres se dérouleront au Palais des Festivals / Hall Méditerranée (lieu d'accueil du Festival) hormis la rencontre avec Josette Baïz qui se déroulera au Théâtre La Licorne.

Ces rencontres s'adressent à tous les publics : simples curieux, amateurs, danseurs, universitaires... L'opportunité vous est donnée de venir discuter et échanger avec les chorégraphes.

Ces rencontres seront animées par des intervenants de la Section Danse de l'Université de Nice.

CALENDRIER*

23 NOVEMBRE	13H à 14H	F. FLAMAND
24 NOVEMBRE	12H30 à 13H	P. COMBES
24 NOVEMBRE	13H à 13H30	I. GALVAN
24 NOVEMBRE	13h30 à 14h30	T. MALANDAIN
27 NOVEMBRE	12H30 - 13H	NAJIB GUERFI
27 NOVEMBRE	Horaire à définir	J-A CARTIER et des danseurs
27 NOVEMBRE	Horaire à définir	MICHAEL POMERO
28 NOVEMBRE	12H à 13H	POCKEMON CREW
28 NOVEMBRE	13H - 14H	YUVAL PICK
30 NOVEMBRE	13H - 14H	EMANUEL GAT
1 ^{er} DECEMBRE	19H30 - 20H	JOSETTE BAIZ

Retrouvez toutes ces informations actualisées sur le site du Festival : www.festivaldedanse-cannes.com

* sous réserve de modifications

Show case du Cannes Jeune Ballet (réservé aux professionnels)

Dimanche 25 Novembre - 17h30 à 18h00. Espace J.L. Barsotti - 5 Rue de Colmar - Cannes / Rens. 04 93 94 79 80



festival danSité

5, 6 et 7 octobre 2007

danse dans la Cité de Vallauris :

salle du Minotaure,
place de l'homme au mouton (Picasso),
Galeries de céramique, ...

Expositions de photographes professionnels

Festival Européen de Vidéo Danse

Informations :

www.dansite.fr / Cell : +33 (0)6 6157 6057
contact@dansite.fr

CANNES - PALAIS DES FESTIVALS - SPECTACLE DE FIN D'ANNEE



DIMANCHE 30 DECEMBRE
20H30

LUNDI 31 DECEMBRE
20H30

MARDI 1^{ER} JANVIER
16H00

LOCATIONS POINTS DE VENTES HABITUELS :

Billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77 - Fnac - Virgin - Cultura ...

Rens. : 04 92 99 33 83 - www.palaisdesfestivals.com

CASINO CROISSETTE

*100% Jeux,
100% Plaisir !*



Accès réservé aux personnes majeures, non interdites de jeux. Conception Thomas Oak 02 35 88 90 54, RCS Rouen B 400 231 007

Pièce d'identité obligatoire pour accéder au Casino

PALAIS DES FESTIVALS

MACHINES À SOUS - JEUX DE TABLE - RESTAURANTS - BARS


Le Croisette
Casino Barrière
Cannes



cannes
festival
de **danse**

23 nov. > 1^{er} déc. 2007

Direction artistique : Yorgos Loukos

www.festivaldedanse-cannes.com

1-1800272-1180037-2-1-180004 ©Madin Bureau

