



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

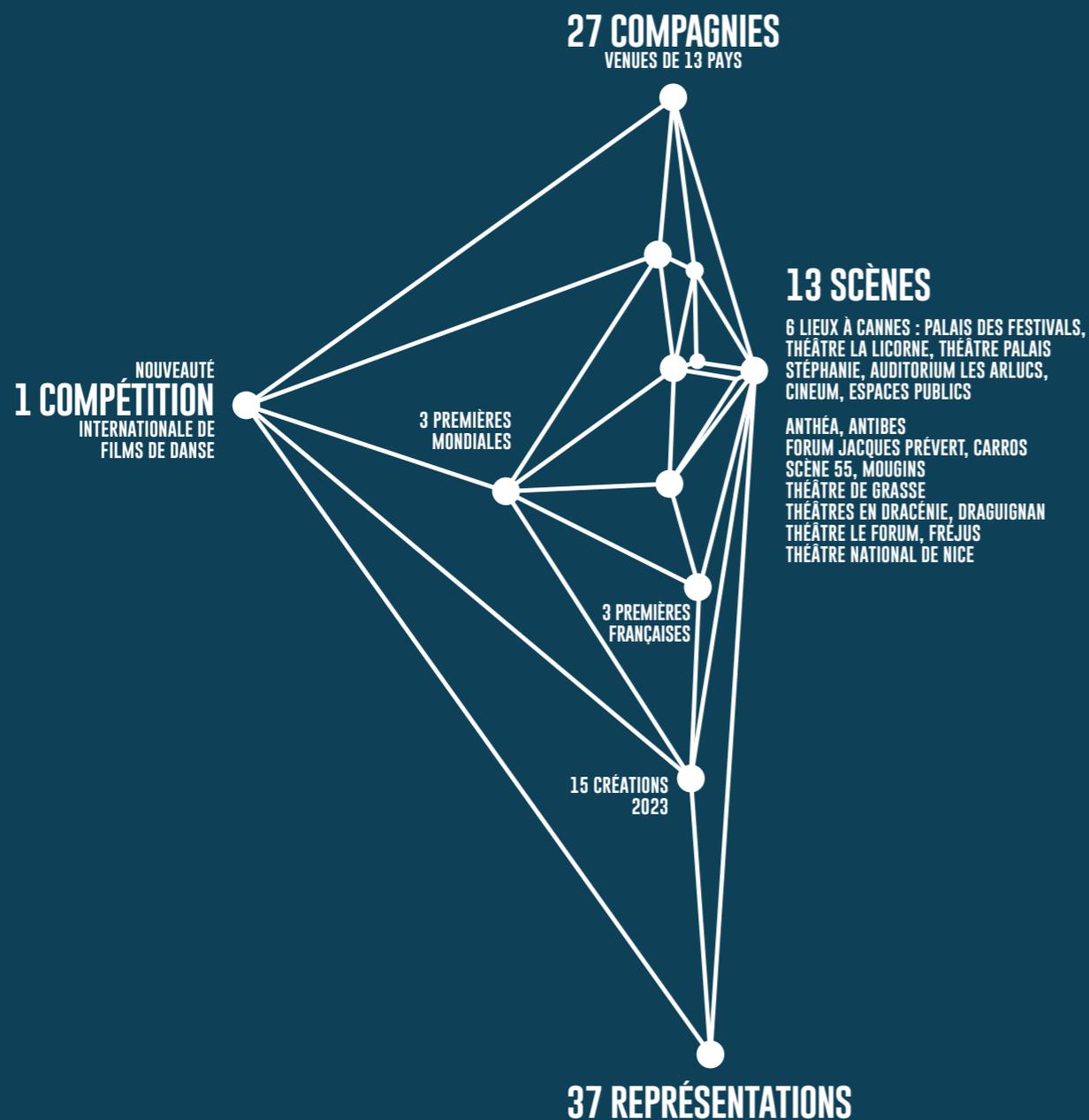
**DU 24 NOV AU
10 DÉC 2023**

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

DANSES SANS FRONTIÈRES !

EN PARTENARIAT AVEC
ANTHÉA, ANTIBES / FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
SCÈNE 55, MOUGINS / LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
THÉÂTRE DE GRASSE / THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

LE FESTIVAL EN CHIFFRES



En couverture © Grégoire Korganow
Avec l'aimable participation de Francesco Cusumano, élève au PNSD Rosella Hightower

PLATES-R-2020-011395 / R-2020-011668 / R-2020-011669

Création © Clinecast Design

FAIRE DANSER LA VIE

“ La célèbre Cannoise d'adoption, Joséphine Baker, affirmait en experte de l'art que « *Vivre, c'est danser* ». Le propos me semble on ne peut plus juste tant, dans un cas comme dans l'autre, la pratique a ses exigences et réclame un long apprentissage avant d'accéder à la grâce.

C'est la vie donc que célèbre le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France dans sa nouvelle édition, sur les plus belles scènes des Alpes-Maritimes et du Var, orchestré pour la première fois par Didier Deschamps qui en prend la direction artistique, après avoir mené une carrière à la tête de prestigieuses institutions chorégraphiques.

Fort de son expérience nationale et internationale, il vient conforter le rayonnement de cet événement culturel cannois devenu emblématique de la Côte d'Azur et sa dimension extra-frontalière avec vingt-sept compagnies venues de treize pays différents, chacune avec son style, son rythme et son accent.

Les compagnies qui se produisent au Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, et qui en assurent le succès à chaque biennale, ont à cœur de promouvoir la noble discipline dans toutes ses déclinaisons classiques et contemporaines.

Au spectacle toujours qualitatif, avec ses créations et ses premières, se mêle la pédagogie. Les master-class, interventions dans les établissements scolaires cannois et rencontres de cinq écoles supérieures nationales de danse révèlent le potentiel artistique de la jeunesse et la continuité de cet art aussi ancien que l'humanité.

Mais la grande nouveauté, c'est la création de MOV'IN Cannes. Une compétition de courts-métrages célébrant la danse portée à l'écran, qui embrasse l'identité cannoise développée autour des métiers de l'image dans le cadre de notre programme Cannes On Air et du complexe Cannes Bastide Rouge.

La danse est une poésie dont le corps est le verbe et le langage universel. Elle nous parle de nous et nous transporte au-delà de nous-mêmes. C'est un voyage sans limites, sans barrières, que chacun fait selon sa propre sensibilité et dont tous reviennent chargés d'émotions.

Je suis heureux qu'avec ce festival cannois nous fédérons depuis 2019 nos départements mitoyens en une même ambition culturelle. Je remercie tous les partenaires qui nous permettent de l'inscrire dans la durée et la qualité d'une programmation riche et diversifiée, pour répondre aux attentes d'un public connaisseur et exigeant.

Là est notre ambition collective : faire rayonner la danse, faire briller les yeux, faire danser la vie.

Bon festival à tous ! ”

DAVID LISNARD

MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

DANSES SANS FRONTIÈRES !

“ Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur vous invite cette année à un voyage où vont dialoguer le corps et l'espace, la musique et le cinéma, la performance avec les spectacles sur scène ou en extérieur. Découvertes, émotions, échanges et réflexions vont rythmer cette période de fête et de rassemblement où la créativité et le talent des chorégraphes, danseurs, directeurs de compagnies, chercheurs, pédagogues feront écho aux pulsions du monde, à ses beautés et à ses enjeux.

À l'image du visuel réalisé avec les jeunes talents du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, l'ouverture du festival est placée sous le signe de la jeunesse avec la volonté de réunir les **5 écoles nationales supérieures de danse**. Classes, ateliers partagés, présentation des répertoires et créations de chaque école nourriront cette semaine de résidence au PNSD Rosella Hightower et Scène 55. Une performance est programmée au Palais des Festivals de Cannes, sous la houlette de la directrice de la compagnie nationale de Norvège, Annabelle Bonnéry, avec ces 70 jeunes professionnels de demain.

Ce premier week-end du festival marque également le début d'un feuilleton chorégraphique inédit dont chacune des séquences d'une dizaine de minutes sera dévoilée en divers espaces du Palais des Festivals et des salles partenaires. En suivant ces rendez-vous, vous découvrirez en première mondiale l'art subtil et étonnant d'**Etay Axelroad**, danseur virtuose notamment au sein de la Batsheva Dance Company.

Jeunesse et créativité se nourrissent naturellement de l'écriture des maîtres et des références internationales : **Thierry Malandain** et le **Ballet de Biarritz** offriront la première mondiale *Les saisons* sur l'œuvre musicale de Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido.

Carte Blanche, la Compagnie nationale de Norvège de danse contemporaine présentera pour la première fois la chorégraphe plasticienne et vidéaste **Elle Sofe Sara**, artiste singulière issue du peuple sámi qui développe un regard particulier sur le dialogue des cultures en lien avec leur écosystème.

La Compagnie Movimento a été choisie pour assurer une résidence d'éducation artistique et culturelle de 2022 à 2024 et sensibiliser une centaine de collégiens cannois. Ils découvriront le travail de la chorégraphe **Wendy Cornu** et sa pièce *Volutes* qui propose d'explorer la manière dont le lien entre les individus et la musique fait apparaître la danse et le sensible.

L'ouverture et le croisement des disciplines de la scène constituent un axe important de la création et du festival. **Recirquel**, compagnie hongroise de danse et de cirque, investira le plateau et les airs avec *Solus Amor* magistralement chorégraphié par Bence Vági. Venu lui aussi du monde circassien, le belge **Alexander Vantournhout** cherche dans un duo hilarant à ajuster sans y parvenir son corps et ses mouvements avec celui de son compère de plus petite taille. Autre duo belge avec **Michèle Noiret** qui excelle dans l'art de la confrontation entre la danse et les nouvelles technologies et qui dessine avec poésie son inquiétude quant aux questions environnementales.

Sur un mode apparemment plus léger et plein de fantaisie, la bruxelloise **Lara Barsacq** évoque la grande artiste Ida Rubinstein pour qui Ravel a créé le *Boléro*, prétexte à traverser une large partie de l'histoire de la danse dans la première partie du 20^e siècle. Fantaisie toujours avec le réjouissant et bluffant *Salle des Fêtes* du chorégraphe suisse **Philippe Saire**.

C'est dans les airs ou plus précisément sur le mur extérieur du Cineum que le danseur sur façade **Antoine Le Menestrel** rendra hommage à Harold Lloyd, grande figure du cinéma. Toujours au Cineum se tiendra la première compétition internationale de films de danse **MOV'IN Cannes**, co-dirigée avec Éric Oberdorff, chorégraphe, réalisateur et directeur artistique de la Compagnie Humaine. Danse et cinéma, arts à la fois savant et populaire, n'ont jamais cessé de s'influencer et de se nourrir et chacun pourra confronter les films sélectionnés en votant pour le Prix du Public.

Autre proposition dans l'espace public, la chorégraphe **Jann Gallois**, offre avec *In situ*, une "pastille chorégraphique" tout terrain, généreuse, spontanée pour sortir des plateaux de théâtre, suspendre le temps un instant et revenir à l'essentiel : la joie de vivre !



La **Plateforme Studiotrade** orchestrée par Éric Oberdorff illustrera le dynamisme de la création et coopération internationale par la présentation de showcases de compagnies issues de la scène alternative.

Paula Comitre, jeune et magnifique danseuse Flamenca repoussera les limites de son art traditionnel ancestral par la complicité avec les formes contemporaines, tandis que **David Coria**, nouvelle étoile montante du Flamenco nous réservera sa dernière pièce créée à la Biennale de Séville. Le collectif espagnol **KOR'SIA**, récompensé par le Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour la danse 2023, confrontera l'ouvrage de Pétrarque *L'Ascension du Mont Ventoux* aux problématiques de notre société contemporaine.

Dans *Skid* de **Damien Jalet**, les interprètes du **Ballet du Grand Théâtre de Genève** joueront de la gravité sur un plateau vertigineux incliné à 34° avant de révéler leur talent sur un sol lumineux évoquant la terre et l'asphalte avec *Via* de **Fouad Boussouf**. Virtuoses et endiablés, les artistes de **B.Dance** nous offriront *Alice* chorégraphiée par Po-Cheng Tsai, spectacle magnifique ! **MAGNIFIQUES** est le titre de la création du puissant et délicat **Michel Kelemenis**.

La compagnie new-yorkaise **Trisha Brown** proposera deux pièces emblématiques du répertoire de cette pionnière de la post-modern dance et une création du français **Noé Soulier**.

Pour le dernier week-end, deux créations et une œuvre majeure du répertoire international se partagent les plateaux : **Thomas Lebrun** s'est inspiré des traditions du sud du Mexique, où chez les Zapotecas existe les "Muxes", dernier garçon de la famille élevé comme une fille pour évoquer les questions de la féminité masculine. Cheng Tsung Lung, directeur taiwanais du grand **Cloud Gate Dance Theatre** s'arrêtera à Cannes avec *13 Tongues* (les 13 langues parlées à Taïwan) où l'histoire et le patrimoine inspirent puissamment le talent d'un artiste de premier plan servi par une troupe épatante !

Au terme d'une résidence de création au Palais des Festivals, **Amala Dianor**, chorégraphe angevin d'origine sénégalaise et son complice plasticien **Grégoire Korganow** créeront *DUB* pour des jeunes danseurs urbains auditionnés dans le monde entier.

Le festival, c'est aussi un ensemble de rendez-vous, de tables rondes, master classes, projections qui éclairent de façon complémentaire les différents aspects du riche spectre chorégraphique et de la place que tient la Danse dans le paysage artistique mais aussi dans le champ social et politique.

C'est grâce à la collaboration et l'engagement de nos précieux partenaires sur le territoire azuréen que ce parcours vous est proposé. Merci chaleureusement à chacune et chacun ! Merci à Brigitte Lefèvre qui a œuvré pour le développement de la manifestation et à qui j'ai la joie de succéder à la direction artistique. Merci à l'État et aux collectivités territoriales qui soutiennent le festival et tout particulièrement à la Ville de Cannes ainsi qu'aux fondations et mécènes ! Merci enfin aux équipes épatantes du Palais des Festivals, en particulier la Direction de l'événementiel.

Nous aurons l'immense plaisir de vous accueillir à chacune des manifestations et de vous retrouver à leur issue pour échanger et partager nos émotions "au bord du plateau"!

”

DIDIER DESCHAMPS
DIRECTEUR ARTISTIQUE

SOMMAIRE

13 scènes du territoire ouvrent leurs portes au Festival :

PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE	10
L-E-V SHARON EYAL - GAI BEHAR	12
CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ	14
PERFORMANCES ETAY AXELROAD	20
CARTE BLANCHE - COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE	18
KOR'SIA	33
RECIRQUEL CIRQUE DANSE	38
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE	48
COMPAGNIE AMALA DIANOR	55
CLOUD GATE DANCE THEATRE	59
GAGA CLASSE	61

THÉÂTRE LA LICORNE - CANNES LA BOCCA

COMPAGNIE MOVIMENTO - WENDY CORNU	17
-----------------------------------	----

CINEUM - CANNES LA BOCCA

MOV'IN CANNES, COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE	26
COMPAGNIE LÉZARDS BLEUS	29

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE - CANNES

COMPANÍA PAULA COMITRE	30
CCN DE TOURS - THOMAS LEBRUN	56

AUDITORIUM LES ARLUCS - CANNES LA BOCCA

PLATEFORME STUDIOTRADE	40
------------------------	----

ESPACES PUBLICS : PLACE ROUBAUD ET PARVIS PALAIS DES FESTIVALS

COMPAGNIE BURNOUT / JANN GALLOIS	34
----------------------------------	----

ANTHÉA - ANTIBES

TRISHA BROWN DANCE COMPANY	44
----------------------------	----

FORUM JACQUES PRÉVERT - CARROS

LARA BARSACQ	47
--------------	----

SCÈNE 55 - MOUGINS

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE	10
MICHEL KELEMENIS	37
COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE	52

LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR - FRÉJUS

DAVID CORIA	43
-------------	----

THÉÂTRE DE GRASSE

COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET	51
--------------------------	----

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - DRAGUIGNAN

B.DANCE	22
---------	----

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

ALEXANDER VANTOURNHOUT	25
------------------------	----

AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITION	14
PROJECTIONS DE FILMS	21
MASTER CLASSES	60
COLLOQUE - ATELIER DE LA DANSE N°11	60
ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	62
INFOS PRATIQUES	7
PARTENAIRES	62
PROGRAMMATION DANSE PALAIS DES FESTIVALS 2024	63

INFOS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

• **En ligne**
www.festivaldedanse-cannes.com

• **Par téléphone** 04 92 98 62 77
du lundi au vendredi de 10h à 17h

• **Par mail**
billetterie@palaisdesfestivals.com

• **Guichets** Office du Tourisme du Palais des Festivals
Esplanade G. Pompidou, Cannes
Ouverts tous les jours de 10h à 18h.

• **Sur place** les jours de représentation
1 heure avant le début du spectacle.

• **Points de vente** partenaires habituels réseaux France Billet-FNAC, Ticketmaster et See tickets.

Attention ! Les quotas de places attribués à la vente en ligne et dans ces réseaux sont limités et peuvent être épuisés sans que le spectacle soit complet ! Renseignez-vous au 04 92 98 62 77.

PMR / Malentendants

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à prendre contact avec la billetterie afin de bénéficier de conseils personnalisés sur le choix des places.
Le Grand Auditorium et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.

Carte Cadeau

Partagez votre passion pour la danse en offrant des places de spectacles ! La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'achat, valable 1 an à compter de la date d'achat).

COMMENT TROUVER UN HÉBERGEMENT ?

FORFAIT WEEK-END FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR : Réservez votre séjour à Cannes sur la plateforme Weekendesk.fr et profitez des meilleurs tarifs pour vous héberger et assister aux représentations. Pour tout séjour dans un établissement hôtelier cannois, des tarifs préférentiels sont accordés sur les spectacles (sur présentation d'un justificatif). Rens. : 04 92 98 62 77 - billetterie@palaisdesfestivals.com

COMMENT BÉNÉFICIER DES MEILLEURS TARIFS ?

• **L'abonnement offre une réduction de 25% dès 6 spectacles choisis.**
Si vous êtes abonnés à l'un des théâtres partenaires du Palais des Festivals (Anthéa, Forum Jacques Prévert, Scène 55, Théâtres en Dracénié, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre Le Forum - Fréjus), bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles !

Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

• **La Carte Liberté permet une remise de 18% sur le plein tarif.**
Son coût d'achat est de 15€ et amortie dès 4 spectacles achetés. Valable jusqu'au 30 juin 2024 sur les spectacles du Festival de Danse, de la saison culturelle du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes.

• **Tarifs Jeunes -26 ans**
Jusqu'à 50% de réduction sur le plein tarif.

• **Tarifs réduits**
Demandeurs d'emploi, PMR, Pass Cannes Culture, Carte abonnement Cineum, tout séjour dans un établissement hôtelier cannois.

• **Écoles de danse, établissements scolaires, associations**
Construisez un parcours culturel pour vos élèves et adhérents incluant spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers pratiques, visite d'exposition, projections de films... Des tarifs adaptés sont proposés et 2 invitations offertes toutes les 20 places achetées sur un même spectacle.

Rens. Julie Parisse - paris@palaisdesfestivals.com
Tél : 04 92 99 33 78

• **Le Festival est partenaire du Pass Culture et de l'E-Pass Jeunes.**

+ d'infos sur www.e-passjeunes.maregionsud.fr/
<https://pass.culture.fr>

• **Tarif groupes CE, entreprises**
Pour fédérer vos équipes, remercier vos clients, organisez votre soirée privilège VIP à l'occasion du Festival !

Rens. : Camille Valo - valo@palaisdesfestivals.com
Tél : 04 92 99 33 78

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

NOUVEAUTÉ 2023 : PRIVILÉGIEZ LE COVOITURAGE ET RÉDUISEZ VOTRE EMPREINTE CARBONE !

Le Festival est partenaire de covoiturage-simple.com. Il vous suffit de déposer et consulter les annonces sur www.festivaldedanse-cannes.com

FORAITS PARKING À CANNES PARKING PALAIS DES FESTIVALS

+ Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Croisette, Laubeuf, Pantiero

• 6h gratuites le week-end :
3h le samedi + 3h le dimanche

• 2h gratuites une fois par semaine,
du lundi au vendredi

• 1 "forfait soirée" plafonné à 3€
du samedi 19h au dimanche 9h

+ d'infos sur www.cannes.com

ADRESSES DES LIEUX DE PROGRAMMATION

À CANNES

Auditorium des Arlucs : 26 av des Arlucs, Cannes La Bocca

Cineum : 13 av Maurice Chevalier, Cannes La Bocca
Palais des Festivals (Grand Auditorium, Théâtre Debussy, Salon des Ambassadeurs) :
1 bd de la Croisette, Cannes

Place Roubaud, Cannes La Bocca

Théâtre La Licorne : 25 av Francis Tonner, Cannes La Bocca

Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott :
50 bd de la Croisette, Cannes

DANS LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Anthéa : 260 av Jules Grec, Antibes

Scène 55 : 55 chemin de Faissole, Mougins

Théâtre de Grasse : 2 av Maximin Isnard, Grasse

Théâtre National de Nice - Salle des Franciscains :
6 place Saint-François, Nice

Salle Juliette Gréco : 5 bd de la Colle Belle, Carros

DANS LE DÉPARTEMENT DU VAR

Théâtres en Dracénié : bd Clemenceau, Draguignan

Théâtre Le Forum : 83 bd de la mer, Fréjus

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL Sur Facebook et Instagram   Inscrivez-vous à la newsletter sur www.festivaldedanse-cannes.com

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

NOVEMBRE

JEUDI 23 NOVEMBRE

MASTER CLASS* ANNABELLE BONNÉRY

18h00
Palais des Festivals (Cannes)

VENDREDI 24 NOVEMBRE

PERFORMANCE DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

18h00
Palais des Festivals (Cannes)

L-E-V | SHARON EYAL - GAI BEHAR

20h30
Palais des Festivals (Cannes)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

PROJECTION "BIRGET : PORTRAIT D'UN PROCESSUS DE CRÉATION"

Film d'Andreas Daugstad Leonardsen
10h30
Palais des Festivals (Cannes)

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

15h00
Scène 55 (Mougins)

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

20h30
Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

TABLE RONDE "Insertion et formation des jeunes danseurs et danseuses"

10h00
Palais des Festivals (Cannes)

COMPAGNIE MOVIMENTO WENDY CORNU

15h00
Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

ATELIER DU REGARD* RENCONTRER UNE ŒUVRE DE DANSE

16h00-17h00 et 19h15-20h15
Palais des Festivals (Cannes)

ETAY AXELROAD

17h15
Palais des Festivals (Cannes)

CARTE BLANCHE COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE

18h00
Palais des Festivals (Cannes)

LUNDI 27 NOVEMBRE

COMPAGNIE MOVIMENTO WENDY CORNU

10h00
Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)
Séance scolaire

MARDI 28 NOVEMBRE

ETAY AXELROAD

19h30
Théâtres en Dracénie (Draguignan)

ALEXANDER VANTOURNHOUT

20h00
Salle des Franciscains (Nice)

B.DANCE

14h30 *Séance scolaire* + 20h30
Théâtres en Dracénie (Draguignan)

MERCREDI 29 NOVEMBRE

MASTER CLASS "DANSE ET CINÉMA"

14h00 · Cineum (Cannes La Bocca)

ALEXANDER VANTOURNHOUT

20h00 · Salle des Franciscains (Nice)

JEUDI 30 NOVEMBRE

MOV'IN CANNES

Diffusion courts-métrages films de danse
09h00-11h30 et 14h00-15h30
Cineum (Cannes La Bocca)

COMPAGNIE LÉZARDS BLEUS

18h00
Façade Cineum (Cannes La Bocca)

MOV'IN CANNES

Remise des prix et diffusion
des films lauréats
19h00 · Cineum (Cannes La Bocca)

PROJECTION "SAFETY LAST!"

Film avec Harold Lloyd
21h00 · Cineum (Cannes La Bocca)

RENCONTRE AVEC ANTOINE LE MENESTREL "La sécurité en dernier ou la sécurité pour durer ? Où mettre le curseur?"

22h15 · Cineum (Cannes La Bocca)

DÉCEMBRE

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

COMPAÑÍA PAULA COMITRE

18h00
Théâtre Palais Stéphanie (Cannes)

ETAY AXELROAD

19h45 · Palais des Festivals (Cannes)

KOR'SIA

20h30 · Palais des Festivals (Cannes)

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

PROJECTION FILMS DE DANSE "ENTRE SUSPENSION ET GRAVITÉ"

10h30
Palais des Festivals (Cannes)

MASTER CLASS* KOSSIVI SÉNAGBÉ AFIADÉGNIGBAN

11h00
Palais des Festivals (Cannes)

COMPAGNIE BURNOUT JANN GALLOIS

11h00
Parvis Palais des Festivals (Cannes)

COMPAGNIE BURNOUT JANN GALLOIS

16h00
Place Roubaud (Cannes La Bocca)

ETAY AXELROAD

16h30
Scène 55 (Mougins)

KELEMENIS & CIE

17h30
Scène 55 (Mougins)

RECIRQUEL CIRQUE DANSE

20h30
Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

COMPAGNIE BURNOUT JANN GALLOIS

11h00
Place Roubaud (Cannes La Bocca)

PLATEFORME STUDIOTRADE*

15h00
Salle des Arluacs (Cannes La Bocca)

COMPAGNIE BURNOUT JANN GALLOIS

16h00
Parvis Palais des Festivals (Cannes)

DAVID CORIA

20h30
Théâtre Le Forum (Fréjus)

LUNDI 4 DÉCEMBRE

MASTER CLASS* ETAY AXELROAD

18h00
Palais des Festivals (Cannes)

MARDI 5 DÉCEMBRE

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

20h00
Anthéa (Antibes)

MERCREDI 6 DÉCEMBRE

LARA BARSACQ

20h00
Salle Juliette Gréco (Carros)

JEUDI 7 DÉCEMBRE

SÉMINAIRE*

"Transmission d'un processus
de création chorégraphique"
Avec la participation de Lara Barsacq
9h00-16h30

MASTER CLASS* CIE AMALA DIANOR

18h00
Palais des Festivals (Cannes)

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

20h30
Palais des Festivals (Cannes)

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

SÉMINAIRE*

"Transmission d'un processus
de création chorégraphique"
Avec la participation de Wendy Cornu
9h00-16h30

COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET

14h00 *Séance scolaire* + 20h00
Théâtre de Grasse

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

PROJECTION "MONSTRE MAGIQUE"

Film documentaire
de Grégoire Korganow
10h30 · Palais des Festivals (Cannes)

ATELIER DE LA DANSE N°11

TABLE RONDE
"Rencontrer une œuvre de danse"
14h00-17h00
Palais des Festivals (Cannes)

COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE

14h30 et 17h30
Scène 55 (Mougins)

ETAY AXELROAD

19h45
Palais des Festivals (Cannes)

COMPAGNIE AMALA DIANOR

20h30
Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

GAGA CLASSE*

11h00
Palais des Festivals (Cannes)

CCN DE TOURS - THOMAS LEBRUN

15h00
Théâtre Palais Stéphanie (Cannes)

CLOUD GATE DANCE THEATRE

18h00
Palais des Festivals (Cannes)

*sur inscriptions - Places limitées
Rens. : paris@palaisdesfestivals.com



© Grégoire Kaganow

LES RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

DU 24 AU 26 NOVEMBRE 2023

Pleins feux sur la jeunesse ! Les Rencontres des étudiants des écoles nationales supérieures de danse ouvrent en beauté l'édition 2023 du festival. Spectacles et échanges à la clé.

Ils ont en partage l'enthousiasme et le talent. Pourtant, jamais encore ces professionnels de demain, issus des plus prestigieuses institutions d'enseignement de danse classique, jazz et/ou contemporaine, n'avaient eu l'occasion d'investir en commun l'espace de la représentation. Du 20 au 26 novembre, 70 d'entre eux seront accueillis au sein du Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower Cannes - Mougins pour une véritable immersion collective où ils partageront classes, ateliers et répertoires. Ce rendez-vous pédagogique et artistique est réalisé grâce au concours des équipes de Scène 55 (Mougins) et de Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du PNSD Rosella Hightower, véritables parties prenantes dans l'organisation de l'événement.

For its 24th edition, the Festival is honoring young people. 70 young dancers from the 5 national higher education schools will share classes, workshops and repertoires before presenting, at the opening of the festival, a collective performance orchestrated by the choreographer and director of the Norwegian National Company Annabelle Bonnéry. The next day, they will produce a mixed program including an extract from the repertoire of each school – including a creation by Aina Alegre, Set and reset/Reset by Trisha Brown, Pororoca by Lia Rodrigues and a creation by Lukas Timulak.

LES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE MOBILISÉES LORS DE L'ÉVÉNEMENT :

Le Centre national de danse contemporaine (Cndc) d'Angers, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower Cannes - Mougins.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

C'est la jeunesse, celle des 70 danseuses et danseurs de demain issues de 5 écoles nationales supérieures de danse, qui ouvre le bal avec une performance inédite conçue par Annabelle Bonnéry.”

Cet événement est organisé grâce au soutien de



CES RENCONTRES S'ARTICULENT AUTOUR DE 3 TEMPS FORTS :

VEN 24 NOV · 18H00 · SALON DES AMBASSADEURS · PALAIS DES FESTIVALS - CANNES
PERFORMANCE DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

Direction artistique Annabelle Bonnéry
 Une performance originale spécialement conçue pour l'ouverture du Festival avec les 70 jeunes danseurs qui investiront par leur danse vive et fraîche tout l'espace du salon des ambassadeurs. Un moment festif de partage entre le public et les interprètes dans lequel l'écriture chorégraphique et l'improvisation se mêleront.
 Accès libre sur présentation du billet de la représentation de SHARON EYAL & GAI BEHAR

SAM 25 NOV · 15H00 · SCÈNE 55 - MOUGINS
SPECTACLE DES 5 ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

Un programme mixte comprenant des créations et/ou extraits de répertoires de chaque école sera présenté

SET AND RESET/RESET
Reconstruction par les étudiants et étudiantes de master du CNSMD Paris par Kathleen Fisher / **D'après** la pièce originale de la Trisha Brown Dance Company *Set and Reset* (1983) / **Direction des études chorégraphiques** Muriel Maffre
Pièce pour 12 interprètes
 La Trisha Brown Dance Company présenta pour la première fois *Set and Reset* en 1983 à la Brooklyn Academy of Music (BAM). Cette pièce signature de la Compagnie a confirmé Trisha Brown en tant que leader de la chorégraphie abstraite.

SWING - MOTOR
Création automne 2023 pour le jeune Ballet du CNSMD Lyon
Chorégraphie Aina Alegre / **Pièce pour** 12 interprètes
Direction des études chorégraphiques Pascal Minam-Borier
 Les notions de balance, de rythme, de poids et de contrepoids seront au centre de cette création où la partition chorégraphique sera composée de marches, de courses et de tours empreints du "swing" des corps des 12 interprètes.

POROROCA (EXTRAIT)
Recréation avec les étudiants et étudiantes du Cndc-Angers
Création et direction Lia Rodrigues
Direction des études chorégraphiques Amélie Coster / **Pièce pour** 19 interprètes
 Pour la chorégraphe brésilienne, "pororoca" désigne un mascaret, une vague spectaculaire produite par la marée de l'Océan Atlantique qui remonte le fleuve Amazone à contre-courant. Ce mot devient métaphore de la rencontre des différences.

TERRITORIO
Création 2023 pour les étudiants de 3^e année du PSPBB
Direction pédagogique Patricia Alzetta / **Chorégraphie** Lhacen Hamed Ben Bella
Maîtresse de ballet Sylvie Duchesne / **Pièce pour** 11 interprètes
 Le chorégraphe explore dans cette pièce les notions d'espace, de territoire et d'impact, en utilisant la fluidité, l'énergie et l'expressivité de la danse jazz.

AMBER
Création 2023 pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Direction artistique et pédagogique Paola Cantalupo / **Chorégraphie** Lukas Timulak
Designer Peter Bilak / **Musiques** Beastie Boys, Kate Moore / **Pièce pour** 14 interprètes
 Explorant les limites de la perception visuelle et émotionnelle, la scène devient une toile évolutive, immergeant le public dans un monde où les émotions transcendent les frontières.

Durée 2h30 avec entracte · Plein : 12€ / Jeunes -26 ans : 6€

DIM 26 NOV · 10H00
 HI5 STUDIO · PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

TABLE RONDE "INSERTION ET FORMATION DES JEUNES DANSEUSES ET DANSEURS"

Organisée avec le soutien du ministère de la Culture et du Centre national de la Danse

Quels sont les dispositifs mis en place pour permettre aux danseurs et danseuses d'intégrer le monde professionnel ? Ces derniers sont-ils en adéquation avec les besoins de la profession ? Comment ces problématiques sont-elles abordées à l'étranger ? Cette table ronde invite les responsables des formations supérieures à échanger sur leurs pratiques.

- Avec la participation de :**
- Patricia Alzetta**, directrice département danse Pôle d'enseignement Paris Boulogne Billancourt
 - Carole Arbo**, professeure de danse à l'École de danse de l'Opéra national de Paris
 - Josette Baiz**, directrice du Groupe et de la Compagnie Grenade
 - Paola Cantalupo**, directrice pédagogique PNSD Rosella Hightower
 - Anthony Egéa**, directeur artistique Compagnie Révolution
 - Muriel Maffre**, directrice des études chorégraphiques du CNSMD Paris
 - Pascal Minam-Borier**, directeur pédagogique du CNSMD Lyon
 - Mathis Nour**, Président de l'Association pour la Création et l'Emergence dans les Arts Chorégraphiques
 - Noé Soulier**, directeur Cndc-Angers
 - Bernadette Tripiér**, directrice pédagogique de la Formation Coline
 - Benoît Voituriez**, administrateur général Pavillon Noir

Modération Alice Rodelet, Directrice du Département Transmission et Métiers, Centre national de la Danse / **David Mati**, Délégué adjoint délégation à la danse DGCA - ministère de la Culture

Au printemps 2024, ces échanges se poursuivront au Pavillon Noir (Aix-en-Provence) autour des dispositifs accessibles aux compagnies et ballets pour faciliter l'insertion professionnelle.

Accès libre dans la limite des places disponibles

L-E-V SHARON EYAL – GAI BEHAR

**VENDREDI 24 NOVEMBRE
20H30**
THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS – CANNES

**PREMIÈRE EN
RÉGION SUD**

INTO THE HAIRY

Création 2023

Pièce pour 7 interprètes

Chorégraphie Sharon Eyal

Co-création Gai Behar

Création musicale Koreless

Interprètes Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes et Nitzan Ressler

Costumes Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture

Lumières Alon Cohen

Aux manettes de cette pièce sous haute tension, Sharon Eyal et Gai Behar, dont les créations percutantes ont marqué la décennie, en collaboration avec Koreless, star montante de l'électro britannique.

Depuis la naissance en 2013 de leur compagnie L-E-V, installée depuis cette année en France, la chorégraphe Sharon Eyal et son complice Gai Behar électrisent la danse contemporaine. Chacune de leurs productions a le don unique d'offrir une combinaison d'images et d'émotions alliant la puissance de la danse, la géométrie millimétrée des corps et le grain de folie libérateur hérité de la culture underground des clubs et de la nuit. Dans ces tableaux en mouvement, les lumières, la scénographie mais également la musique jouent un rôle clé. Les deux artistes ont ainsi confié la partition de *Into The Hairy* au compositeur Lewis Robert alias Koreless, dont l'album *Agor* a en 2021 révolutionné la scène électro. Qualifié de « *prodige de la musique minimaliste* », le Britannique aux inspirations multiples propose une expérience sonore imaginative, tel un voyage à partager. La nouvelle pièce de L-E-V associe également la styliste Maria Grazia Chiuri, directrice de Christian Dior Couture, et le créateur lumières Alon Cohen, partenaires de longue date de la compagnie. Elle est portée par sept interprètes rompus à tous les styles, artisans essentiels de la "magie" revendiquée par Sharon Eyal dans toutes ses réalisations scéniques.

The choreographer Sharon Eyal and her artistic partner Gai Behar, with their distinctive and singular choreographic writing, will be in Cannes for the first time to present their latest piece, Into The Hairy, conceived with British electronic-music composer Koreless.

SHARON EYAL

Après avoir dansé entre 1990 et 2008 pour la Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin, Sharon Eyal en a été directrice artistique adjointe puis de 2005 à 2012 chorégraphe associée. Elle a fondé à Tel-Aviv, la L-E-V Dance Company avec l'artiste multidisciplinaire Gai Behar, figure de la vie nocturne, et créé depuis de très nombreuses pièces, notamment pour le Nederlands Dans Theater, le Royal Swedish Ballet, la GöteborgsOperans Danskompani et le Ballet de l'Opéra national de Paris (*Faunes* en 2021). En 2017, elle a reçu le prix FEDORA VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La danse envoûtante de la grande chorégraphe israélienne Sharon Eyal et du musicien Gai Behar captive littéralement ! Pour la première fois à Cannes !

45 min / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Carré d'or : 50€

Cat. 1 : Plein : 40€ / Réduit : 36€ /

Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 20€

Cat. 2 : Plein : 32€ / Réduit : 29€ /

Carte liberté : 26€ / Abonné : 24€ / -26 ans : 16€

Cette création est présentée
au Festival grâce au soutien de  FONDATION
BNP PARIBAS

Production : L-E-V company / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023 ; La Villette - Paris ; Salzburger Festspiele - Autriche ; Sadler's Wells - Londres ; Julidans - Amsterdam ; Spoleto Festival dei Due Mondi - Italie ; MART Foundation - New York ; Dampfzentrale - Berne ; Centre culturel de Singel, Anvers / Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de Orsolina28 Foundation, Italie / Certaines parties de cette création ont été créées à l'origine dans le cadre de *THIS IS NOT A LOVE SHOW* commandé par LAS (Light Art Space), en janvier 2022 au Kraftwerk Berlin. Photo © Katerina Jebb

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

LES SAISONS

Création 2023 sur une proposition de l'Opéra Royal de Versailles

Ballet pour 22 interprètes

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Antonio Vivaldi, Giovanni Antonio Guido / **Décor et costumes** Jorge Gallardo

Lumières François Menou / **Réalisation costumes** Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Réalisation décor Frédéric Vadé / **Réalisation accessoires** Annie Onchalo

Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

Artistes chorégraphiques Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julen Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner

Deux compositeurs dont un à découvrir, un chorégraphe inspiré et une troupe au sommet célèbrent les beautés de la nature. Un spectacle très attendu sur un thème universel.

Il y a celles, célèbrissimes, d'Antonio Vivaldi. Mais les quatre saisons ont aussi été mises en musique par son contemporain Giovanni Guido, qui fit carrière à Paris sous la régence de Philippe d'Orléans et le règne de Louis XIV. Tandis que la partition du premier, d'une immense popularité est devenue une véritable rengaine, celle du second, sur quatre poèmes anonymes intitulés *les Caractères des saisons*, est demeurée quasiment inconnue. Soit un double défi que relève avec brio et sensibilité Thierry Malandain, dans un ballet présenté en création mondiale au Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur. L'idée de réunir les deux œuvres lui a été suggérée par Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, et par le chef d'orchestre Stefan Plewniak, qui en avaient fait il y a deux ans le programme d'un concert à l'Opéra Royal. Elle ne pouvait que séduire l'auteur de *Noé* (2017) et de la *Pastorale* (2019), toujours désireux de mettre son intelligence musicale au service de l'humanité et du vivant. À l'heure où la dégradation de l'environnement constitue une menace tangible, pas moins de huit saisons célèbreront donc ici la nature, mot dont Thierry Malandain rappelle opportunément qu'il vient du verbe latin 'naître'. Comme une promesse de renouveau, et un motif d'espérance.

Celebrating nature and the relationship of humanity to the living, this is the bold challenge Thierry Malandain takes on with his new creation. Bringing together two contemporary and totally different musical scores within a single programme: Antonio Vivaldi's Four Seasons and those, almost unknown, composed by Giovanni Antonio Guido. A highly anticipated show on a universal theme!

+ EXPOSITION "D'IMAGES À IMAGINAIRES" - Du 29 SEPT au 23 MARS - Scène 55, Mougins

Exposition conçue par la Biennale nationale de Photographie de danse / Compagnie Pedro Pauwels

Un dialogue à trois voix, celles de Thierry Malandain (Danse), Olivier Houeix (Photographe) et Rosendo Li (Illustration). Durant 20 ans, Olivier Houeix a capturé le travail du chorégraphe si singulier Thierry Malandain ; 13 de ces photographies ont été envoyées à Rosendo Li. À travers le prisme de la bande-dessinée, le dessinateur a interprété un avant, un après à ces clichés, laissant son imaginaire s'immerger dans l'univers du chorégraphe. Entrée libre et gratuite du mardi au vendredi de 10h00 à 17h30 - + d'infos sur www.scene55.fr

Coproducteur principal : Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles / Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián ; Opéra de Saint-Etienne ; Theater Bonn - Allemagne ; Teatro la Fenice - Venise (Italie) ; CCN Malandain Ballet Biarritz / Partenaires : Opéra de Reims ; Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie ; Théâtre Olympia d'Arcachon / Soutiens : Fonds de dotation Malandain pour la Danse ; Association Amis du Malandain Ballet Biarritz ; Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz. Design YOCOM - Illustration © Jorge Gallardo

**SAMEDI 25 NOVEMBRE
20H30**

**GRAND AUDITORIUM
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES**

**PREMIÈRE
MONDIALE**

THIERRY MALANDAIN

Tout en revendiquant sa "culture du ballet classique", le chorégraphe Thierry Malandain offre depuis 35 ans – et plus de 80 ballets – un regard actuel et contemporain sur la danse académique. À la tête depuis 1998 du Centre chorégraphique national de Biarritz, il a reçu de nombreux prix et distinctions internationales, dont plusieurs nominations aux Benois de la danse. Fin connaisseur de l'histoire de la danse, il a été élu en 2019 au fauteuil n°1 de la toute nouvelle section Chorégraphie de l'Académie des beaux-arts.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Acclamé partout dans le monde, le Malandain Ballet Biarritz crée à Cannes son nouveau spectacle sur la musique des Quatre Saisons, avec une troupe épatante ! ”

1h05 / Tout public à partir de 6 ans

Placement Numéroté

TARIFS Carré d'Or : 50€

Cat. 1 : Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté :

33€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 20€

Cat. 2 : Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté :

26€ / Abonné : 24€ / -26 ans : 16€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation





COMPAGNIE MOUVIMENTO

VOLUTES

Création 2022 / Pièce pour 8 interprètes

Conception chorégraphique Wendy Cornu

Avec Julie Alamelie, Grégory Alliot, Zoé Bernabeu, Anthony Barreri, Lucie Gemon, Louis Nam Le Van Ho, Jeanne Stuart et Lorenzo Vanini

Musique Son Sine : *Uncertainly*, Antonio Vivaldi : *Nisi Dominus* (Psalm 126) R.608 par James Bowman, Franz Schubert : *Auf dem Wasser zu singen*, Op 72 par Barbara Bonney, Ibrahim Maalouf : *Ritournelle III*, Jean-Sébastien Bach : *Sonata for viola da Gamba n°3 in G Minor BWV 1029: I. Vivace* par Yo-Yo Ma / Chris Thile / Edgar Meyer, Jean-Sébastien Bach : *Sonata for viola da Gamba n°3 in G Minor BWV 1029: III. Allegro* par Yo-Yo Ma / Chris Thile / Edgar Meyer, Senking : *Schacht*, Julianna Barwick : *Inspirit*

Création lumières Yvan Labasse / Régisseur son Antoine Perrin

Assistant chorégraphique Max Fossati / Création costumes Julia Didier

En résonance intime avec les sons, l'énergie des corps compose une partition où mouvement et musique ne font qu'un. Une inédite exploration sensorielle et chorégraphique.

Regarder la musique et écouter la danse : tel est le propos de cette pièce audacieuse sélectionnée en 2020 au concours Danse Élargie, organisé en partenariat avec la Fondation Hermès par le Théâtre de la Ville à Paris. Autour de la notion clé de composition, Wendy Cornu fait de la partition musicale le support premier de sa chorégraphie. Schubert, Bach, mais aussi la trompette du jazzman Ibrahim Maalouf, l'électro de Son.Sine ou les boucles vocales hypnotiques de Julianna Barwick, deviennent ainsi la matrice et la structure des volutes gestuelles des huit danseurs. Outre les propositions musicales, ces derniers reçoivent également des indications vocales de direction dans l'espace auxquelles, selon un jeu de hasard évoquant le travail de Merce Cunningham, ils choisissent ou non de répondre. Tel un tableau vivant ou un *work in progress*, *Volutes* offre ainsi une construction aussi complexe qu'infiniment naturelle, dont les corps sont les instruments. Chacun de ces "instantanés" reconfigure à mesure le plateau, faisant souffler sur la pièce une spirale de sensations et un vent de liberté qui emporte les spectateurs. En équilibre, cet objet musical et chorégraphique singulier réussit à marier synchronicité et écoute, actions collectives et échappées individuelles. Insolite et captivant.

Through the process of instant composition, Wendy Cornu – along with her eight performers – explores how the link between individuals and music materialises dance and the perceptible. The energy, perception and sensation of Volutes invites audiences to enjoy a dance experience of a mysterious organicity.

✦ SÉMINAIRE "TRANSMISSION D'UN PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE"

JEU 7 et VEN 8 DÉC, avec la participation de Lara Barsacq et Wendy Cornu (voir détails p. 60)

Production : Mouvemento 2021-22 / Coproducteurs : Les Hivernales - CDCN Avignon ; Danse Élargie (avec l'aide de la Fondation d'entreprise Hermès) - Paris ; CCN Caen en Normandie - Accueil studio 2021 ; Klap Maison pour la danse - Marseille ; CCN de Nantes ; CCN Ballet de Marseille - Accueil studio 2021 ; Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; DRAC PACA - Aide au projet ; Ville de Marseille ; Département des Bouches-du-Rhône ; Région Sud / Soutiens : Amphithéâtre de la Verrière - Aix-en-Provence ; Marseille Objectif Danse - Friche Belle de Mai ; Scène 44 n+n Corsino - Marseille ; Fondation Royaumont - Asnières sur Oise ; L'Étang des Aulnes - Saint-Martin-de-Crau. Photo © Nathalie Havez

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE
15H00**

THÉÂTRE LA LICORNE
CANNES LA BOCCA

WENDY CORNU

Formée au Centre national de danse contemporaine (Cndc) d'Angers, Wendy Cornu a été entre 2002 et 2012 interprète de plusieurs compagnies, dont celles d'Emanuel Gat et de Georges Appaix. En 2010, elle crée son premier solo, *3Times*, puis fonde avec Julie Alamelie la compagnie Mouvemento au sein de laquelle toutes deux signent quatre pièces, d'*Ellipses* à *Effacée(s)*. Wendy Cornu a été lauréate en 2017-18 de la Fondation Royaumont pour le cursus Prototype V et a durant cette résidence initié le processus de réflexion menant à *Volutes*.

COMPAGNIE MOUVIMENTO

Pour les deux saisons 2022-23 et 2023-24, la compagnie MOUVIMENTO a été retenue pour mener une résidence d'éducation artistique au sein du collège Les Vallergues de Cannes autour de la pièce *Volutes*. L'ensemble des classes du niveau 4ème, soit une centaine d'élèves, ont intégré ce projet en 2022-23. Cette résidence de transmission est proposée chaque année depuis 2017 par le Théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, en partenariat avec la DRAC PACA afin de mener un parcours complet et cohérent autour de l'art chorégraphique.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Les danseurs de la Cie Mouvemento déploient avec talent et singularité leur *Volutes* chorégraphiés par Wendy Cornu.

45 min / Tout public à partir de 12 ans

Placement Non Numéroté

TARIFS Plein : 10€ / -26 ans : 5€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Lundi 27 novembre à 10h00 (voir détails p. 61)

Représentations organisées
en partenariat avec le



CARTE BLANCHE COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE

DIRECTION ANNABELLE BONNÉRY

BIRGET ; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

Création 2023 / Pièce pour 13 interprètes

Idée et concept Elle Sofe Sara et Joar Nango / **Chorégraphie** Elle Sofe Sara
Avec Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Manon Campion, Dawid Lorenc, Adrian Barczak, Aslak Aune Nygård, Ole Martin Meland, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Naomi Schouten, Ihsaan de Banya et Mai Lisa Guinoo
Scénographie Joar Nango / **Musique** Anndaris Rimpi
Création lumières Arne Kambestad / **Dramaturgie** Thomas Schaupp
Recherche Ravdna Turi Henriksen / **Création costumes** Indrani Balgobin
Assistante chorégraphe Alexandra Wingate

Pour invoquer la résilience d'un peuple maltraité par l'Histoire, **BIRGET** invite à 'faire communauté'. Une expérience sensible et délicate, servie par des interprètes d'excellence.

Pour Annabelle Bonnéry, directrice artistique de Carte Blanche, la danse n'est pas seulement le terrain d'expression de la créativité. C'est aussi le lieu de l'engagement des artistes sur les questions sociales qui traversent le monde. En témoigne la première collaboration de la compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine avec la chorégraphe Elle Sofe Sara et le scénographe Joar Nango. D'origine sámi, tous deux questionnent l'héritage colonial et l'attitude de l'État norvégien envers ces populations autochtones longtemps discriminées. À cet égard, le titre de la pièce, **BIRGET**, est en soi une déclaration d'intention puisqu'en langue sámi, cette expression signifie « faire face et survivre dans un environnement changeant ». Soit exactement ce qu'ont fait des générations durant ceux qui, aujourd'hui, osent revendiquer leur culture et leur identité. Pour autant, la pièce ne se limite pas à faire œuvre militante : à travers les corps virtuoses des treize danseurs internationaux qui composent l'effectif de la troupe, elle offre l'expérimentation d'un rite sublimé de réconciliation et de guérison collectives. Les contes, part vitale de la culture des peuples nomades du Grand Nord, constituent la trame de ce qui est autant un geste artistique qu'un acte politique de fraternité.

BIRGET, a Sámi expression meaning "to face up to and survive in a changing environment", takes a light and critical look at how to handle colonial legacies. An essential creation, a political work for the Norwegian national company, inviting Sámi artists Elle Sofe Sara and Joar Nango to highlight the culture of this indigenous people who have been silenced for so long.

✦ **MASTER CLASS Annabelle Bonnéry**
JEU 23 NOV à 18h00 - Palais des Festivals (sur inscriptions, voir détails p. 61)

✦ **PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE BIRGET ; un processus de création** d'Andreas Daugstad Leonardsen
SAM 25 NOV à 10h30 - Palais des Festivals (entrée libre, voir détails p. 21)

✦ **ATELIER DU REGARD** - DIM 26 NOV à 16h00 - Palais des Festivals (sur inscriptions, voir détails p. 60)

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE
18H00**

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

PREMIÈRE
FRANÇAISE

CARTE BLANCHE

Carte Blanche, fondée en 1989 et placée depuis 2018 sous la direction artistique d'Annabelle Bonnéry, est l'une des compagnies scandinaves les plus représentées à l'international.

ELLE SOFE SARA ET JOAR NANGO

Chorégraphe et réalisatrice de film, Elle Sofe est co-fondatrice de DÁIDDADÁLLU, un collectif d'artistes contemporains indigènes sámi. Quant à l'artiste visuel sámi Joar Nango, il a co-fondé le collectif architectural Felleskapsprosjektet et a été nommé par Norsk Form comme jeune architecte de l'année en 2012. Nango est artiste invité pour la Biennale d'Architecture de Venise 2023.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Les artistes Sámi, Elle Sofe Sara et Joar Nango, nous plongent en douceur et avec conviction dans une atmosphère plastique autant que chorégraphique incarnée par les superbes interprètes de la compagnie nationale de Norvège. ”

1 heure / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Cat. 1 : Plein : 28€ / Réduit : 25€
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€ / -26 ans : 14€
Cat. 2 : Plein : 22€ / Réduit : 20€
Carte liberté : 18€ / Abonné : 17€ / -26 ans : 11€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

Cette création est présentée au Festival grâce au soutien de





DIM 26 NOV

17H15
PALAIS DES FESTIVALS
CANNES
Solo Biosphere

MAR 28 NOV

19H30
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ
DRAGUIGNAN
Solo Biosphere

SAM 1^{ER} DÉC

19H45
PALAIS DES FESTIVALS
CANNES
ALICE suivi de NAM

SAM 2 DÉC

16H30
SCÈNE 55
MOUGINS
First Garden suivi
de Italian Concerto

SAM 9 DÉC

19H45
PALAIS DES FESTIVALS
CANNES
First Garden suivi
de Italian Concerto

© Avant

ETAY AXELROAD

LED (THE SOLO)

Composé de 5 parties Biosphere, Alice, NAM, First Garden et Italian Concerto

Chorégraphie et interprétation Etay Axelroad

Découvrez l'art subtil d'Etay Axelroad, danseur virtuose de la Batsheva Dance Company, avec ses étonnantes performances, dans les halls des théâtres tout au long de la manifestation tel un feuilleton chorégraphique !

Discover the subtle art of Etay Axelroad, virtuoso dancer of the Batsheva Dance Company, with his amazing performances in the halls of theatres throughout the event – like a choreographic saga!

➕ MASTER CLASS Etay Axelroad

LUN 4 DÉC 18h00 · Palais des Festivals (sur inscriptions, voir détails p. 61)

ETAY AXELROAD

Né en Roumanie en 1995, Etay est chorégraphe, danseur et depuis 2015 il enseigne la danse GAGA. Etay a été interprète de prestigieuses compagnies comme la Batsheva Dance Company, GöteborgsOperans Danskompani, KOR'SIA et L-E-V (Sharon Eyal & Gai Behar). Depuis 2016, il crée ses propres pièces et les présente dans le monde entier.

10 min / Tout public

Entrée libre sur présentation du billet spectacle du soir

UN PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE

Une programmation de films de danse et films documentaires vous permet de mieux connaître l'univers des chorégraphes, d'approcher et de découvrir leurs œuvres autrement.



SAMEDI 25 NOVEMBRE · 10H30 · PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

BIRGET ; PORTRAIT D'UN PROCESSUS DE CRÉATION
FILM DOCUMENTAIRE D'ANDREAS DAUGSTAD LEONARDBSEN (2023, NORVÈGE, 33 MIN)

Ce film témoigne de la rencontre entre les artistes sâmi Elle Sofe Sara, Joar Nango et les artistes, techniciens et administratifs de la compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège Carte Blanche. Il propose d'entrer au cœur du processus de la création *BIRGET* et des questions soulevées par cette rencontre artistique, humaine, culturelle et politique. Comment *BIRGET*, expression sâmi signifiant « faire face et survivre dans un environnement changeant » se traduit-elle dans une démarche artistique ? Le cinéaste et artiste visuel norvégien et sâmi, Andreas Daugstad Leonardsen, montre ce processus à travers un voyage de Kautokeino, à Bergen et Oslo.



JEUDI 30 NOVEMBRE · 21H00 · CINEUM - CANNES LA BOCCA

SAFETY LAST! FILM DE FRED C. NEWMAYER ET SAM TAYLOR (1923, ÉTATS-UNIS, 1H13)

Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young, Westcott Clarke et Anna Townsend

Harold Lloyd est l'une des grandes vedettes du burlesque aux côtés de Charlie Chaplin et de Buster Keaton. Son film le plus célèbre, *Safety Last!*, est un classique du cinéma muet. C'est l'histoire du jeune Harold venu à Los Angeles pour faire fortune et ainsi se marier. Mais la réalité ne lui permet pas de monter si vite les échelons du magasin où il travaille.

Afin de gagner 1.000 dollars, Harold propose à son patron de monter un gros coup de publicité : l'escalade de la façade par l'un de ses amis, spécialiste des montées de gratte-ciels. Cependant, un concours de circonstances va l'amener à escalader lui-même le building.



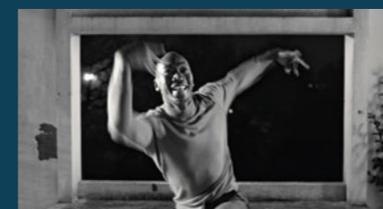
SAMEDI 2 DÉCEMBRE · 10H30 · PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

FILMS DE DANSE "ENTRE SUSPENSION ET GRAVITÉ" (2023, 54 MIN)

Un montage d'extraits* chorégraphiques et performatifs proposé par le Centre national de la danse

S'élever sur les pointes, sauter, bondir... Le danseur tente d'aller toujours plus loin, plus haut, de s'émanciper de l'attraction gravitationnelle, de chercher de nouveaux espaces à explorer entre ciel et terre. Il questionne la gravité à travers son corps et trouve d'autres manières de se mouvoir. Des univers ludiques, poétiques, étranges, voire irréels naissent alors sous nos yeux.

*Le Lys et Valse de Godard extraits du film La Fée des Ballets fantastiques de Loïe Fuller, (1934, 4 min), réalisation : George R. Busby, chorégraphie : Loïe Fuller *Trisha Brown Early Works* (6 min) *Spiral*, chorégraphie de 1974, enregistrement de 1975 avec Trisha Brown, Elisabeth Garren, Judith Ragir - *Floor of the Forest*, chorégraphie de 1970, enregistrement de 1975 avec Trisha Brown et Elizabeth Garren - *Planes*, chorégraphie de 1968, direction du projet de Shelley Senter, réalisation du CND en 2012, avec 3 danseurs du CNSMD Paris | *Le Creux poplité* (1987, 4 min), chorégraphie et interprétation : *Laura De Nercy et Bruno Dizien / Travail de Kitsou Dubois sur l'apesanteur* (5 min) Reportage FR3, images sur l'apesanteur en vol antigravitationnel et dans l'eau, L'espace d'un instant : le parcours la chaise / *Ineffable* (2021, 5 min), chorégraphie et interprétation : *Jann Gallois / Vertikal* (2018, 5 min), chorégraphie : *Mourad Merzouki*, réalisation : Fabien Plasson (Maison de la danse de Lyon) / *ANA* (1991, 5 min), chorégraphie : *Régine Chopinot / Petites pièces montées* (1993, 3 min), chorégraphie : Philippe Decouffé, réalisation : Marian Lacombe, montage : Anne Gilles / *Dom Svobode* (2000, 7 min), chorégraphie : *Iztok Kovac*, réalisation et musique : *Thierry De Mey / La chambre* (1988, 10 min), chorégraphie et réalisation : *Joëlle Bouvier et Régis Obadia*, texte La vie tranquille de Marguerite Duras.



SAMEDI 9 DÉCEMBRE · 10H30 · PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

MONSTRE MAGIQUE FILM DOCUMENTAIRE DE GRÉGOIRE KORGANOW (2023, FRANCE, 1H30)

Avec Amala Dianor et la troupe du spectacle *SIGUIFIN*

Ils sont neuf, neuf danseurs venus de différents pays d'Afrique. À Saint-Louis, sous la morsure du soleil sénégalais, ils vont apprendre à se connaître, à travailler et à imaginer ensemble une pièce de danse contemporaine qui leur ressemble. À partir de cette matière mouvante, le chorégraphe Amala Dianor, l'œil attentif et exigeant, modèle jour après jour les contours d'un

spectacle intitulé *Siguifin*, qui en langue bambara signifie monstre magique.

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant en partenariat avec Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, du Lux Scène nationale | Arts visuels + Arts numériques, Valence, de l'Institut Français, de Big Pulse Dance Alliance.

Entrée libre dans la limite des places disponibles à l'exception de *Safety Last!* : tarif unique 5€

Réservations conseillées pour les groupes · Rens. : Julie Parisse 04 92 99 33 78 · parisse@palaisdesfestivals.com

B.DANCE

ALICE

Création 2021

Pièce pour 13 interprètes

Chorégraphie Po-Cheng Tsai

Avec Chien-Chih Chang, Li-An Lo, Chen-Ning Chang, Siang-Fu Zeng, Ho-Chien Chang, Yu-Hung Wang, Hsing Tseng, Yi-Ru Cheng, Chen-Yu Liao, Shu-Han Yeh, Chieh-Wen Liu, Ming-Hsuan Liu, Ming-Fen Wu

Musique Rockid Lee

Création lumières Otto Chang

Conception vidéo Po-Chih Chang

Au pays des merveilles de Po-Cheng Tsai, l'univers de Lewis Carroll se marie à la spiritualité de l'Asie de l'Est. Un spectacle raffiné, poétique, et un conte pour tous.

Comment faire d'un classique de la littérature enfantine anglo-saxonne un objet chorégraphique à la fois universel et parfaitement original ? Réponse avec ce ballet onirique, né en 2021 de la collaboration entre la compagnie taïwanaise B.Dance et son chorégraphe inspiré Po-Cheng Tsai, avec le Tanz Lucerner Theater dirigé par Kathleen McNurney. Sur la partition new age du sound designer Rockid Lee, ballet classique, gestuelle contemporaine, hip-hop et jazz se combinent avec le tai-chi, les arts martiaux, le kung-fu, et même la danse folklorique chinoise. La scénographie est à elle seule un voyage, qui convoque aussi bien un labyrinthe de miroirs que des calligraphies à l'encre noire, ou des projections vidéo tendance psychédélique signées Po-Chih Chang. Particulièrement somptueux, les costumes participent à l'enchantement, et comme l'héroïne, le spectateur va de surprise en surprise dans cet univers baigné de lumières changeantes, qui ne ressemble à rien de ce qu'il a déjà vu. À leur impeccable maîtrise technique, les danseurs ajoutent une part de mystère qui fait de la chorégraphie, écrite au cordeau, une véritable exploration de l'âme humaine. À la fois théâtral et visuel, psychologique et très physique, *ALICE* est une réussite et une découverte fascinante, à ne pas manquer !

This Taiwanese choreographer develops a unique body language and aesthetic, as haute-couture costumes and an elegant scenography come together at the service of a piece combining contemporary Western dance and Eastern culture. Alice transports us to a breath-taking wonderland!

Production de tournée : Delta Danse / Production : B.DANCE / Avec le soutien du TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris. Photo © Chao-Sheng HO

**MARDI 28 NOVEMBRE
20H30**

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ
DRAGUIGNAN

PO-CHENG TSAI ET B.DANCE

Diplômé en 2009 de l'Université des arts de Taïpei, Po-Cheng Tsai crée en 2014 la compagnie B.Dance et développe un style unique alliant la gestuelle de la tradition asiatique et le vocabulaire classique et contemporain occidental. Distinguées lors de nombreux concours internationaux, ses pièces sont représentées dans le monde entier, dont en France au festival d'Avignon. Il chorégraphie également pour plusieurs compagnies étrangères, parmi lesquelles Gauthier Dance ou La Veronal. Il est désigné en 2018 chorégraphe de l'année par le magazine Tanz.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Comme Alice, nous ressortons éblouis du Pays des Merveilles où nous emmènent les formidables danseurs taïwanais de B.Dance !

1h25 avec entracte / Tout public à partir de 8 ans

Placement Numéroté

TARIFS Plein : 28€ / Carte liberté : 23€
Abonné : 20€ / -26 ans : 16€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

REPRÉSENTATION SCOLAIRE à 14h30
(voir détails p. 61)

Représentation organisée
en partenariat avec





ALEXANDER VANTOURNHOUT NOT STANDING

**MARDI 28 + MERCREDI
29 NOVEMBRE - 20H00**
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
SALLE DES FRANCISCAINS

THROUGH THE GRAPEVINE

Création 2020

Pièce pour 2 interprètes

Concept et chorégraphie Alexander Vantournhout

Interprètes Axel Guérin & Alexander Vantournhout

Assistante chorégraphique Emmi Väisänen

Composition musicale Andrea Belfi

Dramaturgie Rudi Laermans

Création lumières Caroline Mathieu / **Proposition lumières** Harry Cole

Technique Rinus Samyn / **Costumes** Anne-Catherine Kunz

Concept scénographie Bjorn Verlinde / **Production** Barbara Falter & Kiki Verschueren

Technique Bram Vandeghinste et Rinus Samyn / **Communication** Aïda Gabriëls

Un pas de deux ? Oui, mais singulier. Parce qu'il met en scène deux hommes au corps entraîné, mais imparfait, qui se jouent – et nous avec – de leurs différences. Jouissif !

Grands et élancés, ils ont tous deux la même taille mais pas la même morphologie. Danseurs exercés, ils ne prétendent pas pour autant être des virtuoses. Loin des esthétiques standard, virtuelles ou instagrammées, Axel Guérin et Alexander Vantournhout ont précisément choisi de montrer, dans ce duo subtilement drôle, la beauté spontanée et parfois cocasse de "l'animal humain". Geste après geste, par une suite de contrats et d'appui réciproques, l'un et l'autre s'épaulent mutuellement dans leur recherche de l'équilibre. Le toucher, réhabilité, devient le fil conducteur de la performance et l'instrument ultime pour parvenir à l'harmonie. À la différence des pas de deux du répertoire, ici même les solos s'élaborent conjointement, dans un va et vient constant entre les deux interprètes. Quant à l'idée de symétrie, elle se décline aussi bien à la verticale, selon l'idée classique d'élévation, que sur un axe horizontal ou sur une diagonale, créant des emboîtements déroutants et des formes inattendues... Depuis l'avant-scène, où débute cette joute fraternelle, scénographie et lumière guident l'œil du spectateur jusqu'au point de fuite de la piste de danse découpée en trapèze, tandis que les percussions orchestrées par Andrea Belfi lient organiquement son et mouvement. Entre symétrie et dissonance, fusion et parité, une nouvelle façon d'être deux.

An original pas de deux in which the dancers play on their differences in proportions and physical power. Coming from the circus world, these performers seek balance and harmony, without ever lacking humour. An uninterrupted mutual contact initiates an intertwining between touch and being touched, coming to form the show's melody!

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Chorégraphe et performer né à Bruxelles, Alexander Vantournhout a étudié la danse contemporaine à l'école P.A.R.T.S. dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, et suivi le cursus de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC). Nourri de ces deux esthétiques, il crée depuis 2014 des pièces, dont le remarqué *Aneckxander*, à la frontière de plusieurs formes d'art et qui, à partir de contraintes, explorent les champs du possible tant physique que cinétique.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Intrigants, drôles, les deux interprètes nous séduisent par leur incessante tentative d'ajustements corporels. ”

55 min / Tout public à partir de 12 ans

Placement Non Numéroté

TARIFS Plein : 35€ / Carte liberté : 30€

Abonné : 25€ / -26 ans : 10€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation du 29 novembre

Représentations organisées
en partenariat avec



Production : Not Standing (ASBL) / Coproduction : Centre d'art VIERNULVIER, Gand (BE) ; PERPLX, Marke (BE) ; CENTQUATRE, Paris (FR) ; Cirque-théâtre Elbeuf (FR) ; Subsistances, Lyon (FR) ; Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU) ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR) ; Les Hivernales CDCN, Avignon (FR) ; Malpertuis, Tielt (BE) ; Theater Freiburg (DE) ; Théâtres des Quatre Saisons, Gradignan (FR) ; Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (FR) / Résidences : les ballets C de la B, Gand (BE) ; Centre d'art VIERNULVIER, Gand (BE) ; STUK, Louvain (BE), Subsistances, Lyon (FR) ; Wood Cube, Roulers (BE) ; Workspacebrussels, Bruxelles (BE) / Résidences annulé en raison de COVID-19 : Arts Printing House, Vilnius (LT) ; Oerol, Ter Schelling (NL), Le Gymnase CDCN, Roubaix (FR) ; Grand Théâtre, Groningen (NL) / Avec le soutien des autorités flamandes. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre d'art VIERNULVIER à Gand et à PERPLX à Marke, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers et soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / Diffusion : Frans Brood Productions / Company manager : Esther Maas / Directrice de production : Aïda Gabriëls. Photo © Bart Grietens

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE

Direction artistique : **Didier Deschamps** et **Éric Oberdorff**

Cannes est la ville du Cinéma et de la Danse !

C'est tout naturellement qu'un appel à films de danse – courts métrages d'une durée maximale de 10 minutes – a été lancé auprès de festivals de films de danse internationaux, producteurs, chorégraphes, réalisateurs. 111 œuvres ont été reçues entre décembre 2022 et avril 2023 et ainsi soumises à la sélection des panels de visionnage. Le jeudi 30 novembre, 18 courts-métrages sont diffusés en public au Cineum devant un jury constitué de professionnels de l'industrie cinématographique et de la danse sous la présidence de Mathilda May. Participez au visionnage des films et votez pour votre film coup de cœur, lauréat du Prix du public !

PROJECTION DE 18 FILMS DE DANSE :

10H00 À 11H30

GHOSTS de (LA)HORDE - Brutti / Debrouwer / Harel
NOT FROM HERE d'Oscar Tony O'Ryan et Louise Coetzer
ALERTE d'Étienne Rochefort
SELF-PORTRAIT AND OTHER RUINS de Ghazal Ramzani
CHAMANE de Dana Mussa et Alexander Murphy
OBSCURITY de Clémentine Chapron
TATIANA d'Eirad Ben gal
SJOPPA - TOGETHER d'Ísak Hinriksson
EILEEN de Sue Healey

14H00 À 15H30

I JUST WANNA DANCE d'Amanda Beane
DIVIDED WE SCROLL de Klaas Diersmann
RUNNING ERRANDS d'Oren Fischer
VANITAS de Vinicius Cardoso
ESPACE PUBLIC d'Axelle Poisson
LOST HORSE d'Adi Halfin
VESTDALSFOSS de Helgi Örn Pétursson
ÉIST de Stephanie Keane
NAÏADE de Mistaya Hemingway

Sélection établie avec l'aimable participation des institutions et festivals partenaires :

Centre National de la Danse - Paris ; Cinédanse - Montréal ; Dança em Foco - Rio de Janeiro ; Inshadow Festival - Lisbonne ; Light Moves Festival - Limerick (Irlande) ; Physical Cinema Festival - Reykjavik ; POOL Movement Art Film Festival - Berlin ; San Francisco Dance Film Festival ; Suzanne Dellal Center - Tel Aviv et des étudiants en formation au BTS Audiovisuel Cannes et dans les structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES.

19H00 - CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX ET PROJECTIONS DES 4 FILMS LAURÉATS

- Le **GRAND PRIX MOV'IN CANNES** offre une résidence de création à Cannes Bastide Rouge, pôle dédié à l'économie créative et aux métiers de l'image au sein du Campus Georges Méliès, Cannes.
- Le **PRIX DU MINISTÈRE DE LA CULTURE** permet de bénéficier d'une bourse d'un montant de 5.000€ pour la création d'une nouvelle œuvre.
- Le **PRIX DES ÉTUDIANTS** invite un artiste à venir mener une master class au Campus G. Méliès à l'automne 2024.
- Le **PRIX DU PUBLIC** sera diffusé dans la programmation d'un cinéma partenaire en 2024.

Les films lauréats seront diffusés sur la Plateforme Numeridanse.tv

MOV'IN CANNES, INTERNATIONAL DANCE FILM COMPETITION

Cannes is the city of cinema and dance! And so, it is quite natural that a call for dance films – short films of a maximum duration of 10 minutes – has been launched with international dance film festivals, producers, choreographers and directors. Take part in the screening alongside the jury, made up of professionals from the world of film and dance, chaired by Mathilda May, author, actress and stage director, and vote for your favourite film!

✚ MASTER CLASS "DANSE & CINÉMA"

MER 29 NOV à 14h00 - Cineum (Cannes La Bocca) - Avec Tanin Torabi, chorégraphe et réalisatrice iranienne (accès libre, voir détails p. 60)

Photo © Grégoire Korganow - Avec la participation des étudiants du PNSD Rosella Hightower

LES MEMBRES DU JURY

Présidente du Jury : Mathilda May, auteure, metteuse en scène et actrice

Éva Antonini, conseillère pour la danse, DRAC PACA - ministère de la Culture

Syhem Belkhodja, artiste chorégraphe et organisatrice d'événements en Tunisie

Pascale Faure, productrice et consultante cinéma pour le court et long métrage *L'œil en plus*

Edilia Gänz, directrice de FEDORA, The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet

Jarmo Penttilä, conseiller programmation Chaillot - Théâtre national de la Danse (2011-2022)

Tanin Torabi, artiste chorégraphe et réalisatrice iranienne

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservations groupes conseillées : Julie Parisse
04 92 99 33 78 - parissee@palaisdesfestivals.com

Organisé avec le soutien de





COMPAGNIE LÉZARDS BLEUS

SAFETY TO LAST

Hommage à Harold Lloyd / **Création** 2023

Pièce pour 1 danseur de façade, 2 traceurs, 1 contrebassiste, 1 acrobate et 1 chanteuse

Chorégraphie et danseur de façade Antoine Le Menestrel

Avec Marcia Barcellos, Jean-Christophe Bournine / Merakhaazan, Anthony Denis, Loup FrHeaven et Manouk Guibert

Musique Grégory Véra / **Création lumières** Samson Milcent

Accordiste Olivier Dobel-Ober / **Régie sol** Jean-Luc Bichon

Un siècle après le génial Harold Lloyd gravissant à mains nues la façade d'un building de Los Angeles, une performance renouvelle l'exploit sur les murs du Cineum de Cannes.

La scène est devenue culte : un petit bonhomme en costume et chapeau noirs est suspendu par les bras aux aiguilles de l'horloge géante d'un gratte-ciel américain. Avec *Safety Last!*, sorti en 1923, le burlesque Harold Lloyd entrait dans la légende. Cent ans après, Antoine le Menestrel rend hommage à un acteur depuis toujours pour lui source d'inspiration. Imaginant une écriture chorégraphique verticale adaptable à une architecture et un événement spécifiques, il présente sa création mondiale en parallèle avec le lancement, par le Festival, de la toute nouvelle compétition de films de danse MOV'IN Cannes. Difficile de faire plus 'raccord' ! En ouverture de la remise des prix, celui qui se décrit comme un "allumeur de rêves" accomplira donc son ascension le long des murs du Cineum, conçu par Rudy Ricciotti, qui accueille les projections. Et tel le héros du film retrouvant un voisin d'étage en étage, il rencontrera à chaque niveau un artiste du territoire, parmi lesquels Marcia Barcellos de Système Castafiore, la jeune circassienne Manouk Guibert, ou le contrebassiste niçois Jean-Christophe Bournine, auxquels il a passé commande d'une création de quelques minutes sur le thème Ascension-Descension. Sans oublier les acrobates spécialisés en Parkour, Anthony Denis et Loup FrHeaven, qui seront à ses côtés.

Reliant ainsi entre eux les arts, mais aussi les habitants, les festivaliers, les cinéphiles et les danseurs dans une joyeuse célébration collective. Sensations fortes garanties !

This unique choreography is sure to make you dizzy! On the walls of the Cineum, a cinema complex designed by architect Rudy Ricciotti, an unprecedented creation by Antoine Le Menestrel will pay tribute to Harold Lloyd and the centenary of the mythical film Safety Last! (1923). A vertical choreographic work created alongside other artists from the local area, who will each echo the concepts of ascension and descent so dear to the choreographer.

+ PROJECTION *Safety Last!* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor

JEU 30 NOV à 21h00 - Cineum (Cannes La Bocca) - Tarif unique 5€ (voir détails p. 21)

+ RENCONTRE avec Antoine Le Menestrel autour du thème de la prise de risque dans sa pratique artistique et professionnelle - « La sécurité en dernier ou la sécurité pour durer ? Où mettre le curseur ? »

JEU 30 NOV à l'issue de la projection du film - Cineum (Cannes La Bocca)

**JEUDI 30 NOVEMBRE
18H00**

**SPECTACLE EXTÉRIEUR SUR LA FAÇADE
DU CINEUM (CANNES LA BOCCA)**

**PREMIÈRE
MONDIALE**

ANTOINE LE MENESTREL

'Tombé dans l'escalade' dès l'enfance, Antoine Le Menestrel participe dans les années 80 à de nombreuses compétitions internationales, où il ouvre de nouvelles voies sur structures artificielles. Il fonde en 1992 la Compagnie Lézards Bleus et a depuis collaboré avec de nombreux artistes, notamment avec Roméo Castellucci au festival d'Avignon en 2008, et le collectif La Horde avec le Ballet de Marseille en 2021. Il mène aussi régulièrement des actions de formation et de transmission en direction des plus jeunes dans le cadre de projets EAC ou Politique de la Ville.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

100 ans après Harold Lloyd, Antoine le Menestrel suspend le temps non pas sur la fameuse horloge du film Safety Last! mais sur la façade du Cineum. Une œuvre à la rencontre entre la danse et le cinéma. Magique !

40 min / Tout public à partir de 6 ans / Accès libre

Représentation organisée
en partenariat avec le **CINEUM
CANNES**

Production : Compagnie Lézards Bleus conventionnée par l'État-DRAC Paca, la Région Sud, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt. Spedidam "Aide à la Bande Originale". Partenaires techniques Beal et Petzl / Résidence : Ville de Saignon ; Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon ; "Rouvrir le monde - Été culturel 2023" / Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France / Soutien : Susanne Lloyd et Harold Lloyd Entertainment, Inc. et la Diacosmie - Nice. Photo © Nathalie Sternalski

COMPAÑIA PAULA COMITRE

ALEGORÍAS (EL LIMITE Y SUS MAPAS)

Création 2022

Pièce pour 2 danseuses, 1 guitariste, 1 percussionniste et 1 chanteur

Idée originale Paula Comitre

Artiste invitée et chorégraphie danse contemporaine Lorena Nogal

Guitare Juan Campallo

Percussion Rafael Heredia

Chant Tomas de Perrate

Mise en scène Tanya Beyeler

Direction et création musicale Jesús Torres

Lumières Sergio Garcia Gutierrez

Son Gaspar Leal

Transposée en mouvements, l'opposition philosophique entre le sensible et l'intelligible infuse, en symbiose avec l'âme flamenco, une incandescence dialectique à deux corps.

« Tout ce que nous voyons est-il réel ? Ou bien notre monde est-il seulement peuplé d'apparences ? » Comme le souligne son sous-titre, ce duo placé sous le signe de l'allégorie interroge « la limite et ses cartes ». La chorégraphe Paula Comitre, étoile montante du flamenco, l'interprète elle-même aux côtés de Lorena Nogal, passée par la compagnie IT Dansa et le collectif La Veronal de Marcos Mauro. Le contraste de ces deux personnalités - la première lumineuse, ardente, la seconde à la précision acérée - et la puissance de leurs gestuelles respectives électrisent une scénographie sous tension constante. À l'instar du drap qui en préambule, recouvre les corps des deux danseuses, vibre ici sous des atours contemporains un flamenco authentique, soutenu par le jeu du guitariste Juan Campallo, le chant de Tomas de Perrate et l'efficace batterie de Rafael Heredia. Les codes séculaires de la danse, du crépitement des pieds aux subtiles inflexions des mains, se fondent dans le flux passionné qui emporte jusqu'au tableau final des artistes unis par une même passion généreuse. Traversé par cet élan vital, on voyage en musique et en danse au cœur de l'Andalousie et jusque vers d'autres cultures inspirantes latine, grecque ou cubaine. Dépassant les limites, pour mieux redessiner les cartes.

Paula Comitre, the new rising star of flamenco, invites contemporary dancer Lorena Nogal – a member of the La Veronal collective – to join her. The strength of their personalities and the diversity of their movements offer up a dialogue of two bodies, where the perceptible meets the intelligible.

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
18H00

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT - CANNES

PREMIÈRE EN
REGION SUD

PAULA COMITRE

Après des études au conservatoire de Séville, la danseuse et chorégraphe, née en 1994, a rejoint jusqu'en 2016 le Ballet Flamenco de Andalucía. Elle est ensuite interprète pour les chorégraphes Rafaela Carrasco et David Coria, et danse notamment dans les pièces *Nacida Sombra*, *El Encuentro* et *Fandango !*. Sacrée en 2020 Révélation des festivals de Jerez et de Séville pour sa première pièce, le solo *Camara Abierta*, elle a créé en 2021 *Cuerpo Nombrados* au festival flamenco de Madrid, et en 2022 *Alegorías* au Théâtre national de Chaillot à Paris.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

C'est un bonheur intense de voir Paula la flamenca et Lorena la bailarina contemporanea vibrer au son ardent des musiciens.

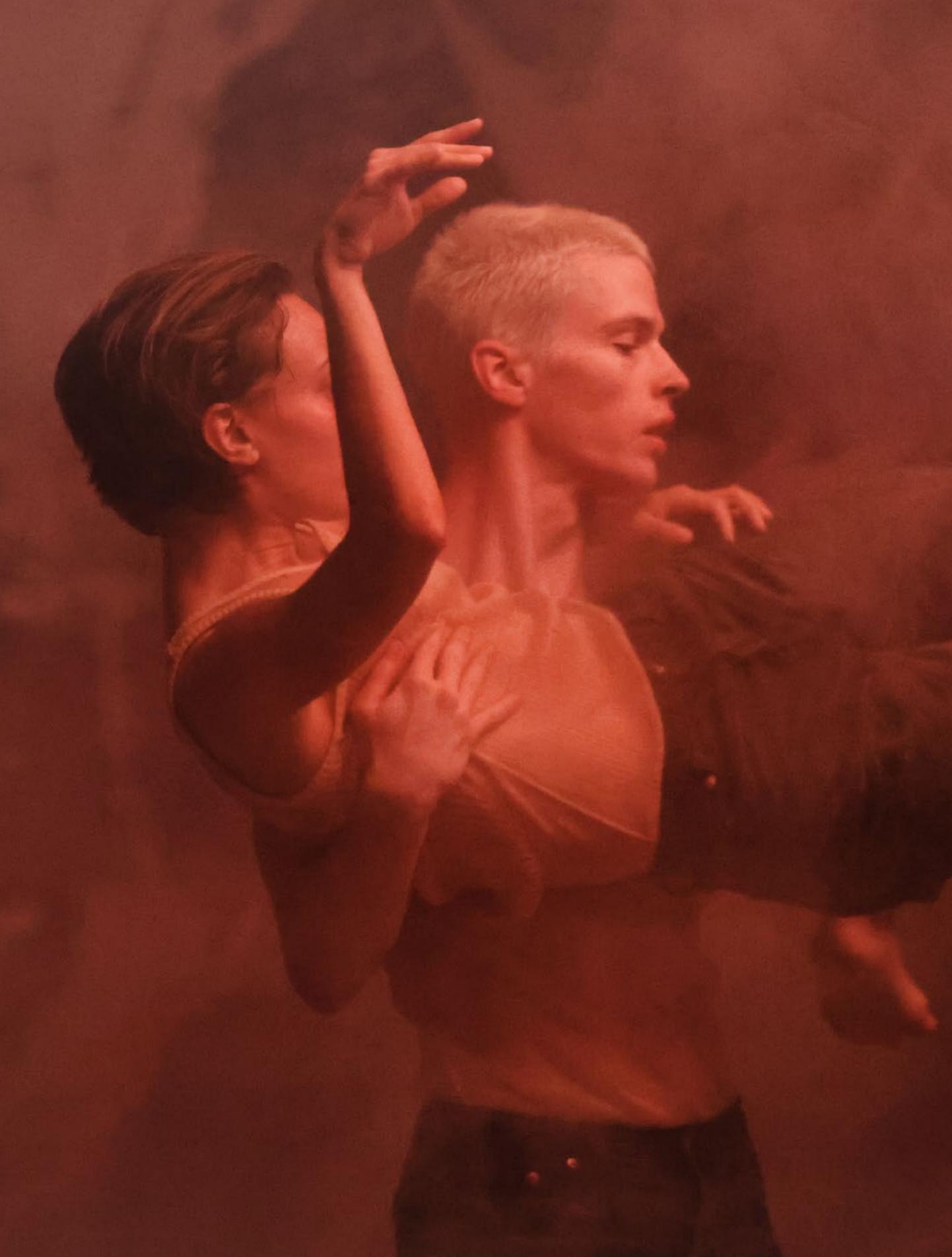
1h10 / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Cat. 1 : Plein : 28€ / Réduit : 25€
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€ / -26 ans : 14€
Cat. 2 : Plein : 22€ / Réduit : 20€
Carte liberté : 18€ / Abonné : 17€ / -26 ans : 11€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation





KOR'SIA

MONT VENTOUX

Création 2023

Pièce pour 8 interprètes

Direction artistique Mattia Russo et Antonio de Rosa

Chorégraphie Mattia Russo et Antonio de Rosa en collaboration avec les danseurs

Avec Benoît Couchot, Angela Dematte, Samuel Dilkes, Emilie Leriche, Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas Strimaitis et Ana Van Tendeloo.

Dramaturgie Agnes Lopez Rio

Musique Composition originale Alejandro da Rocha et divers artistes

Scénographie Amber Vandenhoeck en collaboration avec Mattia Russo et Antonio de Rosa

Costumes Luca Guarini

Idée et direction créative des costumes Luca Guarini en collaboration avec Aitor Goikoetxea, Levi's (denim) et Rombaut (chaussures)

Lumières Amber Vandenhoeck en collaboration avec Mattia Russo et Antonio de Rosa

Direction technique Meritxell Cabanas

C'est par la danse et par l'élévation, qu'elle soit physique ou mentale, que s'accomplira la transition vers un monde meilleur. En témoigne cette création engagée et innovante récompensée par le Prix FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS pour la Danse 2023.

Le 26 avril 1336, Pétrarque entreprend l'ascension du Mont Ventoux. De cette expérience allégorique, le poète toscan revient déterminé à renoncer aux plaisirs factices, au profit de sa vie spirituelle. Pour les chorégraphes Mattia Russo et Antonio de Rosa, sept siècles plus tard cette leçon n'a rien perdu de son acuité. Au regard de la dégradation actuelle de l'environnement et de celle du vivre ensemble, l'injonction de l'écrivain à abandonner les anciens schémas de pensée ou de conduite est même devenue une urgence planétaire. Pour changer de paradigme, retrouver les valeurs fondatrices de notre civilisation, accomplir en commun des actions philanthropiques et remettre au centre l'humanité et la nature, le collectif Kor'sia propose donc d'escalader à nouveau la montagne. Huit interprètes internationaux tous âgés de moins de 35 ans, sont les acteurs inspirés de ce cheminement symbolique.

La danse, mais aussi la scénographie et ses paysages, lunaires ou naturels, sont en perpétuel mouvement. Entre réalité et fiction, les lumières dessinent un espace connecté, où tout devient possible. Recréant des harmonies d'inspiration de la Renaissance et des sonorités électroniques, l'espace sonore imaginé par le jeune compositeur Alejandro Da Rocha ouvre la porte à un avenir plein de promesses.

A committed and innovative creation, awarded the FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS Prize in 2023, in which the KOR'SIA collective juxtaposes Petrarch's "Ascent of Mont Ventoux" against the problems of our contemporary society. Recreating Renaissance-inspired harmonies and electronic sounds, the artists draw a connected space placing humanism and nature back at the centre of our concerns.

**VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
20H30**

**THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES**

**PREMIÈRE
FRANÇAISE**

COLLECTIF KOR'SIA

Basé à Madrid, le collectif a été fondé par Mattia Russo et Antonio de Rosa, en collaboration avec Giuseppe Dagostino et Agnès López-Río.

Considérant les arts, et plus précisément les arts du mouvement, comme les seules représentations capables de transmettre ce qui fonde nos sociétés, il crée des dispositifs artistiques, autour du corps, donnant un nouvel accès à des manières d'être et d'être dans le monde. Parmi leurs derniers opus, *Giselle*, *Igra (Jeux)* et *Velásquez* portent un regard original sur la culture classique et sa transmission.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Il est désormais urgent de changer notre rapport au monde et à l'environnement.

Kor'sia nous y invite avec leur danse faite de poésie et de beauté. ”

1h10 / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Cat. 1 : Plein : 28€ / Réduit : 25€

Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€ / -26 ans : 14€

Cat. 2 : Plein : 22€ / Réduit : 20€

Carte liberté : 18€ / Abonné : 17€ / -26 ans : 11€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

COMPAGNIE BURNOUT JANN GALLOIS

IN SITU

Création 2023

Pièce pour 4 interprètes

Chorégraphie Jann Gallois

Interprètes Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti
et Erwan Tallonneau alias Bboy R-One

Composition musicale Charles Amblard

Costumes Jann Gallois

Regard complexe Frédéric Le Van et Laureline Richard

C'est dans l'espace public cannois que se déroule ce spectacle offert à tous. Dans une proximité généreuse et stimulante avec les passants, pour retrouver la joie d'être ensemble.

Par leur originalité, leur sensibilité, chacune des pièces de Jann Gallois fait mouche, et ce onzième opus ne fera pas exception à la règle. Celle qui, adolescente, s'initia à la danse hip-hop dans la rue, revient aux sources de son art après les longs mois d'isolement dus à la pandémie. Elle crée *In Situ* au plus près des spectateurs, dans cet espace public où bien avant l'existence de lieux dédiés, naquirent les premières formes de représentation. Le but ? Offrir, là où ils se trouvent, à "monsieur et madame tout le monde" un moment suspendu qui brise la routine du quotidien. La pièce, conçue pour être visible de tous, se déploie en interaction avec son environnement spécifique. Imposer sa présence hors des repères balisés du plateau de théâtre, dans un juste équilibre entre lieu, mouvement et perception, implique toutefois de remettre en jeu les ingrédients habituels de la création. Sur une musique de Charles Amblard, les danseurs nous invitent à renouer avec le "être ensemble" tout en réveillant l'allégresse qui vibre en chacun de nous.

This all-terrain, generous and spontaneous "choreographic nugget" intercepts a moment of our daily lives in the heart of the urban space. Developing a resolutely contemporary hip-hop style of movement, this choreographer will suspend time for a moment, bringing us back to the essential: that which burns within us all, the joy of living!

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

11H00
PARVIS PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

16H00
PLACE ROUBAUD (CANNES LA BOCCA)

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

11H00
PLACE ROUBAUD (CANNES LA BOCCA)

16H00
PARVIS PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

JANN GALLOIS

Dès son premier solo *P=mg* en 2013, salué de nombreux prix, Jann Gallois s'est distinguée par une écriture chorégraphique nourrie de hip-hop mais également de danse contemporaine et d'un constant souci d'innovation, sur les formes comme dans les thèmes abordés. Avec sa compagnie BurnOut, fondée en 2012, elle a, à ce jour chorégraphié une dizaine de pièces, dont récemment *Mandala* (2021) et *Imperfecto* (2022). Elle est actuellement artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, à la Maison des arts de Créteil et à L'Envolée - Pôle Régional Culturel du Val Briard.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Jann Gallois excelle dans tous les genres de la musique et de la danse. Pour nous, elle invite ses danseurs dans des espaces en s'exposant dans des espaces surprenants, accessibles à tous et pour tous ! ”

25/30 min / Tout public à partir de 6 ans

Accès libre





KELEMENIS & CIE

MAGNIFIQUES

Création 2023

Pièce pour 9 interprètes

Conception, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis

Avec Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valéria Vellei

Musique Jean-Sébastien Bach

Création musicale Angelos Liaros Copola

Lumières Jean-Bastien Nehr

Costumes Camille Penager assistée de Sandrine Collomb

Réalisation scénographie Pierre Baudin & Cyril Casano

Spatialisation, régie son et plateau Jean-Charles Lombard

Régie lumières Jade Rieusset

En dialogue intime avec une œuvre majeure du répertoire musical, dont il connaît "le moindre recoin", Michel Kelemenis rend un hommage choral à la danse et aux danseurs.

Jadis, la découverte émerveillée de l'immense *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach fut une étape clé de la culture du jeune Michel Kelemenis. Durant la grisaille des confinements, tandis que les seuls moments heureux étaient pour lui ceux passés en compagnie des danseurs, le souvenir de ce « *souffle de joie intense* » est revenu à sa mémoire. Est alors née l'envie de superposer ces deux temps de bonheur, en chorégraphiant pour neuf interprètes la partition du compositeur allemand. *MAGNIFIQUES* est une ode à la jeunesse et une invitation à la vie. C'est aussi un appel à ouvrir grand les fenêtres sur un autre lendemain. À l'audace baroque d'une bande son enrichie des compositions électro d'Angelos Liaros Copola, figure de la scène berlinoise, répondent les attitudes et les transformations esthétiques d'une génération décidée à s'affranchir de tous les codes, qu'ils soient de genre, identitaires ou sociaux. Alternant d'un même élan soli et ensembles, les danseurs se font les artisans d'une exaltante mosaïque collective. Leurs gestes comme les notes ont la grâce de l'éclosion, mais aussi celle de l'invention et de la réinvention de soi. Ils ouvrent l'espace, puis aussitôt tracés s'effacent, dans une éphémère éternité.

A hymn to youth and dancers, where Angelos Liaros Copola's electronic notes dialogue with Johann Sebastian Bach's Magnificat. A luminous piece in which bodies express a passion – an uncounted energy of the feeling of immortality!

SAMEDI 2 DÉCEMBRE
17H30

SCÈNE 55 - MOUGINS

MICHEL KELEMENIS

Danseur, notamment au CCN de Montpellier auprès de Dominique Bagouet, il fonde en 1987 sa compagnie Kelemenis&cie et est à ce jour l'auteur d'une soixantaine de chorégraphies, entre abstraction et figuration, souvent liées à des thèmes d'actualité. Basé à Marseille, Michel Kelemenis dirige depuis 2011 KLAP Maison pour la danse. Cet espace de création, dont il est à l'initiative, œuvre au soutien aux auteurs et aux compagnies, au partage artistique éducatif, ainsi qu'à la coopération et à la culture chorégraphique.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La danse de Kelemenis est généreuse, d'une grande finesse et musicale. Les interprètes sont juste "Magnifiques"!

1 heure / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Plein : 25€ / Carte liberté : 20€

Abonné : 18€ / -26 ans : 15€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

Représentation
organisée en
partenariat avec



RECIRQUEL CIRQUE DANSE

SOLUS AMOR

Création 2020

Pièce pour 10 interprètes

Écriture, mise en scène et chorégraphie Bence Vági

Musique Edina Szirtes

Création lumières Attila Lenzsér, József Pető

La danse, le cirque et l'amour : en fusionnant ces trois ingrédients, la compagnie hongroise Recirquel compose un somptueux ballet aérien, au langage universel.

Ils ont popularisé un nouveau concept : le Cirque Danse, à la jonction des arts circassiens et du langage chorégraphique, qu'il soit classique ou contemporain. Armés de ce sésame, les artistes internationaux et multi-talents de Recirquel développent depuis 2014, sous la direction de Bence Vági, des spectacles qui enchantent les publics du monde entier. Troisième volet d'une trilogie à succès, *Solus Amor*, créé en 2020 à Müpa Budapest, succède à *My Land*, meilleure production 2018 au Festival Fringe d'Édimbourg, joué à guichets fermés au Off d'Avignon, et à *Non Solus* (2015) acclamé à la Brooklyn Academy of Music (BAM) de New York. Après avoir exploré les liens de l'homme avec la terre-mère, de la naissance à la mort, Vági convoque cette fois « l'énergie ancestrale pour raconter une histoire sur la foi et l'amour, sur l'univers et la nature ». Aux côtés des artistes, un vrai-faux ours polaire, dû au talent du marionnettiste sud-africain Janni Younge, incarne une présence animale. Se déroulant en grande partie dans les airs, *Solus Amor* présente plusieurs séries de tours à couper le souffle, alliées à des séquences de danse purement lyriques. La scénographie, les costumes et la musique d'Edina Mókus Szirtes créent un espace multidimensionnel, intemporel, unissant d'un même élan passé lointain et futur proche.

In a fusion of contemporary circus and dance, Solus Amor expresses the different aspects of love, dissects its mechanisms and explores its multiple manifestations to evoke this unique energy which connects us to each other through an incredibly beautiful aerial show!

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE
20H30**

**GRAND AUDITORIUM
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES**

**PREMIÈRE EN
REGION SUD**

LA COMPAGNIE RECIRQUEL

Fondée en 2012 à Budapest par le metteur en scène et chorégraphe Bence Vági, Recirquel est devenue l'une des principales compagnies de cirque contemporaines au monde. Ses productions pionnières ont sensibilisé le public hongrois et international à cette nouvelle forme d'art. Son style puise son origine dans le théâtre classique hongrois ainsi que dans le spectacle créé en 2017 par Bence Vági à Budapest, pour la cérémonie de clôture du 17^e Championnat mondial de natation, qui mêlait déjà danse et cirque autour de la plus ancienne légende de Hongrie.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Chaque fois que j'ai la chance de voir Recirquel, je ressors émerveillé et en apesanteur. Ce spectacle est une occasion de partager un moment de bonheur en famille. ”

1h15 / Tout public à partir de 6 ans

Placement Numéroté

TARIFS Carré d'Or : 50€

Cat. 1 : Plein : 40€ / Réduit : 36€

Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 20€

Cat. 2 : Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte liberté : 26€ / Abonné : 24€ / -26 ans : 16€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation



PLATEFORME STUDIOTRADE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
15H00-17H00
AUDITORIUM LES ARLUCS
CANNES LA BOCCA

PROJET INITIÉ ET ACCOMPAGNÉ PAR ÉRIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

Studios Trade est un réseau qui explore les possibilités de coopération non-institutionnelle et initie une forme innovante de circulation des artistes et de leurs créations en Europe. Cette plateforme accueillera des œuvres sous formes de showcases et illustrera le dynamisme de la création et coopération internationale.

Studios Trade is a network exploring the possibilities of non-institutional cooperation, initiating an innovative form of circulation for artists and their creations in Europe. This platform will host works in the form of showcases and illustrate the dynamism of international creation and cooperation.



© C. Lussier



© Vojta Brtnický

EMAN HUSSEIN (ÉGYPTE)

Recommandée par la Compagnie Humaine, membre fondateur du réseau Studios Trade
Smell of Cement (extrait) Création 2023
Chorégraphie, danse : Eman Hussein

Un solo où la danse reflète le lien entre le mouvement impacté par les gestes quotidiens des ouvriers, leur environnement et leurs conditions de travail. Il s'agit de dévoiler la mémoire du mouvement répété, la douleur et son impact émotionnel. Le projet, en cours de création, a notamment été réalisé lors de la résidence d'Eman à la Cité Internationale à Paris entre janvier et mars 2023.

Eman Hussein est danseuse, chorégraphe et réalisatrice de films de danse indépendante basée au Caire. Elle a étudié la danse (Centre de Danse contemporaine du Caire MAAT), le street art (la Nahda Arts School NAS), le théâtre (Université Helwan) et les arts martiaux (MESHKAH - Caire). Pour étudier les mouvements naturels des corps, elle collabore avec des artisans et des ouvriers et vit avec eux dans leurs ateliers.

Événement organisé en partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville de Cannes.
Accès libre dans la limite des places disponibles.
Ticket d'accès obligatoire sur www.festivaldedanse-cannes.com

MARIE GOURDAIN ET FELIX BAUMANN (FRANCE / ALLEMAGNE / TCHÉQUIE)

Recommandés par le Festival Euro-scene Leipzig - Allemagne, partenaire du réseau Studios Trade
Seismic (extrait)
Concept, chorégraphie et mise en scène : Marie Gourdain et Felix Baumann
Interprètes : Felix Baumann, Sean Henderson, Till Jenewein et Halka Třešňáková

Un projet mêlant danse contemporaine, théâtre physique et scénographie où la mécanique du décor génère des relations d'interdépendance entre le mouvement des interprètes et l'instabilité du sol à l'image d'un monde au bord de l'abîme.

Marie Gourdain est chorégraphe, scénographe et plasticienne basée entre Lyon et Prague. Son travail associe sa formation dans les arts plastiques (ENSAD) à la danse contemporaine, en employant les outils de la composition graphique et sculpturale ainsi qu'une analyse détaillée du mouvement. Elle s'associe pour *Seismic* avec le metteur en scène et interprète **Felix Baumann** établi entre Berlin et Prague. Il travaille depuis 2016 en tant qu'artiste indépendant sur la scène internationale.

Production : Cie Matière Mobile, tYhle et Von B bis Z / Coproduction : Tanec Praha z.ú. / PONEC - dance venue, CNR de Rillieux-la-pape, Les Nouvelles Substances, LOFFT - DAS THEATER Leipzig



© D.R.

SILKE Z. / RESISTDANCE (ALLEMAGNE)

Membre fondateur du réseau Studios Trade
WITH US. Episode 1. Karel (65) meets David (25) (extrait)
Création année ? - Direction artistique : Silke Z
Interprètes : Karel Vaněk et David Winking

Au-delà de la rencontre ludique et dansée d'un homme âgé avec un jeune homme porteur de trisomie 21, ce duo interroge notre regard sur la différence et le handicap. La compagnie **Silke Z. resistdance** se définit comme un espace de pensée et d'action transdisciplinaire en constante évolution, axé sur la danse et la performance. La compagnie est depuis 1999 basée à Cologne, sous la direction artistique de Silke Z. Elle a permis la formation d'un ensemble de danse et de performance libre, DIE METABOLISTEN, interculturel et intergénérationnel où les membres ont un écart d'âge pouvant aller jusqu'à 44 ans. Cet ensemble développe une méthode de travail interdisciplinaire et orientée vers la recherche.

Production : Resistdance / Avec le soutien de l'Office culturel de la ville de Cologne et du Fonds pour la diversité du ministère de la Culture et des Sciences de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie (Allemagne).



© Peggy Fargues



© D.R.

SVEINBJÖRG THORAHALLSDÓTTIR (ISLANDE)

Recommandée par le partenaire Dansverkstæðið, Reykjavik - Islande - ROF (extrait) - Création 2021
Chorégraphie : Sveinbjörg Thorahallsdóttir
Interprète : Diljá Sveinsdóttir

Quelle narration la danseuse incarne-t-elle ? Quel mouvement perçoit-elle ? Comment le mouvement de l'esprit peut-il atteindre son point culminant en relation à la notion ou idée du temps ? Le solo se concentre sur le niveau de perception et de conscience de l'interprète en relation avec l'espace et le temps. **Sveinbjörg Thorahallsdóttir** est titulaire d'un master en chorégraphie (Fontys Université de Hollande). Elle a travaillé comme chorégraphe professionnelle dans les théâtres de Reykjavik. Après un temps dédié à l'enseignement à Iceland University of the Arts, elle est de retour sur la scène indépendante. Son solo *ROF* résulte de son IUA de recherche et a été créé au Reykjavik Dance Festival en 2021.

KOSSIVI SÉNAGBÉ AFIADÉGNIGBAN (TOGO)

Recommandé par la Compagnie Humaine
Entre Ciel et terre (extrait) - Création 2019
Chorégraphie et interprétation : Kossivi Sénagbé Afiadegnigban

Comment s'enraciner tout en étant déraciné ? Le chorégraphe interprète délivre cette impression d'avancer sans avoir de réels repères, d'être à la croisée des chemins, entre les réalités du monde actuel et ses racines puisées dans l'histoire maternelle et celles de ses ancêtres.

Né dans une famille animiste, **Kossivi Sénagbé Afiadegnigban**, fit ses premiers contacts avec la danse lors des cérémonies et rituels vodou. Diplômé en 2016 de l'École des Sables de Germaine Acogny, il est notamment interprète pour la chorégraphe Bintou Dembélé dans *Ancestralité & afrofuturisme*. Depuis 2019, Kossivi est compagnon du CCN de Roubaix Haut de France où il effectue des résidences de création, intervient auprès des élèves de l'École Supérieure de Musique et de danse de Roubaix. En parallèle, il est directeur artistique de l'association SOL'CEIL d'AFRIK.

Production : SOL'CEIL d'AFRIK / Coproduction : Ballet du Nord. Avec le soutien de l'Institut français au Togo

+ MASTER CLASS avec Kossivi Sénagbé Afiadegnigban
SAM 2 DÉC à 11h00 - Palais des Festivals (sur inscriptions, voir détails p. 61)



DAVID CORIA

LOS BAILES ROBADOS

Création 2023 / Pièce pour 8 interprètes

Direction artistique · Mise en scène · Projet David Coria

Conseil Musical David Lagos / **Chorégraphie** David Coria et danseurs

Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez

Conseil idée de départ Daniel Muñoz Pantiga

Création Espace scénique David Coria

Création costumes Juan Berlanga / **Couture** Paloma de Alba

Artistes solistes Danse · Chant · Musique

Danse David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Rafael Ramírez, Marta Gálvez,

Violoncelle et voix Isidora O’Ryan, **Chant flamenco** David Lagos,

Saxophone ténor et soprano Juan M. Jiménez

Création lumières et coordination technique Gloria Montesinos A.A.I.

Son Chipi Cacheda / **Machiniste** Jorge Fernández (Limosnita)

Communication Sylvia Daunis / **Assistants de production** Sylvia Daunis, Lisa Loyer

Direction de production · Management · Distribution

Daniela Lazary - Arte y Movimiento Producciones S.L.

Dans un décor intemporel, 5 danseurs et 3 musiciens d’excellence, nourris de flamenco et d’avant-garde, font de la danse l’instrument de la libération. Jubilatoire.

Peut-on vraiment appeler danse ces épisodes surprenants où les gens se rassemblaient et secouaient sans relâche leur corps, jusqu’à l’extrême voire jusqu’à la mort ? Ce mal de danse ou “choréomanie”, qui advint à plusieurs reprises au cours des siècles dans diverses régions d’Europe, est le point de départ de la nouvelle création de David Coria. Inspiré par les faits et légendes entourant cet événement déconcertant, *Los Bailes Robados* (les danses volées, en espagnol) explore avec audace les relations entre danse et liberté. Une fois encore, le danseur et chorégraphe s’entoure du meilleur de la scène andalouse : outre lui-même, seront présents Paula Comitre en alternance avec Aitana Rousseau, Florencia Oz, Rafael Ramírez et Marta Galvez, accompagnés du chanteur David Lagos, prix de la prestigieuse Lámpara Minera, la violoncelliste Isidora O’Ryan et le guitariste Alfredo Lagos. Tous font de ce “pas de deux con vida” un objet artistique tenant à la fois de la performance et de l’exorcisme, dans l’hystérie du mouvement comme dans la force immobile. « *Si je ne peux pas danser, votre révolution ne m’intéresse pas* », disait l’anarchiste russe Emma Goldman. Peut-être ces étranges danseurs n’avaient-ils d’autres buts que d’exorciser ainsi leurs chaînes. Ou, simplement, d’exprimer leur joie.

A virtuoso of the taconeo flamenco scene with electrifying speed, David Coria will be joined on stage by dancer Paula Comitre. Through an expressive dance of an unapologetic theatricality, this choral work nourishes an ancestral art which has lost none of its vitality.

+ ATELIER FLAMENCO / BULERIAS avec David Coria

VEN 1^{ER} DÉC à 18h00 · Théâtre Le Forum - Fréjus (sur inscriptions, voir détails p. 62)

**DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
20H30**

**THÉÂTRE LE FORUM
FRÉJUS**

**PREMIÈRE
FRANÇAISE**

DAVID CORIA

Danseur et chorégraphe sévillan, David Coria s’est imposé depuis quelques années comme l’une des figures du nouveau flamenco. Après avoir dansé pour Antonio Gades, Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco et le Ballet National d’Espagne, il a chorégraphié des pièces pour le Ballet Flamenco d’Andalousie et la compagnie de Rafaela Carrasco. Ses créations, *El Encuentro* (2017), *Anonimo* (2019) et *Fandango !* (2020) ont été couronnées de nombreux prix. En 2022, il a créé avec le chorégraphe Jann Gallois le duo *Imperfecto* à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

David Coria est bouleversant. Il met son extraordinaire virtuosité et connaissance de l’Art Flamenco pour créer des spectacles dont on se souvient longtemps. ”

1h05 / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Plein : 35€ / Carte liberté : 26€
Abonné : 26€ / -26 ans : 26€

RENCONTRE avec l’équipe artistique animée par Didier Deschamps à l’issue de la représentation

Représentation organisée
en partenariat avec



Production : Arte y Movimiento produccionnes SL / Coproduction : Maison de la Danse - Lyon Pôle européen de création ; Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée art et création - danse contemporaine ; Festival de Danse Cannes - Côte d’Azur France ; Festival internacional de Danza Itálica (Espagne) ; Bienal de Flamenco Sevilla (Espagne) et Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Espagne) / Avec le soutien de la Junta de Andalucía. Photo © Claudia Ruizcaro

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

CRÉATION 2023

Chorégraphie Noé Soulier / Lumières Victor Burel / Musique Florian Hecker
Costumes Kaye Voyce / Durée 25 minutes

WORKING TITLE

Création 1985 / Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie Trisha Brown / Reconstruction dirigée par Carolyn Lucas

Son Peter Zummo, selection from the suite *Six Songs* : "Sci-Fi," "Slow Heart,"

"Song VI," "Song IV" / Costumes Elizabeth Cannon / Lumières Beverly Emmons

Interprètes Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick Needham, Jennifer Payán et Spencer Weidie / Durée 27 minutes

FOR M.G.: THE MOVIE

Création 1991 / Pièce pour 8 danseurs / Chorégraphie Trisha Brown / Musique Alvin Curran

Décor et costumes Trisha Brown / Lumières Spencer Brown et Trisha Brown

Interprètes Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones,

Catherine Kirk, Patrick Needham, Jennifer Payán et Spencer Weidie / Durée 30 minutes

Un dialogue, par œuvres interposées, entre une figure majeure de la *post-modern dance* américaine et un chorégraphe français contemporain.

Tout au long de sa vie et de sa carrière, Trisha Brown, disparue en 2017, entretient des liens étroits avec la France et sa culture. La première mondiale en 1979 d'une de ses pièces phares, *Glacial Decoy*, eut même lieu en Provence lors des Fêtes Musicales de la Sainte-Baume. Avec ce programme, la compagnie qui porte son nom et perpétue son répertoire poursuit cette relation privilégiée. Côté pile, elle présente une sélection du répertoire de l'Américaine, reflétant son incessant esprit d'innovation ; côté face, elle a commandé une création à l'actuelle génération hexagonale incarnée par Noé Soulier. En regard de *For M.G.: the movie* (1991), retour radical à la source du geste, et de *Working Title* (1985), évocation de courses enfantines sur une musique de Peter Zummo, on découvrira une chorégraphie du directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Si lui aussi questionne le mouvement, son approche s'articule plutôt sur les transitions inorganiques, le décalage entre l'intention et le geste, l'effort et la contraction. Au-delà de leurs vocabulaires spécifiques, les deux artistes partagent néanmoins une secrète filiation : celle inscrite dans le corps des interprètes de la Trisha Brown Dance Company, qui gardent et transmettent la mémoire sensible de l'héritage, tout en s'ouvrant à de nouvelles écritures.

Reflecting the relentless and revolutionary spirit of Trisha Brown, pioneer of post-modern dance, the proposed programme brings her style and choreographic heritage into dialogue with a creation by Noé Soulier, young director of the Angers CNDC. He places his writing of movement, exploring inorganic transitions and the space between intention and gesture, in juxtaposition with that of Trisha Brown, which highlights the fundamental physical forces that act on the body.

FOR M.G.: THE MOVIE Commande du Festival d'Automne, du Centre d'Action Culturelle de l'Hippodrome de Douai et de Théâtres en Illinois : Dance Center Columbia College Chicago ; Southern Illinois University à Edwardsville ; Northern Illinois University et Millikin University / Soutien : Jacob's Pillow Dance Festival, Lila Wallace-Reader's Digest Fund, Andrew W. Mellon Foundation, AT&T Foundation, National Endowment for the Arts et du New York State Council on the Arts / La partition *For M.G.: The Movie* est une commande de la Trisha Brown Dance Company avec le soutien du Mary Flagler Cary Charitable Trust / Première à L'Hippodrome de Douai, France, 8 février 1991 / *WORKING TITLE Working Title* est à l'origine de Lateral Pass, commande du Walker Art Center avec le soutien du National Endowment for the Arts, de la Northwest Area Foundation, la Emma Shaefer Charitable Trust, la Bohem Foundation et du New York State Council on the Arts / Première à Minzhu Wenhua Gong Theater, Beijing, Chine, 17 novembre 1985 / NOUVELLE CRÉATION, NOÉ SOULIER, 2023 Commande de la Trisha Brown Dance Company / Coproduction : Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine), Festival d'Automne à Paris, Dance Reflections by Van Cleef et Arpels / Noé Soulier a été résident de la Villa Albertine pour cette création / Première le 16 novembre 2023 au Cndc-Angers. Photo © Stephanie Berger

MARDI 5 DÉCEMBRE
20H00

ANTHÉA - ANTIBES

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD

TRISHA BROWN

Née en 1936 aux États-Unis, elle est l'une des membres fondateurs de la Judson Dance Theater, foyer de l'avant-garde chorégraphique au début des années 60 à New York. Elle fonde en 1970 la Trisha Brown Company et développe ses recherches d'abord hors des espaces traditionnels de représentation puis au sein des scènes de théâtre ou d'opéra. Jusqu'à sa mort en 2017, elle a créé près de 90 œuvres et reçu en 1994 l'American Dance Festival Award pour l'ensemble de sa carrière.

NOÉ SOULIER

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada et à P.A.R.T.S. - Bruxelles. En 2010, il obtient le premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. Ses pièces chorégraphiques explorent le mouvement dans des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée, le cinéma et la réflexion théorique. Il dirige depuis 2020 le Cndc - Angers.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Trisha Brown est une maîtresse. Elle a influencé plusieurs générations de la danse contemporaine dans le monde. La compagnie revient au festival avec deux de ses chefs-d'œuvre et une création de Noé Soulier qui relève le défi avec brio.

1h40 avec entracte / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Cat. 1 : Plein : 42€ / Carte liberté : 32€

Abonné : 28€ / -26 ans : 18€

Cat. 2 : Plein : 28€ / Carte liberté : 21€

Abonné : 18€ / -26 ans : 14€

Représentation organisée
en partenariat avec





LARA BARSACQ

IDA DON'T CRY ME LOVE

Création 2019

Pièce pour 3 interprètes

Un projet de Lara Barsacq

Création et interprétation Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Marion Sage

Conseils artistique Gaël Santisteva

Scénographie et costumes Sofie Durnez

Assistant accessoires Ben Berkmoes

Lumières Kurt Lefevre

Musiques Nicolai Tcherepnin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Snow Beard, Tim Coenen, Lara Barsacq et Gaël Santisteva

Mieux qu'une conférence savante, le trio d'interprètes d'IDA ressuscite, à la manière d'un portrait intime, la personnalité haute en couleur de la danseuse Ida Rubinstein.

Avant même de devenir la légendaire interprète des Ballets Russes et la muse de Serge de Diaghilev, Ida Rubinstein avait dès 1908 fait une entrée fracassante sur la scène chorégraphique : dans la fameuse Danse des sept voiles de *Salomé* d'Oscar Wilde, elle se dénudait complètement, signant avec éclat la première performance féministe contemporaine. Précurseuse faisant fi de tous les tabous – jusque dans sa vie amoureuse –, elle était aussi une mécène influente de la vie parisienne, commanditaire et dédicataire du *Boléro* de Maurice Ravel dont elle fut l'interprète. À cette figure emblématique de la liberté créatrice, Lara Barsacq rend hommage dans *IDA*. Au-delà de l'artiste scandaleuse, elle témoigne de la vie d'une femme qui, depuis longtemps, est pour elle une source vibrante d'inspiration. Avec amour et humour, elle la raconte, la danse, l'imité et parle d'elle avec Marta Capaccioli et Marion Sage, comme au cours d'une conversation entre amies. À l'image de son modèle, elle n'hésite pas à jouer les provocatrices, le corps dévêtu ou recouvert de colle devant une tapisserie représentant un guépard, clin d'œil au bébé félin qui partout accompagnait Ida. Mais se plaît aussi à fredonner avec ses deux complices des chansons de leur crû, aux paroles simples et poétiques, évoquant l'absente.

A piece celebrating the memory of Ida Rubinstein, legendary dancer of the Ballets Russes, muse of Diaghilev and sponsor of Ravel's Bolero, which she was the first to perform. Better than a scholarly lecture, this piece resurrects the colourful personality of this free and pioneering woman, in the style of an intimate portrait!

+ SÉMINAIRE "Transmission d'un processus de création chorégraphique"
JEU 7 et VEN 8 DÉC - Avec la participation de Lara Barsacq et Wendy Cornu (voir détails p. 60)

MERCREDI 6 DÉCEMBRE
20H00

SALLE JULIETTE GRÉCO
FORUM JACQUES PRÉVERT - CARROS

LARA BARSACQ

Formée en danse contemporaine au CNSMD de Paris, elle rejoint entre 1992 et 1996 la Batsheva Dance Company avant de se consacrer jusqu'en 2004 à la chorégraphie. Elle est ensuite interprète, notamment pour Jérôme Bel. Depuis 2018, celle qui est l'arrière-petite nièce du costumier Léon Bakst a signé le solo *Lost in Ballets russes* (2018), le trio *IDA don't cry me love* (2019), le quatuor *Fruit Tree* (2021) ainsi que la pièce pour six interprètes *La Grande Nymphé* créée en mai 2023 dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. De 2020 à 2022, Lara Barsacq a été artiste associée à Charleroi danse. De 2024 à 2028, Lara Barsacq sera accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

La diva légendaire et sulfureuse des Ballets Russes Ida Rubinstein revit dans un portrait tendre, amusant et provocateur signé Lara Barsacq. ”

1h05 / Tout public
Le spectacle comporte des scènes de nudité
Placement Non Numéroté

TARIFS Plein : 18€ / Carte liberté : 14€
Abonné : 12€ / -26 ans : 10€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

Représentation organisée en partenariat avec le



BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

DIR. SIDI LARBI CHERKAOUI

SKID

Reprise de la pièce créée en 2017 avec les danseurs de la GöteborgsOperans Danskompani
Pièce pour 18 interprètes

Chorégraphie Damien Jalet / **Conseiller à la chorégraphie** Aimilios Arapoglou

Interprètes Danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Décor Jim Hodges avec Carlos Marques da Cruz

Musique Fennesz (avec des boucles de Mahler) / **Musique additionnelle** Marihiko Hara

Lumières Joakim Brink / **Costumes** Jean-Paul Lespagnard / **Durée** 45 min

VIA

Création 2023 / **Pièce pour** 15 interprètes

Chorégraphie Fouad Boussouf / **Interprètes** Danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève / **Scénographie** Ugo Rondinone / **Musique** Gabriel Majou

Lumières Lukas Marian / **Costumes** Gwladys Duthil / **Durée** 50 min

Deux pièces, deux univers. À l'appel métaphysique du vide répond l'énergie du sol et de la terre. Un programme tout en contraste, interprété par une compagnie de haut vol.

Sur le plateau, une plateforme inclinée à 34 degrés s'élève en diagonale vers les hauteurs. Dessus, à genoux, rampant, glissant en arrière ou pour de brefs instants debout, dix-huit danseurs s'obstinent sans relâche à gravir la pente et éviter la chute. *Skid*, créé en 2017 à l'Opéra de Göteborg, met les corps à l'épreuve de la gravité. Le dispositif imaginé par les artistes plasticiens Jim Hodges et Carlos Marques da Cruz devient le terrain de multiples expérimentations physiques suscitant en retour autant d'états émotionnels, de la résistance à l'abandon. Dans cet univers instable, le contact physique avec l'autre demeure le meilleur recours face à l'appel du vide, belle métaphore de la condition humaine.

À l'inverse *Via*, créé en avril 2023 par Fouad Boussouf, revient avec force au sol d'où tout est né. Le chorégraphe a confié à l'artiste Ugo Rondinone, avec lequel il avait collaboré en 2020 pour une installation de vidéo-danse, la réalisation d'un revêtement évoquant aussi bien l'asphalte chauffée au soleil des danses urbaines que la terre africaine des origines. Soutenus par les pulsations électro-symphoniques de Gabriel Majou, les quinze interprètes traversent une série de métamorphoses organiques au fil de cycles de danse enchaînés jusqu'à la transe. Comme un souffle vital qui jamais ne s'arrête.

Skid, a dreamlike piece where dancers play with gravity and abandonment on a stage inclined at 34 degrees. A veritable tour de force from the performers in which the virtuosity and sensuality of artistic gestures and the precision of movement must be recognised. A completely new setting for VIA, where bodies evolve on a luminous plateau evoking the earth and its warm tones, the street and its tarmac, in dialogue with hip-hop dance.

SKID Première à l'Opéra de Göteborg, Suède / **VIA** Coproduction : Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux.
Photo © Gregory Batardon

JEUDI 7 DÉCEMBRE
20H30

GRAND AUDITORIUM
PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

PREMIÈRES EN
RÉGION SUD

DAMIEN JALET

Grandi à Bruxelles, Damien Jalet a d'abord été danseur pour Wim Vandekeybus, puis aux Ballets C de la B où il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui. Il signe avec lui ses premières chorégraphies et a depuis créé de nombreuses pièces pour plusieurs compagnies dans le monde. Il collabore également avec le cinéma, le théâtre, les arts plastiques, et enseigne à l'international dans divers centres de danse.

FOUAD BOUSSOUF

Danseur, chorégraphe et pédagogue de la danse, Fouad Boussouf, né au Maroc, est arrivé en France à 7 ans. Il s'initie à la danse hip-hop, au modern jazz et au nouveau cirque, puis fonde en 2010 la compagnie Massala. Ses pièces, dont *Näss (Les Gens)* et *OÛM*, s'inspirent de sa formation multiple et de la culture de son pays d'origine. Depuis 2022, il dirige le Centre chorégraphique national du Havre.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Fondé en 1962 en tant que compagnie permanente, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, composé de 23 artistes, est placé depuis 2022 sous la direction de l'artiste et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Accrochez-vous! Les interprètes du Ballet de Genève réalisent une performance époustouflante sur le plateau fortement incliné de Skid de Damien Jalet puis en se confiant pour une nouvelle création à Fouad Boussouf.

1h50 avec entracte / Tout public

Placement Numéroté

TARIFS Carré d'or : 50€

Cat. 1 : Plein : 40€ / Réduit : 36€

Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 20€

Cat. 2 : Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte liberté : 26€ / Abonné : 24€ / -26 ans : 16€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation



COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET

VENDREDI 8 DÉCEMBRE
 20H00
 THÉÂTRE DE GRASSE

PREMIÈRE EN
 RÉGION SUD

L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU

Création 2022 / Pièce de danse-cinéma pour 2 interprètes

Conception et chorégraphie Michèle Noiret

Créée avec et interprétée par David Drouard et Sara Tan

Création vidéo Vincent Pinckaers, Aliocha Van der Avoort / Images 3D Romain Lalire

Composition musicale, interactions et régie son Todor Todoroff

Musique additionnelle Entrance Song de Black Angels

Création lumières Yorrick Detroy / Scénographie Wim Vermeylen, Michèle Noiret

Costumes Patty Eggerickx / Direction technique et régie plateau Frédéric Nicaise

Régie lumières Alexandre Chardaire

Régie vidéo Yves Pezet (en alternance avec Aliocha Van der Avoort)

Confection costumes Isabelle Airaud, Sarah Duvert / Photographies Sergine Laloux

Production et diffusion Morten Walderhaug

Communication et presse Alexandra de Laminne

Administration et coordination Cathy Zanté

Réel ou virtuel ? Film d'anticipation ou spectacle de danse ? Bousculant les repères, cette proposition interactive captivante interroge notre rapport à la nature et au vivant.

« Quelque chose s'est perdu, on n'y voit rien, on n'y entend rien... » annonce Michèle Noiret. Ce quelque chose disparu, ce sont les insectes. L'artiste imagine un futur où la plupart de ces minuscules mais indispensables créatures n'ont pas survécu aux dérèglements environnementaux provoqués par l'homme. Seuls quelques lieux dédiés, permettant de convoquer la mémoire et l'inconscient collectif, offrent la possibilité de sensibiliser au monde d'avant ceux qui ne l'ont pas connu. Et d'espérer, peut-être, le voir renaître un jour... Sur cette trame dystopique, la chorégraphe déploie une écriture scénique nourrie de toutes les ressources technologiques de la danse-cinéma, art dans lequel elle est passée maître. Effets visuels, jeux de lumière et musique futuriste de Todor Todoroff transforment le plateau en un laboratoire d'anticipation. Se filmant en direct à l'aide de smartphones, les interprètes, Sara Tan et David Drouard, se prêtent à diverses expériences sensorielles. Sur l'écran, leurs vidéos alternent avec celles d'insectes démesurément agrandis, dont les mouvements et les postures inspirent à ces deux représentants de notre humanité un nouveau dialogue charnel. Comme une invitation à changer d'échelle et à re-considérer un écosystème incroyablement complexe, qu'il importe de préserver.

A play for teenagers and adults, where dance cinema creeps into the unknown and essential world of insects, in danger of extinction. A duo of performers and two smartphones to create live shots and tackle ecological and societal questions, in the style of a social science fiction, seeking not to teach but to surprise, confuse, seduce and question.

MICHÈLE NOIRET

Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle fonde en 1986 sa compagnie à Bruxelles. Auteure de près de 40 chorégraphies, elle introduit dans ses créations, dès les années 90, les technologies interactives du son et de l'image et questionne par ces langages multiples le chaos du monde, ainsi que nos perceptions de l'espace et du temps. Sa danse révèle une écriture inventive soutenue par une recherche rigoureuse, portée par des interprètes considérés comme de véritables 'personnages chorégraphiques'.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Pourrons-nous survivre à la disparition des insectes ? La magicienne de la danse et de l'écran, Michèle Noiret parvient à nous émerveiller avec la beauté des insectes et les liens qui nous unissent.

55 min / Tout public à partir de 12 ans

Placement Numéroté

TARIFS Plein : 28€ / Carte liberté : 23€

Abonné : 20€ / -26 ans : 12€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

REPRÉSENTATION SCOLAIRE à 14h00
(voir détails p. 61)

Représentations
organisées en
partenariat avec



Production : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl / Coproductions : Baerum Kulturhus, Sandvika - Oslo (NO) Stormen Konserthus, Bodo (NO) Charleroi danse - Centre chorégraphique (BE) Centre des arts - CDA, Enghien-les-Bains (FR) / Résidences : Centre des arts - CDA, Enghien-les-Bains (FR) ; Charleroi danse - Centre chorégraphique (BE) ; Baerum Kulturhus, Sandvika - Oslo (NO) ; Stormen Konserthus, Bodo (NO) / Soutiens Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse ; Wallonie-Bruxelles International (WBI) ; Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - Casa Kafka Pictures Tax Shelter. Photo © Sergine Laloux

COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE

SALLE DES FÊTES

Création 2021

Pièce pour 2 interprètes

Concept et chorégraphie Philippe Saire

Avec Neal Maxwell et David Zagari

Création lumières Philippe Saire, Vincent Scalbert

Création sonore Philippe de Rham

Costumes Isa Boucharlat

Régisseur Louis Riondel

Symboles de puissance et de fragilité, séduisants, parfois inquiétants, les ballons de baudruche sont au cœur de ce spectacle insolite, aussi subtil et délicat que l'air.

Au départ, il y a le souhait de renouveler l'espace scénique avec une proposition scénographique forte. De cette démarche sont nées depuis 2011 quatre pièces au format original, *Black Out*, *Néons*, *Vacuum* et *Ether*. *Salle des Fêtes*, structuré en trois actes, est le cinquième volet de ces "Dispositifs". Assis en cercle sur le plateau, le public est invité au plus près de l'action. Au centre, un disque-couvercle libère des ballons multicolores, gonflés à l'hélium, avec lesquels dansent deux clowns blancs au visage masqué. Leur aspect étrange tranche avec un univers qui évoque irrésistiblement la joie de l'enfance, les divertissements populaires et les factices royaumes enchantés de Walt Disney. Tandis que, reliés à leur structure circulaire, les ballons passent successivement du ras du sol au haut des airs, avant de se poser à nouveau à terre, on s'interroge : ces clones ont-ils pour mission de nous distraire ? Ou bien sont-ils chargés d'incarner, à la façon d'une catharsis, notre inévitable pesanteur humaine alliée à notre besoin inné de légèreté et d'élévation... Se gardant de trancher, Philippe Saire laisse chacun goûter la magie consolatrice d'une chorégraphie teintée de nostalgie et d'humour tendre. En souvenir de l'enfant ravi, tenant la ficelle d'un ballon, qui sommeille en chacun de nous.

Seated in a circle on the set, as close as possible to two tender and strange clowns topped with balloons, you will find yourself as close as possible to the action. Mickey Mouse, manga and other creatures inflated with helium gravitate between heaven and earth while this duo plays out their cruel games. Who are they? Two clones seeking to distract us, highlighting our gravity and our desire for elevation or awakening the child who sleeps within each of us?

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
14H30 + 17H30
SCÈNE 55 - MOUGINS

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD

PHILIPPE SAIRE

Féru d'arts visuels, de théâtre et de cinéma, le chorégraphe Philippe Saire est l'une des personnalités majeures de la scène suisse contemporaine. Avec sa compagnie fondée en 1986, il a créé une trentaine de pièces à la réalisation ciselée, parmi lesquelles *Vie et Mœurs du Caméléon Nocturne* ou encore *Hocus Pocus*. Basé à Lausanne, il a reçu en 2004 le "Prix suisse de danse et de chorégraphie" décerné par ProTanz, Zürich, et pour son lieu de travail et de création, le Théâtre Sévelin 36, le Prix spécial de danse 2013 de l'Office fédéral de la culture.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Les ballons de baudruche nous ramènent toujours à l'enfance avec ses mystères et ses beautés. Dans Salle des fêtes, Philippe Saire déploie un univers absolument réjouissant !

50 min / Tout public

Placement Non Numéroté - Jauge limitée

TARIFS Plein : 25€ / -26 ans : 15€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation de 17h30

Représentations
organisées en
partenariat avec





COMPAGNIE AMALA DIANOR

DUB

Création 2023 / Pièce pour 11 interprètes et 1 musicien live

Chorégraphie Amala Dianor / **Artiste visuel** Grégoire Korganow

Musicien live Awir Leon / **Avec** Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco,

Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand,

Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade,

Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta / **Lumières et régie générale** Nicolas Tallec

Direction technique décor Véronique Charbit / **Construction décor** Juan Cariou,

Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier,

Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin

Graffeur Décor François Raveau

Avec de jeunes danseurs influencés par des esthétiques venues du monde entier, DUB convoque la vitalité musicale et chorégraphique de la génération Z dans une utopie joyeuse, libre et contemporaine.

Elles s'appellent le whacking, le dancehall, le hell, le jookin, la pantsula. Diffusées via les réseaux sociaux, ces danses urbaines 2.0 sont issues de communautés spécifiques implantées en Corée, Europe, aux États-Unis ou en Afrique du Sud et de l'Ouest. Leurs interprètes, aussi connectés que virtuoses, puisent leur énergie rythmique dans les beats de DJ remixant des musiques traditionnelles ou populaires. Tout en empruntant aux références chorégraphiques de leurs aînés de la génération hip-hop, ils inventent une gestuelle libre et hybride qui inspire Amala Dianor. Le chorégraphe est allé à leur rencontre physique dans leurs différents lieux de vie, accompagné du photographe Grégoire Korganow. Selon le processus d'appropriation de la *Dub music*, qui distord le reggae acoustique en le mêlant à des sons électroniques, il les a ensuite invités à déplacer et prolonger leurs techniques de danse respectives autour d'un champ commun d'expérimentation, « *territoire éphémère conçu comme un espace de rencontres* ». Dans le même esprit, le dispositif visuel de la pièce s'inspire des espaces vus sur place, du *ballroom* collectif à l'appartement privé, tandis que la composition musicale d'Awir Léon se nourrit des influences propres à chaque pratique. De la citation à la (re)-création, un tableau vivant, créatif, jouissif, des danses d'aujourd'hui.

DUB brings together young dancers influenced by aesthetics from all over the world – all virtuosos of evolving dances currently developing in underground communities and spreading around the world via social media. Amala Dianor, together with a live composer and the visual artist Grégoire Korganow, questions the place of these new practices in the history of dance in order to extract a visual, musical and embodied utopia!

✦ **MASTER CLASS** Asia Zonta, danseuse de la Cie Amala Dianor

JEU 7 DÉC à 18h00 - Palais des Festivals (sur inscriptions, voir détails p. 61)

✦ **PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE** *Monstre magique* de Grégoire Korganow

SAM 9 DÉC à 10h30 - Palais des Festivals (entrée libre, voir détails p.21)

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
20H30

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

PREMIÈRE
MONDIALE

COMPAGNIE AMALA DIANOR

Après un brillant parcours d'interprète, Amala Dianor a créé en 2012 sa compagnie Kaplan. Depuis son solo *Man Rec* en 2014, où il explorait ses origines africaines, à *The Falling Stardust* (2019) pour neuf danseurs contemporains et classiques, ou *Emaphakathini* (2022) pour les Via Kattlehong, il hybride avec bonheur formes et styles entre le hip-hop, sa terre artistique d'origine, et le contemporain – il a été formé au Cndc d'Angers. En 2021, il a également réalisé les courts-métrages *CinéDanse* avec Grégoire Korganow.

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Merci à Amala Dianor et à Grégoire Korganow de concrétiser cette résidence à Cannes pour y créer DUB accompagnés de jeunes artistes du monde entier représentatifs de cette jeune génération pêtée de vitalité et de créativité. ”

1 heure / Tout public à partir de 7 ans

Placement Numéroté

TARIFS Cat. 1 : Plein : 40€ / Réduit : 36€

Carte libéré : 33€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 20€

Cat. 2 : Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte libéré : 26€ / Abonné : 24€ / -26 ans : 16€

RENCONTRE avec l'équipe artistique animée par Didier Deschamps à l'issue de la représentation

Cette création est présentée

au Festival grâce

au soutien de la



Production : Kaplan | Cie Amala Dianor, conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020 / Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale le Mans (2021-2024) / Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Mâcon, scène Nationale ; Touka Danses CDCN Guyane ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Julidans - Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène Nationale d'Albi - Tarn ; Cndc Angers. / Aide à la création : Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire / Résidence de recherche : Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris / Résidence de Construction Décor : Paris Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse / Workshop audition : Ménagerie de Verre, Paris. Photo © Jérôme Bonnet

SOUS LES FLEURS

Création 2023

Pièce pour 5 interprètes

Chorégraphie Thomas Lebrun

Interprètes Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel

Musiques Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco

(arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal,

Hector Berlioz, Eddy de Pretto, et la voix de Felina Santiago Valdivieso

Création lumières Françoise Michel / **Création son** Maxime Fabre

Création costumes Thomas Lebrun, Kite Volland / **Masques** Ruua Masks

Conception scénographie Xavier Carré, Thomas Lebrun / **Régie générale** Xavier Carré

Régie son Clément Hubert / **Assistante sur le projet** Anne-Emmanuelle Deroo

Chercheur anthropologue Raymundo Ruiz González

Danse de femme ou danse d'homme ? Entre deux continents, la création de Thomas Lebrun interroge, derrière les apparences, les visages féminins de la masculinité.

Au sud du Mexique dans la région d'Oaxaca, on les appelle les Muxes. Nées hommes et pourtant féminines, ni transgenres, ni travesties, elles sont élevées comme des filles et peuvent s'habiller comme telles. Lors des fêtes locales, elles portent la tenue traditionnelle zapotèque, longue jupe chatoyante tissée de motifs floraux et fleurs piquées dans la chevelure. Le chorégraphe Thomas Lebrun est parti l'an passé à la rencontre de ce troisième genre, reconnu, mais pour qui la sexualité est cadrée, et le mariage impensable. Dans son exploration de la féminité au masculin, une notion si difficile à appréhender qu'il n'existe pas de terme précis pour la nommer, il met en regard leur société avec celles de la plupart des pays du globe. Là où sévissent violences et discriminations à l'égard des "hommes féminins", même lorsque ces derniers ont conquis le droit de se marier entre eux. Son documentaire chorégraphique oscille du réalisme à l'onirisme, questionnant "sous les fleurs" l'identité et les représentations du corps. Avec le concours d'un anthropologue mexicain, cinq interprètes dont un comédien chanteur, tous conscients de leur féminité intérieure, se livrent à une quête en perpétuelle transformation. Quant à la bande son, elle unit des musiques locales à une partition délicieusement non genrée, *Le Spectre de la rose* de Berlioz.

Among the Zapotecs, in southern Mexico, a third gender is recognised: the Muxes. Thomas Lebrun went to meet them in June 2022 in Juchitán, the town of flowers, with his five performers and the artistic team. Between reality and dreaming, Sous les fleurs is a danced evocation of masculine femininity.

ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE avec Antoine Arbeit, interprète de *Sous les fleurs*
Les 17, 18 et 19 OCTOBRE (sur inscriptions, voir détails p. 62)

Production : Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction : La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirrolles ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours / Remerciements : Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez. Photo © Frédéric Iovino

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
15H00**

**THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT - CANNES**

**PREMIÈRE EN
REGION SUD**

THOMAS LEBRUN

Après avoir fondé en 2000 sa compagnie Illico, il est d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) puis auprès de Danse à Lille / CDC (2005-2011), où il crée notamment en 2009 *Itinéraire d'un danseur grassouillet*. Depuis sa nomination en 2012 à la direction du Centre chorégraphique national de Tours, il a chorégraphié une quinzaine de créations, à la danse précise et à la théâtralité assumée. En 2021, il a fêté les deux décennies de sa compagnie avec une pièce anniversaire, *Mille et une danses* (pour 2021).

“ LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Avec une grande sensibilité et beaucoup de poésie, Sous les fleurs de Thomas Lebrun, interroge la part de féminité présente chez tous les hommes et notre aptitude à la tolérance. ”

Durée 1h10 / Tout public à partir de 15 ans

Placement Numéroté

TARIFS Cat. 1 : Plein : 28€ / Réduit : 25€
Carte liberté : 23€ / Abonné : 21€ / -26 ans : 14€
Cat. 2 : Plein : 22€ / Réduit : 20€
Carte liberté : 18€ / Abonné : 17€ / -26 ans : 11€

BORD PATEAU à la suite de la représentation mettant en œuvre des dispositifs de médiation élaborés par les étudiants du master *Savoirs du corps dansant* de l'Université Côte d'Azur (voir détails, p. 60)



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

13 TONGUES

Création 2016

Pièce pour 13 interprètes

Chorégraphie Cheng Tsung-lung

Avec Chan Pui-pui, Chen Tsung-chiao, Chou Chen-yeh, Fan Chia-hsuan, Hsu Chih-hen, Huang Lu-kai, Huang Mei-ya, Huang Po-kai, Lee Tzu-chun, Shao Hsing-wen, Wang Chun-hung, Wu Jui-ying, Yen Hsueh-hsin

Scénographie Ho Chia-hsing

Musique Lim Giong

Création lumières Shen Po-hung

Vidéo Ethan Wang

Création costumes Lin Bing-hao

Coach voix Tsai Pao-chang

Plongée au cœur de l'imaginaire taiwanais, avec la plus ancienne compagnie asiatique de danse contemporaine, dans un vertigineux kaléidoscope d'images et d'émotions.

Fermez les yeux... et rouvrez-les dans l'une des artères grouillantes de vie de Bangka/Wanhua, le plus vieux district de Taipei. Là où grandit le jeune Cheng Tsung-lung, bercé par les récits de sa mère sur une figure populaire locale, l'artiste *Thirteen Tongues*. Dans les années soixante, ce conteur légendaire avait pris pour scène la rue, avec ses activités humaines nobles ou triviales, ses rites sacrés, ses fêtes profanes, et fait des habitants de son quartier les personnages de ses narrations inventives. Trente ans après, le chorégraphe puise à la source de ses souvenirs pour recréer la clameur palpitante et les légendes envoûtantes qui ont marqué son enfance. Des chansons folkloriques au chant taoïste, en passant par l'électronique et par le son immémorial d'une cloche rituelle à une seule main, la musique immerge le spectateur dans un espace-temps fusionnel. L'héritage religieux de l'ancien Bangka/Wanhua, celui du royaume des esprits, se fond avec le visage contemporain des passions humaines. Rompus à tous les styles, les treize danseurs de la troupe évoluent dans un décor immersif, qui se recompose au gré d'éblouissantes projections de lumières et d'images. En lien spirituel avec les divinités surgit un monde fantastique, porteur de la mémoire de tout un peuple.

Celebrated by The Times as the leader of contemporary dance in Asia, Taiwan's Cloud Gate Dance Theatre is inspired by storyteller Thirteen Tongues, a street performer capable of imitating all the quaint characters of Bangka – Taipei's oldest neighbourhood. Cheng Tsung-lung summons up his childhood memories between Taoist rites and the bustling streets of Bangka, blending them within a ballet packed with dreaminess and refinement.

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
18H00**

GRAND AUDITORIUM
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

PREMIÈRE EN
REGION SUD

CHENG TSUNG-LUNG ET CLOUD GATE DANCE THEATER OF TAIWAN

Fondé en 1973 par Lin Hwai-min, le Cloud Gate est reconnu comme « l'une des meilleures compagnies internationales ». Ses créations, nourries de techniques traditionnelles comme de danse classique et contemporaine, sont représentées dans le monde entier. Depuis 2020, elle est dirigée par le danseur et chorégraphe Cheng Tsung-lung, qui a d'abord rejoint la troupe en 2002 comme danseur puis pris en 2014 la tête du Cloud Gate 2. Sa dernière pièce, *Send In A Cloud* (2022) présente en couleurs changeantes les parcours de vie des danseurs.

LE MOT DE DIDIER DESCHAMPS

Tel un conteur, Cheng Tsung-Lung déploie dans une danse et une scénographie magnifiques toute la richesse d'évocation de ses souvenirs d'enfances ancrés dans les multiples quartiers colorés de Taipei. Une soirée exceptionnelle à l'occasion de la 100^e représentation de 13 Tongues !

1h05 / Tout public à partir de 7 ans

Placement Numéroté

TARIFS Carré d'Or : 50€

Cat. 1 : Plein : 40€ / Réduit : 36€

Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 20€

Cat. 2 : Plein : 32€ / Réduit : 29€

Carte liberté : 26€ / Abonné : 24€ / -26 ans : 16€

AUTOUR DU FESTIVAL

DES TEMPS DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES

BORDS PLATEAUX

À l'issue de la plupart des spectacles, Didier Deschamps vous invitera à prolonger la représentation pour rencontrer, au bord du plateau, les équipes artistiques. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, d'échanger, de partager votre ressenti...

MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

MERCREDI 29 NOVEMBRE - 14h00-16h00
Cineum (Cannes La Bocca)

Découvrez les enjeux artistiques dans la réalisation d'un film de danse avec la venue exceptionnelle de la chorégraphe et réalisatrice iranienne Tanin Torabi.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservations groupes conseillées : Julie Parisse
04 92 99 33 78 - paris@palaisdesfestivals.com

SÉMINAIRE

TRANSMISSION D'UN PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

JEU 7 et VEN 8 DÉCEMBRE - 9h00-16h30
Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Enrichissez votre approche pédagogique par l'art chorégraphique ! Avec la participation des chorégraphes Lara Barsacq et Wendy Cornu*.

Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de mission, animateurs, compagnies et professionnels de la culture - Places limitées
Inscriptions : Jessica Piris - 04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

*Wendy Cornu est en résidence de transmission pour les saisons culturelles 2022/23 et 2023/24. Initiée en 2017, cette résidence mise en place par le théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, avec le soutien de la DRAC PACA, permet chaque année à 200 jeunes de bénéficier d'un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique. Après Abdoulaye Konate, Julien Ficely, Christophe Garcia, Balkis Moutashar, Michel Béjar, Wendy Cornu et la compagnie Mouvemento ont débuté leur immersion en septembre 2022.

ATELIER DE LA DANSE N° 11

RENCONTRER UNE ŒUVRE DE DANSE

Qu'est-ce qu'être spectateur ou spectatrice d'une œuvre de danse ? Comment l'accompagner dans sa relation à une pièce chorégraphique ? Est-il question d'éduquer son regard ? Quels outils mettre à sa disposition ? Cet Atelier invite les publics du Festival à plusieurs événements articulés autour de la question des pratiques de médiation en danse.



DIMANCHE 26 NOVEMBRE - 16h00-17h00 et 19h15-20h15
Palais des Festivals - Cannes

Un atelier du regard réunissant spectateurs, étudiants et étudiantes en danse de l'Université Côte d'Azur et du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower aura lieu autour de Birget, ways to deal, ways to heal d'Elle Sofe Sara. La pièce sera précédée d'un temps d'éveil sensible du regard qui se poursuivra après le spectacle par une mise en partage de l'expérience perceptive traversée par chacun.

Atelier limité à 20 personnes, sur inscriptions auprès de paris@palaisdesfestivals.com

SAMEDI 9 DÉCEMBRE - 14h00-17h00
Palais des Festivals - Cannes

Un après-midi de réflexion fondé sur le partage d'expériences invite artistes, chercheurs, professionnels du spectacle vivant et publics à interroger les pratiques de diffusion des savoirs autour des œuvres en danse.

Avec la participation d'Éva Felix (Cie Ginett', Nice), Philippe Guisgand (Université de Lille), Jessica Piris (Théâtre de la Licorne, Cannes), Lise Saladain (CDCN La Manufacture, Bordeaux) et Olivier Chervin (Numeridanse, Lyon).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE - 15h00-16h30
Théâtre Palais Stéphanie - Cannes

À la suite de la création *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun, sera proposé un bord de plateau mettant en œuvre des dispositifs de médiation élaborés par les étudiants et étudiantes du master *Savoirs du corps dansant* de l'Université Côte d'Azur dans le cadre d'un séminaire qui porte sur les questions de non-binarité dans la perspective des études de genre.

Coordination : Sarah Andrieu, Amélie Clisson et Axelle Locatelli

Comité scientifique : Sarah Andrieu, Federica Fratagnoli, Alice Godfroy, Axelle Locatelli, Marina Nordera et Joëlle Vellet

Organisation : Université Côte d'Azur, CTELA, EUR CREATES - Arts et Humanités

En partenariat avec le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France et le PNSD Rosella Hightower Cannes - Mougins

Avec le soutien de l'association des Chercheurs en Danse

AUTOUR DU FESTIVAL

DES RENDEZ-VOUS POUR PRATIQUER



GAGA CLASSE

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
11h00 avec ETAY AXELROAD
Salon des Ambassadeurs,
Palais des Festivals (Cannes)

Parallèlement à son travail de chorégraphe et ancien directeur artistique de la Batsheva Dance Company, Ohad Naharin a développé un langage du mouvement : la danse GAGA. L'objectif des classes GAGA est de faire l'expérience de nouvelles sensations physiques, améliorer sa souplesse, son endurance et dépasser ses limites en associant effort et plaisir.

Aucune expérience antérieure en danse n'est nécessaire - À partir de 16 ans
Durée : 1h - Inscriptions obligatoires, places limitées : 15€ la master class
Renseignements et inscriptions : Julie Parisse
parisse@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 33 78

DES MASTER CLASSES

OUVERTES AUX DANSEURS DE NIVEAUX INTERMÉDIAIRE OU AVANCÉ

Venez confronter votre pratique à celle d'un danseur et/ou chorégraphe invité, vous former à une autre esthétique et affirmer votre expérience !

JEU 23 NOV - 18h00 : Annabelle Bonnéry, directrice artistique Cie nationale de Norvège
Thème abordé : faire communauté

SAM 2 DÉC - 11h00
Kossivi Sénagbé Afiadegnigban
Thème abordé : l'ancrage dans les danses traditionnelles et togolaises

LUN 4 DÉC - 18h00 : Etay Axelroad, interprète de la Batsheva Dance Company
Thème abordé : explorer le mouvement de la pièce LED

JEU 7 DÉC - 18h00 : Asia Zonta, interprète de la Cie Amala Dianor
Transmission d'une "phrase" chorégraphique de la pièce *DUB*

Inscriptions obligatoires, places limitées : 15€ la master class
Rens. et inscriptions : Julie Parisse - 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

DES ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Avec Antoine Arbeit autour de la création *Sous les fleurs*
Du 17 au 19 OCTOBRE 2023

Vous explorerez le processus de création qui a marqué les interprètes pour réaliser la pièce. Avec Antoine Arbeit, interprète de *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun.

Atelier gratuit, dans votre structure (écoles de danse, établissements scolaires...), sur inscriptions : Julie Parisse - paris@palaisdesfestivals.com
04 92 99 33 78

Avec David Coria autour de la création *Los Bailes Robados*
VEN 1^{er} DÉCEMBRE - 18h à 20h
Théâtre Le Forum (Fréjus)

Découvrez le rythme et la gestuelle des danses pratiquées lors des fêtes traditionnelles à l'occasion de l'atelier Flamenco / Bulerias.

Ouvert aux amateurs
Inscriptions obligatoires au 04 94 95 55 55
Places limitées : 12 € par personne

MASTERCLASS TRANSCÈNES

Avec Michèle Noiret
Du 11 au 13 DÉCEMBRE 2023

Dans le cadre du projet *Transcènes* porté conjointement par le théâtre de Grasse, la Villa Arson et Piste d'Azur, Michèle Noiret proposera une masterclass à destination d'étudiants en écoles d'art et des artistes professionnels.

Renseignements : Amandine Haegelin
a.haegelin@theatredegrasse.com



AUTOUR DU FESTIVAL

SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC À L'ART CHORÉGRAPHIQUE

DES SPECTACLES ITINÉRANTS ORGANISÉS DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

WO-MAN

Chorégraphie : Amala Dianor
Interprète : Nangaline Gomis

Cette pièce est l'histoire d'une rencontre entre le chorégraphe Amala Dianor et la danseuse Nangaline Gomis. *Wo-Man* est une version féminine inspirée de son solo *Man Rec*, pièce fondatrice de son répertoire conçu comme un dialogue entre ses origines multiples – des danses urbaines à la danse contemporaine – où il ne cesse de questionner l'identité de l'individu et son rapport aux autres.

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires cannois
À partir de 11 ans · Du 9 au 13 OCT et du 6 au 10 NOV · Inscriptions obligatoires : Julie Parrisé
parrisé@palaisdesfestivals.com
04 92 99 33 78

ET SI TU DANSES

Chorégraphie : Marion Levy
Texte et dramaturgie : Mariette Navarro
Interprète : Stanislas Siwiorek

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Marion Lévy s'associe à Mariette Navarro pour imaginer un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Spectacle gratuit, réservé aux écoles primaires cannoises
À partir de 6 ans · 13 et 14 NOV
Inscriptions obligatoires : Jessica Piris
jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

UNE PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

Durant le Festival, des représentations sont programmées en temps scolaire pour vous permettre d'organiser des sorties avec vos élèves et leur permettre d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et esprit critique !

COMPAGNIE MOUVIMENTO - Volutes

Chorégraphie : Wendy Cornu
À partir de 12 ans · Lundi 27 NOV à 10h00
Théâtre La Licorne (Cannes)

Rens. : Jessica Piris · jessica.piris@ville-cannes.com · 04 89 82 20 46

B.DANCE - Alice

Chorégraphie : Po-Cheng Tsai
À partir de 8 ans · Mardi 28 NOV à 14h30
Théâtres en Dracénie (Draguignan)

Rens. : Christèle Gonzales · rpublique@theatresendracenie.com
04 94 50 59 52

CIE MICHÈLE NOIRET - L'œil, l'oreille et le lieu

Conception : Michèle Noiret
À partir de 12 ans · Vendredi 8 DÉC à 14h00
Théâtre de Grasse

Rens. : Amandine Haegelin · a.haegelin@theatredegrasse.com

UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



LA PROGRAMMATION DANSE SE POURSUIT EN 2024 AU PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

+ D'INFOS SUR
WWW.CANNESTICKET.COM

31 DÉCEMBRE + 1^{ER} JANVIER



© Aline Gérard

RB DANCE COMPANY

STORIES · CHORÉGRAPHIE : ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

21 JANVIER



© Rainier Parais

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE BREAKDANCE

3 MARS



© Julien Benhamou

LES JOYAUX DU BALLET

AVEC LES SOLISTES ET DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

14 JANVIER



© Emma Derrier

BALLET JULIEN LESTEL

RODIN · CHORÉGRAPHIE : JULIEN LESTEL

11 FÉVRIER



© Alice Biangero

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

ROMÉO ET JULIETTE · CHORÉGRAPHIE : JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

30 MARS



© Julien Benhamou

EMKA/CCN CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE

PORTRAIT · CHORÉGRAPHIE : MEDHI KERKOUCHE



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

SHARON EYAL
GAI BEHAR
THIERRY MALANDAIN
WENDY CORNU
ETAY AXELROAD
CARTE BLANCHE
ANNABELLE BONNÉRY
ELLE SOFE SARA
B.DANCE
ALEXANDER
VANTOURNHOUT
ANTOINE LE MENESTREL
JANN GALLOIS
PAULA COMITRE
MICHEL KELEMENIS
KOR'SIA - MATTIA RUSSO
ANTONIO DE ROSA
RECIRQUEL
DAVID CORIA
TRISHA BROWN
NOÉ SOULIER
LARA BARSACQ
BALLET DE GENÈVE
DAMIEN JALET
FOUAD BOUSSOUF
MICHÈLE NOIRET
PHILIPPE SAIRE
AMALA DIANOR
GRÉGOIRE KORGANOW
THOMAS LEBRUN
CLOUD GATE
DANCE THEATRE

DU 24 NOV AU
10 DÉC 2023

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE
MOV'IN CANNES / PLATEFORME STUDIOTRADE

EN PARTENARIAT AVEC
ANTHÉA, ANTIBES / FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
SCÈNE 55, MOUGINS / LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
THÉÂTRE DE GRASSE / THÉÂTRES EN DRACÉNE, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE