

# THEATRE NOGA (ROISSETTE)

---

## LE THEATRE

Le théâtre, implanté au sein du complexe hôtelier, NOGA HILTON, est exploité depuis Décembre 2002, par la société PROTHEA, dont le Président est Monsieur Bernard SEVEGE.

L'accès à la salle se fait depuis la rue Amouretti. Le public y accèdera par un vaste escalier desservant le hall haut (où sont situés la billetterie et les entrées « balcon ») et le hall « bas » (où sont situés le vestiaire, le bar et les entrées « orchestre »).

La salle compte 824 places assises dotées d'une parfaite visibilité (570 places Orchestre, 255 places Balcon).

Une fosse d'orchestre, dimensionnée pour une vingtaine de musiciens, et loges, complètent le dispositif d'accueil des spectacles, qui peuvent être :

- théâtre
- variétés
- ballets
- musique classique
- opérettes
- cinéma
- etc ...

La géométrie et le traitement des surfaces de la salle ont fait l'objet d'une étude acoustique approfondie.

Les éléments diffusants sur les parois latérales et la forme du plafond assurent ce contrôle. Cette conception permet une bonne intelligibilité de la parole, et de la musique.

# THEATRE NOGA (ROISSETTE)

## LA SCENE

Le plateau de scène a une surface utile de 14 d'ouverture et de 11,50 mètres de profondeur, auquel il faut ajouter 22 m<sup>2</sup> de coulisses réparties à cour et à jardin. La hauteur de cadre de scène est de 8 mètres.

Depuis le pupitre de scène, seront commandés :

- l'appel aux loges,
- l'appel du spectacle avec sonorisation des régies.

### **Les locaux attenants à la scène**

Derrière le mur de fond de scène, un couloir sert de circulation cour-jardin aux comédiens. Il distribue également des loges (pour 25 personnes) qui possèdent toutes les commodités (sanitaires et douches) :

- 4 individuelles
- 1 loge "STAR"
- 2 loges communes.

Côté cour, un monte-charge (2,20 de largeur x 4,80 de profondeur x 2,50 de hauteur) facilite la manutention des décors depuis le quai de déchargement. L'accès au quai de déchargement est strictement réservé aux camions ne dépassant pas 11 mètres de longueur. Il n'y a pas de possibilité de recevoir les semi-remorques.

### **Pupitre de scène :**

Côté jardin, dispose des commandes principales des systèmes électriques du plateau :

- les services plateau, gril, passerelle,
- les lumières des salles,
- les manœuvres des porteuses suivantes :
  - 3 herses lumières (16 circuits, charges de 400 kg chacune)
  - 5 perches dont le lambrequin (charge 400 kg)
- les commandes des rideaux d'avant-scène et le générique cinéma.

### **Rideaux :**

- un rideau d'avant-scène (électrique rouge),
- un rideau générique (électrique noir),
- un rideau intermédiaire (sur patience manuelle),
- un rideau de fond noir (sur patience manuelle),
- 2 jeux de pendrillons (L : 2,10 m),
- 3 jeux de frises (H : 1,45m),
- un cyclorama PVC BLANC (16m x 7,60),
- un tapis de danse réversible noir ou blanc couvrant la surface du plateau.

### **Fosse d'orchestre** (20 musiciens env.) :

Composée de deux plateaux amovibles (à commande électrique) sur vérins à vis sans fin.

**Un plateau mobile salle** : (si utilisation, suppression obligatoire des deux premiers rangs de spectateurs) 1,40m. x 7,60m.

**Un plateau mobile scène** : 2,00m. x 7,60m.

**10 praticables** : (PACSAMIA) de 1,00m. x 2,00m. réglables de 0,20m. à 1,00m. de 0,20m. en 0,20m.

**1 piano** : STEINWAY grande queue concert.

**50 chaises et pupitres** d'orchestre avec éclairage pour configuration en fosse d'orchestre.

### **Passerelle Cour :**

La manœuvre des perches du plateau,  
L'accès au gril technique.

# THEATRE NOGA CROISSETTE

---

## LA LUMIERE

La régie se situe au niveau du parterre, en fond de salle, afin de donner au technicien une parfaite vision du spectacle. Les techniciens bénéficient de moyens techniques et de moyens d'accrochage :

### Les moyens techniques :

- 1 jeu d'orgues 120 circuits CELCO Explorer moniteur de contrôle (compatible DMX 512) .
- 120 gradateurs placés dans un local en arrière-scène et reliés au jeu d'orgues composés comme suit :
  - o bloc numérique de 42 circuits de 5 kW, soit 210 kW,
  - o bloc numérique de 78 circuits de 3 kW, soit 234 kW.
- 34 PC 1 kW,
- 18 découpes 1 kW,
- 20 PC 2 kW,
- 7 découpes 2 kW,
- 26 PAR 64 1 kW,
- 22 cycliodes 1 kW,
- 2 poursuites HMI 1200.

### Les moyens d'accrochage :

#### **En salle :**

- 2 échelles fixes latérales,
- 1 passerelle de la largeur de la salle (accès uniquement par la salle),
- 2 plate-formes poursuites (cour, jardin) au balcon.

#### **Sur scène :**

- 3 herses électriques,
- 2 passerelles latérales,
- 6 supports (échelles) mobiles suspendus sur rails latéraux (3 cour, 3 jardin).

# THEATRE NOGA (ROISSETTE)

## LE SON

La régie technique se situe en fond de salle légèrement décentrée côté jardin.  
Aucun matériel périphérique n'est démontable

### Matériel en régie :

- ❑ 1 console PM 3500 YAMAHA (32 in + 4 in stéréo / 8aux + matrix + VCA)
- ❑ 1 écoute Dynaudio BM6A
- ❑ 1 digital delay KLARK TECHNIK DN 716
- ❑ 1 Avalon 737
- ❑ 2 SYMETRIX 425 stéréo compresseur / limiteur
- ❑ 1 système reverb. KLARK TECNIK DN780
- ❑ 1 SPX 900 Yamaha
- ❑ 1 DAT Sony PCM R300
- ❑ 1 MD Sony MDS E10 (avec auto cue)
- ❑ 1 K7 double Sony auto reverse
- ❑ 1 Laser DiscTASCAM 450 (avec auto cue)
- ❑ 1 Système Clear com MS200C
  - 1 centrale en régie son
  - 1 poste fixe en régie lumière
  - 1 poste fixe en régie plateau
  - 1 poste fixe en cabine cinéma
  - 6 postes en volant
- ❑ 8 EQ 31 bandes KLARK TECHNIK DN 860 (3 x UPM façade - 1 x UPA – 4 pour les retours)

### Façade :

- ❑ 2 systèmes UPA John Meyer + processeur côté jardin
- ❑ 2 systèmes UPA John Meyer + processeur côté cour
- ❑ 2 systèmes Sub Bass John Meyer + processeur
- ❑ 2 systèmes UPA John Meyer + processeur (cluster)
- ❑ 4 systèmes UPM sous balcon
- ❑ Amplification : AMCRON MT 1200 (300 W. RMS)

### Retour :

- ❑ 8 wedges APG
- ❑ 4 retours sur plateau amplification AMCRON MT 1200 (350W. RMS)
- ❑ 4 EQ 31 bandes KLARK TECHNIK DN 860 en régie son

### Parc Micro :

- ❑ 3 HF SHURE SM58
- ❑ 8 SHURE SM58
- ❑ 4 SHURE SM57
- ❑ 6 AKG 451
  - 2 CK1
  - 2 CK3
  - 4 CK8
  - 4 CK2
- ❑ 2 AKG D112
- ❑ 4 BLM3 Schoeps
- ❑ 10 pieds perchettes
- ❑ 6 pieds de table

□ 6 D.I. (SCV)

# THEATRE NOGA CROISETTE

## CINEMA

Une cabine de projection, située au balcon de la salle dans son axe, est notamment utilisée tous les ans, pour la quinzaine des réalisateurs, dans le cadre du Festival de Cannes.

### Une régie de cinéma équipée de :

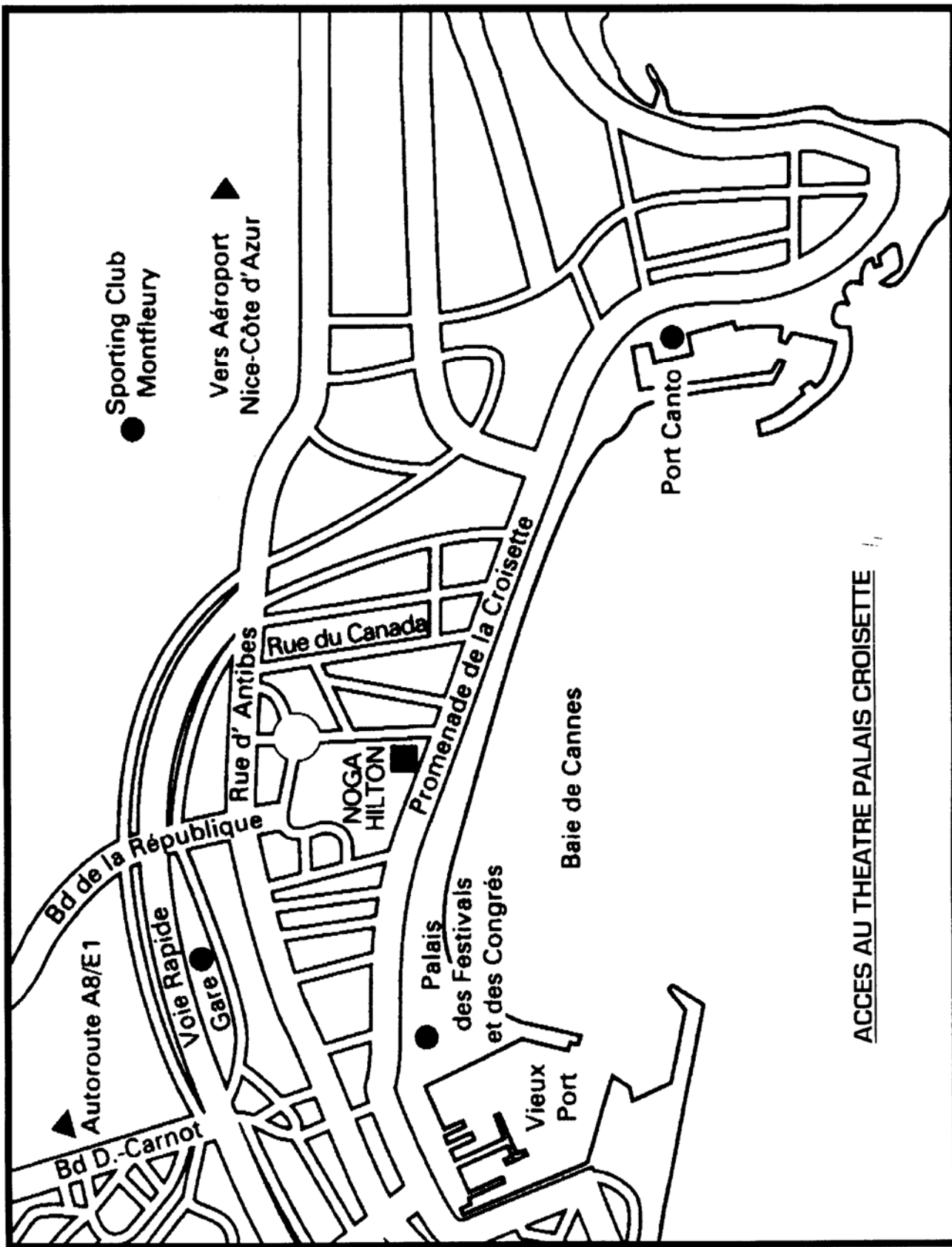
- 2 projecteurs de 35 m/m avec reproduction sonore CINMECANINA VICTORIA 8R,
- 1 projecteur de 16 m/m VERONESE PROXENON,
- 2 projecteurs diapositives avec système de fondu enchaîné manuel ou infrarouge,
- 1 système de reproduction sonore DOLBY A STEREO avec répartition de 24 haut-parleurs au balcon et à l'orchestre,
- 3 systèmes de diffusion ALTEC 2 voies derrière l'écran.

### Ecrans :

Un écran polichinelle recevant une image nominale 11,60m. de base x 5,10 de haut maxi. Pour projections 35 m/m ou 16 m/m.

### Un boîtier de commandes :

- lumières salle,
- rideaux caches latéraux, générique cinéma,
- rideau d'avant-scène.

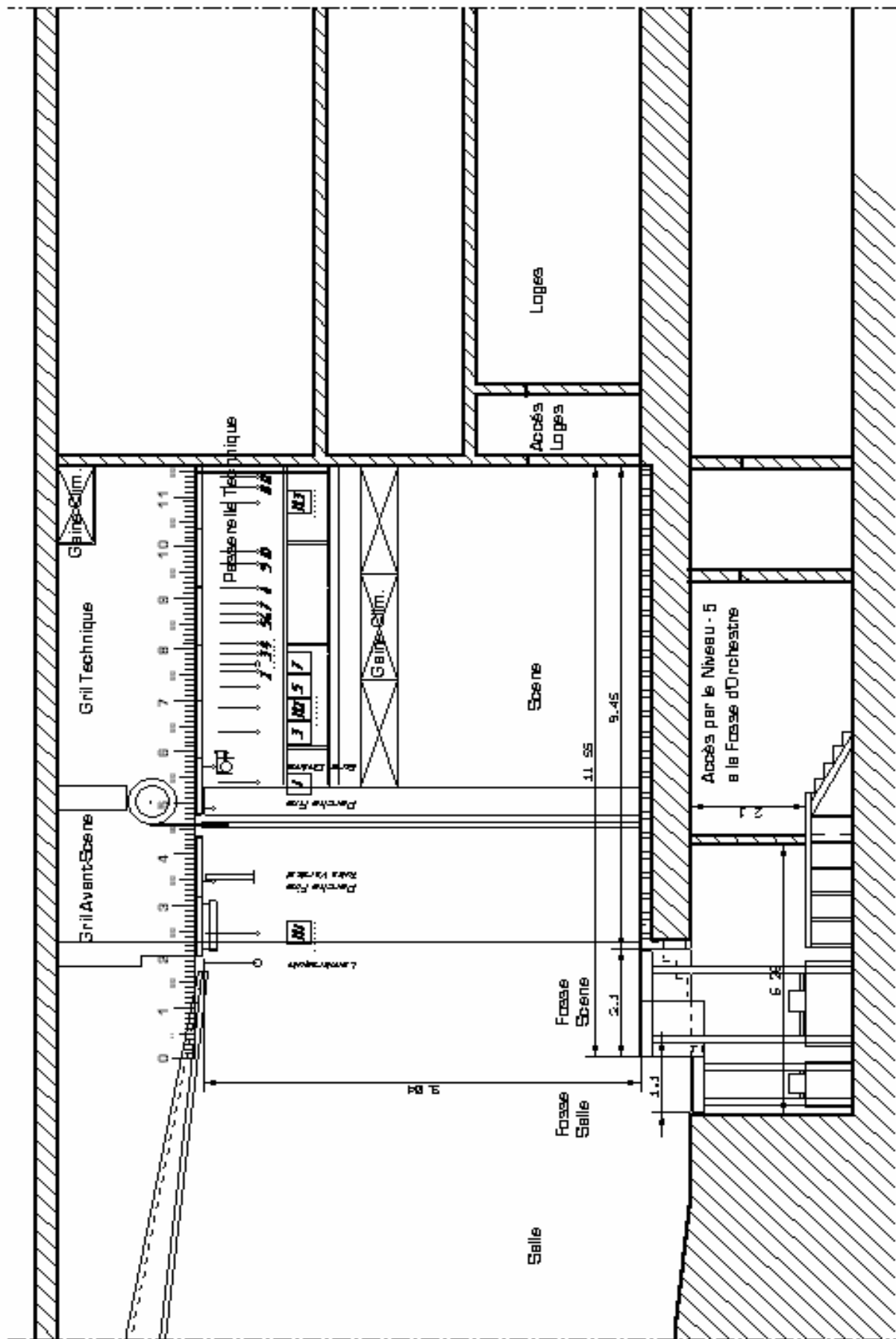


ACCES AU THEATRE PALAIS CROISSETTE

# THEATRE PALAIS CROISSETTE

COUPE A - A'

Ech: 1 / 100





# NOGA HILTON . SALLE DE SPECTACLE

## IMPLANTATION DES CIRCUITS LUMIERE

